



# Orpoli

*Tube*  
Revista de la Orden Poético-Literaria Juan Benito



**Creación del  
Capítulo General  
de la  
Orden Poético-Literaria  
Juan Benito**



# Orpolí

*Jube*  
Revista de la Orden Poético-Literaria Juan Benito



## ÍNDICE

Portada	1
Créditos	2
Editorial	3
Artículo de Juan Benito Rodríguez Manzanares El Día del Libro	4-5
Origen de nuestra Orden Poético-Literaria Juan Benito	6-7
Saludo de nuestro Gran Maestre Paco Romero Díaz	8
José Joaquín Salazar Velásquez (Poesía)	9
Primer recital poético Velada poética en honor de la Virgen de los Desamparados	10
Breves	11
Artículo de Héctor Castro Ariño El arte y los medios de comunicación	12-13
Organigrama de la Orden Poético-Literaria Juan Benito	14-15
Alejandro Daniel Señorís Romero (Poesía)	16
Vicenta Palomares López (Poesía)	17
Artículo de Michelle Franzini Zanin La integración poética (En español y portugués)	18-20
Maestre de Honor 2017	20
Primera Comida de Hermandad de la Orden	21-22
Constantino Yáñez Villaescusa (Poesía)	23
Artículo de Pedro Yajure Mejía La Rima Jotabé y el Soneto	24-25
Gloria Palomares López (Poesía)	26
Artículo de Marcel Marck A vueltas con el teatro	27
Vicente Enguádanos Garrido (Poesía)	28
Cecilia Codina Masachs (Poesía)	29
Creación del Capítulo de la Orden Poético-Literaria Juan Benito Juan Benito Rodríguez Manzanares (Poesía)	30-34 35
Lectura y entrega de los premios del VI Certamen Poético Internacional Rima Jotabé	36-39
Agradecimientos	39
Contraportada	40



Revista Orpolí

La revista de la Orden Poético-Literaria Juan Benito

Anuario

ISSN 2531-0623

Edita, Orden Poético-Literaria Juan Benito  
(Valencia - España) Mayo de 2017

Maquetación, Diseño de portada y textos del interior, excepto los que tienen un autor expreso, a cargo de Juan Benito Rodríguez Manzanares

© Juan Benito Rodríguez Manzanares

<http://www.juan-benito.com>

[jb@juan-benito.com](mailto:jb@juan-benito.com)

655419420

<http://www.ordenpoeticoliterariajuanbenito.com>

[maestre@ordenpoeticoliterariajuanbenito.com](mailto:maestre@ordenpoeticoliterariajuanbenito.com)

## EDITORIAL

Queridos lectores, ávidos de buena poesía y literatura. Os encontraréis en un remanso poético-literario que a buen seguro no os defraudará, o por lo menos todos los Maestros que de una u otra manera estamos implicados en el proyecto, intentaremos que no os defraude, pues la Orden Poético-literaria que edita esta revista, Orpolí, ha nacido con la intención de reunir entre sus Maestros, a todas las personas que se sientan bien entre libros, entre poetas, entre literatos... y disfrute de ellos y con ellos... para que con ayuda de todos y del legado que nos han dejado a lo largo de la historia de la humanidad, podamos pasar unos momentos gratos, unos momentos que se nos pasarán como un fugaz suspiro, pues a los que de alguna manera estamos inmersos en este mundo de las letras y nos apasionamos con ellas, cuando tenemos una buena lectura entre nuestras manos, es como si todo se detuviera a

nuestro alrededor mientras que nuestra lectura se desliza con inusitada rapidez dejándonos siempre con ganas de más.

La Orden Poético-Literaria Juan Benito, se gesta y nace entre los entresijos de la inventiva de su creador el poeta, escritor y dramaturgo que da nombre a la Orden, Juan Benito Rodríguez Manzanares, con el único fin de conrear las Artes Escritas y enaltecerlas aún más si cabe, haciendo de ellas todo ese mundo grande o pequeño, perfecto o imperfecto, luminoso u oscuro donde nos conduzca la lectura y podamos crear en nuestra imaginación, siempre de la mano de su creador.

Nuestra Orden está y siempre estará abierta a acoger en su seno a todas las personas, poetas, novelistas, fabulistas, guionistas, articulistas... en fin, a todas las personas que utilizan una pluma para desempeñar su tarea creativa, o

bien a todas esas personas que se nutran con irrefrenables deseos de todas esas creaciones que los diferentes autores han puesto en nuestras manos, o bien, esas personas que saben poner voz a todas esas creaciones que mudas esperan escritas en las páginas de un libro a ser leídas, recitadas o interpretadas con esplendor y luminosa luz.

Si te sientes identificado, si amas la palabra escrita y quieres decirlo alto al mundo, te esperamos en nuestra Orden, que también puede ser la tuya, la Orden Poético-Literaria Juan Benito.

**Donde habitan las letras  
en estado puro**



*Nuestro estandarte portado por Andrés, nuestro más joven Maestro.*

## JUAN BENITO RODRÍGUEZ MANZANARES

En nuestro anuario contaremos con la participación y la pluma de algunas de las personas más relevantes del mundo cultural y de las Artes Escritas de cada momento.

Así en este primer número de la revista contamos con varias plumas dignas de mención por su alta categoría y por su gran aporte al mundo cultural.

Y en esta primera ocasión vamos a deleitarnos con el buen hacer de nuestro Gran Maestre Mayor, el Excmo. Sr. Don Juan Benito Rodríguez Manzanares. Directivo del Patronato para la Real Academia de Cultura Valenciana, profesor de Lengua Valenciana, Caballero del Insigne Capítul de l'Almoina de Sant Jordi de Cavallers del Centenar de la Ploma, académico de la Academia de Luminescència

Brasileira, académico correspondiente de la Academia Internacional de Tecnología, Educación, ciencias y Humanidades, miembro de la Cofradía del Santo Cáliz de Valencia, de la Asociación Colegial de Escritores, de la Agrupación de Autores Teatrales, de la Asociación de Escritores en Lengua Valenciana, Medalla Cruz de Oro Europea por la Agrupación Española de Fomento Europeo, Palma Dorada por

el Grupo Cultural Ilicitano, Laureada Wilson Fonseca por la Academia de Luminescència Brasileira, Embajador de las Letras Valenciana en Venezuela, Autor de mes por la Unión Nacional de Escritores de España, Socio de Mérito por la Agrupación Española de Fomento Europeo, Mención Especial a la Rima Jotabé por el Consejo de Formación en Educación, Instituto de Formación Docente de Rocha (Uruguay), Departamento Académico de Lengua y Literatura... que en esta ocasión nos ofrece un artículo dedicado al Día del libro.



Nuestro Gran Maestre Mayor el Excmo. Sr. Don Juan Benito Rodríguez Manzanares (derecha), junto al Archiduque de Austria, Príncipe de Toscana, Príncipe Real de Hungría, S.A.I. y R. Don Andrés Salvador de Habsburgo-Lorena i Salm Salm (izquierda)

Académico  
Profesor  
Cruz de Oro  
Caballero  
Laureado

...

## DÍA DEL LIBRO

El 23 de abril fue adoptado como Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, aunque normalmente es conocido tan sólo como el Día del Libro.

La mayoría de los días dedicados a algún tema en concreto, están elegidos en base a algún acontecimiento importante que hace de ese día, una fecha especial para ese tema en concreto. Pero realmente el 23 de abril es un día que se ha ganado por derecho propio ser el Día del Libro, pues en ese día de 1564 nació William Shakespeare. En 1616 fallece Inca Garcilaso de la Vega. En 1902 nació Halldór Laxness. En 1918 nació Maurice Durón. En 1923 nació Manuel Mejía Vallejo. En 1981 fallece Josep Pla. Y por aproximación, el 22 de abril de 1616 nació Miguel de Cervantes y en 1899 nació Vladimir Nabokov. Todos ellos poetas o escritores consagrados que de alguna manera marcaron parte de la época en la que vivieron y nos legaron sus inmortales obras a todos los que nos nutrimos de la buena poesía y la buena literatura.

No voy a descubrir nada nuevo al hablar de los libros, pues todos sabemos que son un mundo completamente estructurado en el que podemos encontrar novelas de todo tipo, ficción, romance, aventuras, terror... donde sus autores nos harán vivir o revivir, historias al límite de la desesperación, de la cordura, del amor, de la virtud o de la ignominia... pero todas ellas nos abrirán una puerta a alguna nueva dimensión, a un mundo en

el que en no pocas ocasiones nunca nos hemos adentrado y la verdad es que nunca nos hubiéramos adentrado de no ser por el ingenio de unos autores que han vivido y viven tan sólo para elaborar esas historias que nos hagan sumergirnos en un submundo completamente al margen de la realidad por unos minutos.

Otros libros, muy al contrario de la expuesto en el párrafo anterior, nos hablan tan sólo de realidades comprobables, tangibles, medibles y empíricas, que nos transmiten todo un mundo de conocimientos y saber para ampliar nuestros horizontes y poder llegar siempre más allá de lo que los mismos libros nos quieren enseñar... son los libros de texto, esos compañeros inseparables de largas tardes en que se entabla una dura lucha por absorber las ideas que sus páginas nos muestran y digerirlas bien hasta el punto de poder poner en práctica todo lo aprendido en ellos. ¡Benditos libros!

Sea cual fuere la temática y concepto del libro que tengamos en nuestras manos, siempre nos embarga la emoción de poder rozar su papel con nuestros dedos, de poder oler ese especial y característico aroma que emana del papel impregnado en tinta de imprenta, ese ruido especial y emotivo con que nos regala el pasar de las páginas... siempre nos queda, sea cual fuere el libro, el placer de disfrutarlo, de saborearlo, de querer saber qué se esconde en su siguiente página, cómo va a desembar-

razarse el protagonista de su enclaustramiento o cómo se va a resolver esa ecuación que nos hará llegar hasta la proposición final.

No cabe decir a nadie que leer es una de las cosas más importantes de esta vida y sin la cual todas las personas quedaríamos huérfanas de una gran parte de nuestra historia, ya que son los libros donde se nos describe y narra la historia cercana o perdida en la noche de los tiempos, los libros que nos harán saber quiénes somos, dónde vamos y lo que igual es más importante, de dónde venimos, pues todos nosotros tenemos unos fuertes lazos con la tierra que nos ha visto nacer y todas las tradiciones y raíces que esa tierra en la que vimos la luz primera nos ha transmitido desde los albores de nuestro raciocinio.

Así concluyo esta breve loa al libro, con una frase del gran maestro Jorge Luis Borges; "Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído". Así pues, amigos todos, no os conforméis con ver la televisión, hablar con otra persona o practicar deportes, sed egoístas y quererlo todo, todo lo que nos puede transmitir y enseñar un libro, que nadie os prive del placer de leer y que nunca os falte un libro entre vuestras manos, y no esperéis a que un día como el 23 de abril alguien os regale un libro, quereos mucho y regalaros un libro tras otro hasta que hayáis leído todos los libros de este mundo.

**Siempre nos embarga la emoción de poder rozar su papel con nuestros dedos.**



## ORIGEN DE NUESTRA ORDEN POÉTICO-LITERARIA JUAN BENITO

Por Juan Benito *rodríguez Manzanares*

A mediados del año 2016, cuando en España el sol es el amo del verano y se deja notar con extrema notoriedad, haciendo que una buena lectura a la vera de la playa sea una gran propuesta para sobrellevar los efectos del calor, comenzó a surgir dentro de mí una idea un tanto extraña, incluso para mí, motivo por el cual me sedujo aún más y me cautivó por completo.

Yo pertenezco al Insigne Capítul de l'Almoina de Sant Jordi de Cavallers del Centenar de la Ploma, a la Cofradía del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, al Patronato para la Real Academia de Cultura Valenciana, a la Academia Internacional de Tecnología, Educación, Ciencia y tecnología, a la Academia de Luminiscência Brasileira, a la Agrupación de Autores Teatrales, a la Academia Colegial de Escritores... por lo que de un lado estoy familiarizado con órdenes y cofradías, y de otro lado estoy familiarizado con las academias y el mundo de la cultura y las Artes Escritas, pero estas dos ramas de la cultura siempre habían estado en mundos separados, paralelos, así pues, en ese momento pensé en hacerlos convergir en uno sólo, con-

formando una entidad que aunara esas dos vertientes de la cultura, que además, son dos de las cosas que más me gustan en esta vida, y así nació como un pequeño germen dentro de mí esta idea que pronto crecería, se multiplicaría y en breve tomaría cuerpo, dando como fruto y resultado la Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Así pues, comencé a darle forma buscando argumentos en todos los lugares que estuvieron a mi mano, y pude darme cuenta que realmente no había nada similar en la historia mundial a la que pude acceder, motivo por el cual tuve

que partir desde cero para moldearla y darle una apariencia, un entorno, un cuerpo, unas formas y modos de actuar y proceder, unos protocolos que utilizar y cumplir... era todo un gran trabajo que iba a suponer un gran esfuerzo en todos los sentidos, pero puedo decir a día de hoy, que, aunque realmente sí que ha sido un esfuerzo titánico llegar a conseguirlo, sin lugar a dudas para mí ha sido un esfuerzo que verdaderamente ha merecido la pena.

Así pues, con esa idea dentro de mí y la premisa de no presentar el proyecto a nadie antes de que



*Primera foto de familia de la Orden Poético-Literaria Juan Benito*

*(Viene de la página anterior)*

estuviera totalmente consolidado y con un buen borrador que poder mostrar al mundo, me dediqué a la noble tarea de la investigación, pues no quería que fuera una entidad más donde reunirse a leer poesía, sino una entidad que desde un principio dejara patente que íbamos a ser diferentes en todos los sentidos. Así pues, tras unos meses de duro trabajo e investigación, todo comenzó a tener cierta forma, aunque de manera algo tosca, y aún quedaba mucho que pulir, todo comenzaba a encajar a la perfección.

Los miembros de la Orden nos llamaríamos Maestres, la Directiva, sería el Concejo, el presidente, el Gran Maestro Mayor... El primer paso ya estaba realizado, y aunque la Orden en este punto de su creación aún continuaba siendo tan sólo un secreto entre mi inventiva y yo, ya tenía cierta forma, por tal motivo, decidí comenzar a contactar con los primeros futuros Maestres. Así contacté con Cecilia Codina Masachs, Paco Romero Díaz, Vicenta Palomares López, Gloria Palomares López, y cómo no, conté con la inestimable ayuda y colaboración de mi esposa Ana Ródenas Gómez, la cual como en muchos de mis proyectos, se unió a él y desde el principio está aportando su granito de arena para que la Orden tenga el

futuro que todos en este proyecto esperamos.

Como había fraguado en mi mente, esos primeros amigos con los que contacté, tras comentarles el proyecto con detalle, pues todo era muy novedoso y debía explicarlo con mucha claridad y detenimiento para que fuera entendido en su total plenitud, me dijeron que sí, que contara con ellos para este proyecto, y así, con la complicidad de los primeros Maestres, la Orden Poético-Literaria Juan Benito, de nuevo completó su primer círculo, haciendo que la definitiva constitución de la misma fuera una agradable realidad y un verdadero éxito.

Al proyecto se sumaron, Alejandro Daniel Señorís Romero, Vicente Enguñados Garrido, Andrés Martínez Morte y Constantino Yáñez Villaescusa, que conformaron junto a mí mismo, los Maestres Fundado-

res de la Orden, los cuáles el día 20 de noviembre de 2016, nos reunimos en torno a una primera Comida de Hermandad en el restaurante Menjar en Viracre situado en el Museo Bellas Artes, y tras ella, ratificamos con nuestra firma un documento en el que nos comprometíamos firmemente a crear la Orden Poético-Literaria Juan Benito, y para que dieran fe de todo lo acontecido ese gran día, firmaron como testigos, Amelia Valera, Jaime Lluch y José Igual.

Desde ese momento la Orden se convirtió en una gran realidad que culminó en día 21 de abril de 2017 con la creación y constitución del Capítulo General de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, acto realizado en la Iglesia de San Isidoro Obispo de Valencia, situada en la calle Jaime Roig, 23.



*Santa Misa de creación del Capítulo General de la Orden*

## SALUDO DE NUESTRO GRAN MAESTRE

### PACO ROMERO DÍAZ

Nuestro Gran Maestro, Paco Romero Díaz, delineante y poeta del amor y la sutileza romántica, el cual siempre ha apostado fuerte por nuestra Orden

Poético-Literaria, quiere dedicarnos unas breves, pero sinceras y calurosas palabras, en las que nos convida a saber apreciar lo que realmente quiere decir

ser miembro de nuestra Orden.

Hola querido lector.

Desde estas líneas quiero agradecer tu interés por la revista y las artes escritas.

Es para mí un gran placer pertenecer a la Orden Poético-Literaria Juan Benito, y mucho más ser Gran

Maestre de la misma.

Tenemos muchas ilusiones puestas en este proyecto, y la mente lo suficientemente fría para que la ilusión no nos desborde y comencemos a hacer las cosas alocadamente pues no es ese nuestro fin, así pues, poco a poco y bajo la buena dirección de Juan Benito que sabe dosificar la ilusión y el optimismo como nadie, la Orden Poético-Literaria Juan Benito va creciendo en todos los sentidos, y con esta nueva revista "Orpolí" damos un paso más hacia delante.

Gracias a todos por apoyarnos en este gran proyecto que trascenderá más allá de donde nosotros alcancemos a ver



*Paco Romero Díaz, Gran Maestro de la Orden Poético-Literaria Juan Benito*

**Tenemos muchas ilusiones puestas en este proyecto.**



*Paco Romero Díaz*



## JOSÉ JOAQUÍN SALAZAR VELÁSQUEZ

Más como el poeta y el escritor ha de alimentarse de todo aquello que le hace sentirse vivo y de todo aquello por lo que lucha cada uno de sus días, vamos a ir salpicando esta revista Orpolí núm. 1, de algunas obras de nuestros Maestros.

Y así, comenzaremos por publicar una poesía de José Joaquín Salazar Velásquez, uno de nuestros neófitos Maestros Extranjeros, afincado en el bello Estado Bolívar en Venezuela. La poesía que nos presenta está compuesta por tres poemas en Rima Jota-

bé, estructura neoclásica para la composición de poesía clásica creada por Juan Benito Rodríguez Manzanarres.

José Joaquín Salazar es ingeniero industrial, y junto con sus dos hermanos forma parte de la directiva de la Fundación José Joaquín Salazar Franco (Cheguaco), poeta venezolano y padre suyo. Además, junto a Domingo Carrasquero y Arsenio González, es promotor del Fondo Editorial Tacarigua.



José Joaquín Salazar Velásquez

### ¿Qué le pasó al amor?

(Jotabé)

I  
He colgado el amor muy sutilmente  
muy cerca del rescoldo de tu mente.

Lo ha ido consumiendo la rutina  
y con paso muy lerdo se encamina  
a buscar una nueva vitamina,  
una razón de vida en otra esquina.

¿Qué le pasó al amor? ¿Se ha vuelto viejo?  
ya no refleja luz frente a tu espejo.

Se ocultó como el sol en el poniente,  
en una noche oscura y cristalina,  
brindando en otra luna su reflejo.

II  
¿Qué le pasó al amor? Se te olvidó,  
que como yo te amé nadie te amó.

Las costuras del tiempo, me parece,  
van abriendo su brecha y desvanece  
todo el amor de ayer que hoy languidece  
y el árbol del placer ya no florece.

Tal vez es que el amor se ha transformado  
y lo que ayer fue amor hoy es pecado.

Vivir tu indiferencia despertó  
amores que el otoño reverdece,  
retornando recuerdos del pasado.

III  
Tener que soportar tu indiferencia  
convierte el tierno amor en penitencia.

Se van acumulando los rencores  
y vienen de improviso otros amores,  
con cantos de sirena arrulladores  
a mitigar las penas, sinsabores.

¿Qué le pasó al amor? No has comprendido,  
que el amar sin amor lleva al olvido.

La Rima Jotabé me dio sapiencia  
para plasmar en versos los dolores  
de un corazón cuando se siente herido.

## PRIMER RECITAL DE LA ORDEN

## VELADA POÉTICA EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Por Juan Benito Rodríguez Manzanares

El primer acto que realizó nuestra Orden como tal, fue un recital al calor de la cálida noche de invierno del 23 de diciembre de 2016, donde al amor a la poesía inundaba todo el ámbito de la Real Basílica de Nuestra Señora la Virgen de los Desamparados de Valencia, donde lo realizamos bajo el beneplácito de su rector prior don Juan Bautista Antón Alonso, y dedicado por entero a la Virgen de los Desamparados, a nuestra querida "Geperudeta", la Virgen que todos los valencianos llevamos en nuestros corazones.

En el recital participamos algunos Maestres fundadores y alguno más que ingresó posteriormente en la Orden, pues desde que iniciamos nuestro viaje a través del mundo de las

Artes Escritas, hemos ido creciendo lenta pero continuamente, y la verdad es que no deseamos crecer mucho en poco tiempo, sino que deseamos crecer en la medida justa para ir sumando tan sólo a las personas que de verdad sientan la necesidad de pertenecer a nuestra Orden y que en justicia sean merecedoras de pertenecer a la misma.

El recital, sin echarnos flores que no nos correspondan, fue un verdadero éxito, y el mismo estuvo precedido por unas palabras introductorias del propio Rector Prior don Juan Bautista, el cual quedó tan complacido con nuestra intervención, que nos citó para el próximo año 2017, invitación que, evidentemente, aceptamos de buen grado.



Virgen de los Desamparados. La "Geperudeta"

En el recital participamos los Maestres

Paco Romero Díaz (Presentador)

Juan Benito Rodríguez Manzanares

Ana Ródenas Gómez

Vicenta Palomares López

Azalea Emy Vallés Gil

Gloria Palomares López

Alejandro Daniel Señorís Romero

Vicente Enguídanos Garrido



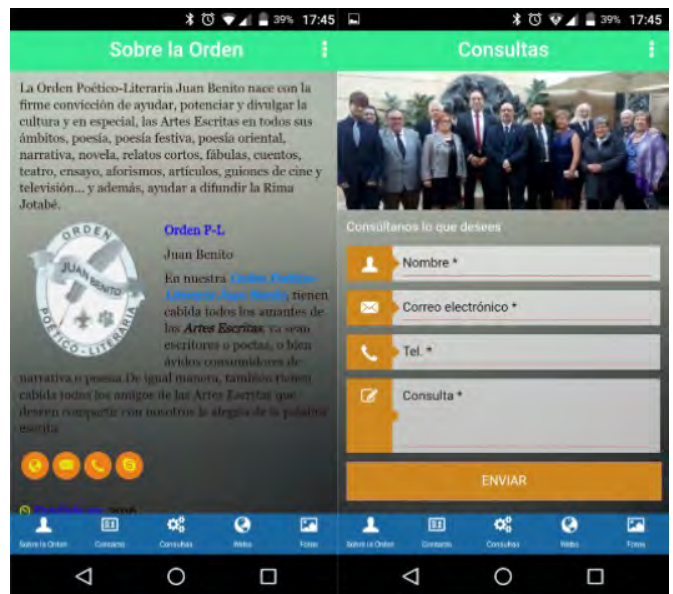
## APP DE LA ORDEN

El 28 de diciembre de 2016, Juan Benito Rodríguez Manzanares presenta la primera APP de nuestra Orden, estructurada en diversas secciones, entre las que podemos encontrar un amplia explicación y exhaustiva información sobre la Orden, una página de consultas, enlaces diversos de interés y algunas fotos.

La APP se puede descargar desde esta dirección web; [http://](http://d2wuvg8krwn-von.cloudfront.net/appfile/46c893a41d82.apk6.apk)

d2wuvg8krwn-von.cloudfront.net/appfile/46c893a41d82.apk6.apk

O si lo prefieres, utilizando este código QR.



## HOMENAJE AL MAESTRO SERRANO

El 9 de octubre de 2017, nuestra Orden Poético-Literaria fue convidada a participar en el Homenaje que la Plataforma Valencianista, Lo Rat Penat y la Plataforma Sociedad Civil Suecana, le realizó al Maestro Serrano ante la estatua que en Sueca tiene erigida en uno de sus parques más emblemáticos.

En el mismo nuestro Gran Maestre Mayor

Juan Benito Rodríguez Manzanares, dirigió un pequeño parlamento a este gran músico, creador, entre otras piezas, del actual Himno de Valencia.

Al acto asistieron Paco Romero Díaz, Gran Maestre y Vicenta Palomares López Maestre Mayor.



## FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Nuestra Orden, como cada año hará, diseñó su tarjeta de Felicitación Navideña para que la recibieran todos los Maestres, simpatizantes y amigos de la Orden.

La misma fue enviada por correo electrónico, Facebook y WhatsApp, siendo muy bien recibida por todos, y así, este primer año

que realizamos nuestra Felicitación Navideña, comenzamos a recibir de vuelta numerosas felicitaciones de multitud de entidades y personas, y con eso comenzamos en estas fiestas tan señaladas a darnos aún más a conocer.



## HÉCTOR CASTRO ARIÑO

Una de las firmas que siempre ha estado al lado de nuestro Gran Maestro Mayor Juan Benito Rodríguez Manzanares, colaborando siempre que este se lo ha solicitado, es el periodista Héctor Castro Ariño.

Héctor Castro disponía de una sección propia en el programa Lasartes, que dirigía y presentaba Juan Benito en Swing Radio, y además es socio de la Asociación de Arte Multidisciplinar Mistium que actualmente preside también Juan

Benito.

Héctor Castro Ariño es Licenciado en Periodismo y en Filología Románica con Mención en Filología Italiana. Además de profesor y un gran articulista.

## EL ARTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

“Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Arte. Esta es la segunda acepción que nos ofrece el Diccionario de la Real Academia Española con respecto al

término arte. Junto con la capacidad innata del lenguaje en el ser humano, el arte es otro de los elementos básicos que nos diferencia del resto de animales. Y es que desde que el hombre es hombre, este siempre ha desarrollado su arte, ya sea como medio para crear be-

lleza, como medio de evasión o bien de eternización. Ars gratia artis o el arte por el arte no debemos entenderlo como un principio surgido en el siglo XVIII sino, más bien, como un axioma desde el mismo nacimiento de la creatividad.

En los tiempos que corren, caracterizados por la inmediatez y por la tecnología digital, la creación humana sigue estando viva, y es que de otro modo ya no existiríamos pues seremos mientras creemos. Estamos necesitados de arte, cultura, folclore, tradiciones, innovaciones, modas, humanidades... Y ello se ve reflejado también y, como no podía ser de otra manera, en los medios de comunicación, tanto tradicionales como digitales. Los diarios siguen teniendo una sección dedi-

Quienes  
pensaron en  
algún  
momento, si es  
que hubo  
alguien, que el  
arte  
desaparecería  
de los medios  
de  
comunicación  
fueron unos  
ingenuos.



Héctor Castro Ariño

(Viene de la página anterior)

cada al arte. No importa el nombre que le den a la misma: Cultura, Cultura y espectáculos, Ocio... ni las subsecciones en que la dividan: Teatro, Cine, Literatura, Estrenos, Crítica literaria, Música... Menos o más extensa, todo periódico que se precie tiene una sección dedicada al arte.

Ars sigue vigente en la prensa, radio, televisión y medios digitales. Quienes pensaron en algún momento, si es que hubo alguien, que el arte desaparecería de los medios de comunicación fueron unos ingenuos. A la gente le interesa la cultura, la creación estética, la literatura, las obras audiovisuales... al menos a una gran minoría y, como consecuencia, la prensa sigue ofreciendo información de todo ello aunque reconozco que, en ocasiones, quizá no con todo el tratamiento que debieran. Pero no hay que olvidar que hoy en día existen muchísimas publicaciones y espacios periodísticos especializados en infinidad de disciplinas artísticas (revistas dedicadas al mundo de la escultura, de la danza, de la pintura... Programas radiofónicos y televisivos que versan sobre poesía, teatro, música clásica o música metal...). Existen periodistas especializados en lo que

normalmente conocemos como Periodismo cultural o sección de Cultura. Todos ellos acuden a exposiciones en galerías de arte, a estrenos teatrales y cinematográficos, conferencias, recitales poéticos, etc. Y toda la información que luego nos ofrecen en los diarios traspasa su sección pertinente y se instala en nuevos apartados tales como Local, Comarcal, etc. Así pues, aunque las páginas intituladas como Cultura (arte) puedan ser insuficientes, ello se corrige con la conquista en otros espacios de la rotativa. La retroalimentación es total entre arte y periodismo, solo basta con comprobar cómo los gabinetes de comunicación y/o los departamentos de prensa son cada vez más habituales, ya sean a modo profesional o amateur, en las diferentes entidades e instituciones culturales.

El pasado domingo 9 de abril la Biblioteca Nacional de España (BNE) volvió a abrir sus puertas a la gente en su ya tradicional Jornada de Puertas Abiertas. De nuevo fue un éxito y un nuevo récord en cuanto a asistencia ya que fueron más de 2.000 las personas que se acercaron hasta la BNE en ese día. Y por no dejar el ejemplo de la Biblioteca Nacional podemos

recordar también que, durante el pasado año, cerca de 160.000 personas visitaron las diferentes exposiciones y participaron en las diversas actividades que la entidad organizó como conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Además, fueron muchos los medios que se hicieron eco de tan excelentes noticias. Estos dos casos muestran cuán importancia tiene la literatura en nuestra sociedad y, obviamente, todo ello lo podemos extrapolar a cualquiera de las disciplinas artísticas. La prensa tiene un papel fundamental en toda sociedad democrática y ha superado con creces las dos premisas básicas, informar y entretener, que se le atribuyen.

Héctor Castro Ariño

A la gente le interesa la cultura, la creación estética, la literatura, las obras audiovisuales...



Arte en televisión

ORGANIGRAMA ACTUAL DE LA ORDEN POIÉTICO-LITERARIA JUAN BENITO

ORDEN

Gran Maestro Mayor

Juan Benito Rodríguez Manzanares



Juan Benito

Gan Maestre

Paco Romero Díaz



Romero de Buñol

Maestre Escribano Mayor

Rafael Martínez Valverde

Maestre Escribano

Cecilia codina Masachs

Maestres de Número

Maestre Almoíner Mayor

Ana Ródenas Gómez

Constantino Yáñez Villaescusa

Gloria Palomares López

Maestres Mayores

Andrés Martínez Morte

Vicenta Palomares López

Vicente Enguídanos Garrido

Alejandro Daniel Señorís Romero

Carmen Sánchez Cintas

Azalea Emy Vallés Gil

Mikel Garau Rosselló



Ana Ródenas Gómez



Rafael Martínez



Cecilia Codina Masachs



Vicenta Palomares



Andrés Martínez Morte



Vicente Enguídanos



Constantino Yáñez



Gloria Palomares



Mikel Garau Rosselló



Alejandro Señorís



Carmen Sánchez



Azalea Emy Vallés Gil

**PATRONATO**



Eliso Puig Arcos



San Isidoro



Pedro Yajure Mejía

Patronato

Patrono Perpetuo

San Isidoro de Sevilla

Primer Patrono de la Orden

Eliseo Puig Arcos

Patrono Honorífico 2016-2018

Pedro Yajure Mejía

El Patronato como tal, aún no está constituido, pero los Maestres Fundadores elegimos tener como Patrono Permanente a San Isidoro de Sevilla, al margen de la constitución del Patronato. San Isidoro de Sevilla es el Patrón de los escritores a la vez que el Patrono de Internet, y qué santo mejor que este para ser el Patrón de una Orden dedicada por entero a las Artes Escritas.

Asimismo, decidimos nombrar a Pedro Yajure Mejía, Patrono Honorífico para los años 2016 a 2018, mientras vamos conformando el Patronato propiamente dicho, del cual su primer Patrono fue Eliseo Puig Arcos.

En 2018 se constituirá el Patronato y se decidirán los cargos que cada Patrono ostentará dentro del Patronato.

**MAESTRES EXTRANJEROS**

Patronos Extranjeros



José Salazar Velásquez



Michelle Zanin



Idis Parra Batista

José Joaquín Salazar Velasquez

Michelle Franzini Zanín

Idis Parra Batista

Pedro Yajure

## ALEJANDRO DANIEL SEÑORÍS ROMERO

Continuamos con los poetas de nuestra Orden y con sus bellos poemas, y así, en esta ocasión vamos a presentaros a Alejandro Daniel Señorís Romero, un poeta que habitualmente le canta al amor de una manera suave y dulce.

Alejandro es socio de la Asociación de Arte Multidisciplinar Mistium, de la Unión Nacional de Escritores de España y del Ateneo Blasco Ibáñez.



Alejandro Daniel Señorís Romero

## De pobre a rico

De rico a pobre,  
armas sin defensas,  
mujeres sin barreras,  
hombres que son héroes.

Mentiras detrás de unas otras,  
despojando a la razón de los errores,  
que se clavan en las costillas de la vida, que se vive,  
escondiendo la rabia que nos corroe.

Cuando escuchamos en las televisiones,  
palabras que nos ofenden,  
aparecen siempre las mismas noticias,  
que huelen solamente a muerte.

La humanidad está en una esquina,  
lo que quedó de ella no nos reconoce,  
solamente pintamos nubes grises en el cielo,  
que ocultan nuestros futuros horizontes.

Verdades realmente donde quedaron,  
si la conciencia perdió la vida,  
en esa calle donde el tiempo no pasa,  
permaneciendo impasible y perenne.

Los niños sin comida que llenen sus estómagos,  
los ancianos buscando en basuras que llevar a sus bocas,  
porque su mísera paga para subsistir con lo mínimo,  
solo sirve para enriquecer a los ricos,  
que detrás de cada letra oculta se esconden.

¿A qué estamos llegando en pleno siglo XX?  
¿A deshumanizarnos, a corromper la humanidad?  
Esta es la profunda pregunta de un poeta,  
realmente que somos,  
¿ricos o pobres?



## VICENTA PALOMARES LÓPEZ

Continuamos presentado a parte de los Mes-  
tres que han querido com-  
partir con nosotros algunas  
de sus fabulosas obras, y  
así, de esta forma, llegamos  
a nuestra querida amiga  
Vicenta Palomares López,  
una poeta tardía pero que  
ha sabido llegar con toda la  
fuerza propia de la juventud.

Es socia de la Aso-  
ciación de Arte Multidiscipli-  
nar Mistium y de la Agrupa-  
ción Literaria Amigos de la  
Poesía de Valencia.



Vicenta Palomares López

### Valencia

¿He oído decir el nombre  
de Valencia? ¡Deteneos!  
Y hablaremos de ella amigos.  
Es como una hermosa flor.

Es como el frescor del agua  
sobre las entrañas ardientes.  
¡Deteneos! Que la lluvia  
apacará vuestra sed.

Más bella que una vida  
que es dulce, más alegre  
que una juventud en flor.  
¡Preciosa esmeralda verde!

Dicen que la luz de Valencia  
es siempre clara y diáfana,  
nada que turbe la vista  
ni en sus noches sin luna.

Ni el pisar de los pies  
ni los vientos levantan  
del suelo polvo alguno  
en esta tierra santa.

Valencia es la perla del Turia,  
donde se reflejan  
muchas perlas, es como  
una novia en su juventud eterna.

Toda su huerta de naranjos,  
su perfume, el del azahar,  
su sol resplandeciente  
que no se esconde jamás.

Cerca de Valencia está  
la Albufera, el reflejo  
del sol en sus aguas dulces  
acrecienta vida y color.

Valencia es un lugar  
de gran belleza, su fama  
y hermosura llegando  
a todos los confines de la Tierra.

## MICHELLE FRANZINI ZANIN

En nuestra Orden Poético-Literaria Juan Benito, también tienen cabida los Maestros Extranjeros que por su relevancia tienen algo que decirnos y que transmitirnos con todo el esplendor de sus lúcidos entendimientos, haciéndolo en sus propias lenguas,

como es el caso que nos ocupa, aunque también nos ofrezcan la versión traducida en español de sus trabajos para los que todos podamos gozar de ellos.

En esta ocasión nuestra Orden tiene el placer de presentar a doña Michelle Franzini Zanin,

periodista, escritora, presidenta y fundadora de la Academia de Luminescência Brasileira, además de una preclara intelectual del mundo brasileño y mundial.



Michelle Franzini Zanin

## INTEGRAÇÃO POÉTICA *(Portuguese)*

A poesia é a expressão gráfica que retrata as emoções mais puras que imperam no coração do sonhador.

A humanidade sempre teve a necessidade de se comunicar, deixar fluir sua vivência, pensamento e ideologia.

Com a poesia surgiu à maneira sublime de lapidar essa necessidade bruta de comunicação, tornando a mesma acessível ao maior contingente possível.

Os poemas sofrem influências, culturais, temporais de seu devido narrador, são um instrumento precioso para se entender as transformações sociais que possibilitaram a contemporaneidade.

Fronteiras foram quebradas com a globali-

zação, a poesia se torna uma arte universal, diversos pensamentos de sublimes poetas são dispersos por todas as direções da esfera geográfica que chamamos de Terra. Consagradas reflexões encontram novas mentes onde podem sobreviver e despertar novos ideais, poetas como o português Fernando Pessoa, o brasileiro Carlos Drummond de Andrade, o inglês Lord Byron e o chileno Pablo Neruda, têm suas palavras revividas cotidianamente.

O brasileiro Augusto de Campos une a poesia às artes visuais, o americano Bob Dylan une a letra e a melodia e acaba por conquistar o Prêmio Nobel de Literatura de 2016. Arte tida como literária, a poesia se mescla com novas formas artísticas, adquirindo um caráter único, a experimentação, antes tida como

insatisfatória se torna aceitável e apreciável.

Para celebrar a heterogeneidade e a mundialização da poesia, em 16 de novembro de 1999, durante a 30ª Conferência Geral da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), foi definido que o dia 21 de março passaria a ser o Dia Mundial da Poesia.

Movimentos poéticos que estavam descontinuados estão sendo retomados e novos movimentos estão sendo criados, como o haicai.

O haicai consiste em um poema conciso formado de 17 sílabas e três versos, sendo o primeiro verso com 5 sílabas, o segundo verso com 7 sílabas e

(Viene de la página anterior)

o terceiro verso com 5 sílabas. Não apresenta rimas ou títulos, se diferenciando da poesia tradicional, que apresenta esses elementos e exige uma métrica rígida.

Essa nova arte vem atraindo adeptos ao redor do mundo, leitores e escritores que se encantam com seu ritmo e peculiarida-

de.

Os poemas, independente de sua forma, continuam a encantar e despertam o melhor em cada leitor, que o contempla de maneira distinta. Sobressaem-se sobre outros textos literários por permitir ao interlocutor se colocar na situação retratada esponta-

neamente, demonstra vários ângulos de uma mesma ocorrência.

A poesia é arte que não cessa, se reinventa diariamente, não está em sobrevida, continuará assistindo o progresso da humanidade, a seguir os passos desalentos do poeta que quer encontrar o amor.

Michelle Franzini Zanin

## LA INTEGRACIÓN POÉTICA

(Español)

La poesía es la expresión gráfica que representa las emociones más puras que prevalecen en el corazón del soñador.

La humanidad siempre ha tenido la necesidad de comunicarse, dejar fluir su experiencia, el pensamiento y la ideología.

Con la poesía llegó la manera sublime para pulir esta necesidad prima de comunicación, para ser accesible por el mayor número de personas posible.

Los poemas están influenciados culturalmente, debido momento histórico de su narrador, siendo una herramienta valiosa para la comprensión de los cambios sociales que hicieron posible su contemporaneidad.

Las fronteras se rompieron con la globalización, la poesía se convierte en universal, muchos pensa-

mientos de poetas sublimes se dispersan en todas las direcciones del ámbito geográfico que llamamos Tierra. Reflexiones consagradas están en donde las mentes jóvenes pueden sobrevivir y generar nuevas ideas, poetas como el portugués Fernando Pessoa, el brasileño Carlos Drummond de Andrade, el Inglés Lord Byron y el chileno Pablo Neruda, sus palabras son revividas cotidianamente.

El brasileño Augusto de Campos se une a la poesía, a las artes visuales, el estadounidense Bob Dylan une la letra y la melodía y finalmente gana el Premio Nobel de Literatura en 2016. El arte visto como literatura, la poesía se fusiona con nuevas formas de arte, la adquisición de una singularidad, la experimentación, antes considerada como insatisfactoria se vuel-

ve aceptable y apreciable.

Para celebrar la diversidad y la globalización de la poesía, el 16 de noviembre de 1999, durante la 30ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se decidió que el día 21 de marzo pasaría a ser el Día Mundial de la Poesía.

Movimientos poéticos que se interrumpieron están siendo retomados y nuevos movimientos están siendo creados, como el haiku.

El haiku consta de un poema conciso compuesto de 17 sílabas y tres versos, el primer verso con 5 sílabas, el segundo verso con 7 sílabas y la tercera línea con cinco sílabas. No presenta rimas ni títulos, diferenciándose de la poe-



## INTEGRACIÓN POÉTICA

(Viene de la página anterior)

sía tradicional, que presenta estos elementos y requiere una métrica rígida.

Este nuevo arte está atrayendo adeptos de todo el mundo, los lectores y escritores están encantados con su ritmo y peculiaridad.

Los poemas, inde-

pendientemente de su forma, continúan deleitando y despiertan lo mejor de cada lector, que los ve de forma diferente. Sobresalir sobre otros textos literarios por permitir al interlocutor colocarse en una situación descrita de forma espontánea, muestra diversos ángulos

de la misma situación.

La poesía es el arte que no cesa, se reinventa diariamente, no está sobreviviendo, va a continuar asistiendo al progreso de la humanidad, y a seguir los pasos desalentados del poeta que quiere encontrar el amor.

Michelle Franzini Zanin

La poesía es el arte que no cesa.

## MAESTRE DE HONOR 2017

Por Juan Benito Rodríguez Manzanares

Nuestra Orden se puso como una de sus metas, galardonar todos los años a una persona o entidad que estuviera relacionada con las Artes Escritas, o bien con la Cultura en general, y que, además, su trayectoria fuera digna de ser considerada como sobresalientemente destacada de entre todas las demás. Así, en esta primera ocasión, y tras barajar diversos nombres, el galardón de esta primera edición fue para el Teatro La Estrella, un teatro de marionetas y guiñol que a día de hoy lleva 23 años deleitando con sus obras infantiles a todos los niños y no tan niños de Valencia y del mundo entero.

Sus fundadores

fueron Maite Miralles Pascual, la cual el día de entrega del galardón fue quien recogió su insignia y su diploma acreditativo de tal reconocimiento. Y Gabriel Fariza Revilla, quien actuó como Mantenedor del acto, pero he de decir en honor a la verdad, que fue un Mantenedor un tanto atípico, pues a diferencia de otros Mantenedores que buscan la excelencia en sus palabras y la erudición de sus textos, Gabriel Fariza haciendo gala de su condición de payaso, con su intervención nos hizo reír a todos, incluso al Padre Xavi que ofició la misa y que se sintió un tanto raro al ver la actuación del Mantenedor.

¡Enhorabuena al

Teatro La Estrella por su gran faena de endulzar nuestras vidas con sus pequeñas-grandes obras de teatro infantiles!



## PRIMERA COMIDA DE HERMANDAD DE LA ORDEN

Por Juan Benito Rodríguez Manzanares

El día 20 de noviembre de 2016, con un día que se debatía entre el sol y las sombras, e incluso dejó caer algunas tímidas gotas de lluvia, los Maestres fundadores de la Orden Poético-Literaria Juan Benito y los testigos que firmaron como tales, nos reunimos sobre las 13:00 horas en el restaurante Menjar en Viracre, situado dentro del recinto del Museo de Bellas Artes de Valencia, para celebrar la primera comida de hermandad de la Orden, de una Orden que aún no estaba constituida como tal, pero que en ese día íbamos a ratificar su creación, impor-

tante día para los Maestres fundadores.

Los Maestres tuvimos no pocas complicaciones para poder llegar a la cita, pues ese mismo día se realizaba una maratón en la ciudad de Valencia y el acceso natural con transporte público o con coche hasta la puerta del restaurante estaba cerrado, pero cuando uno tiene voluntad de realizar un acontecimiento tan singular e importante como el que íbamos a realizar, no hay problema que no se pueda sortear ni traba que no se pueda superar, así todos los Maestres acudimos en tiempo y hora, (más

o menos) a la cita y pudimos degustar una comida que ese día nos supo a gloria, pues lo importante no era la comida en sí, sino el marcado simbolismo que la misma tenía.

Así tras la misma, el Gran Maestre de la Orden dirigió unas palabras, y el Gran Maestre Mayor realizó el discurso fundacional, y tras ello, todos los Maestres Fundadores firmamos un documento de ratificación de creación de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, bajo la atenta mirada de los tres testigos del acto que también firmaron como tales.

Quando uno  
tiene voluntad  
de realizar un  
acontecimiento  
tan singular e  
importante  
como el que  
íbamos a  
realizar, no hay  
problema que  
no se pueda  
sortear ni traba  
que no se  
pueda superar,



Banderín en mesa

Fotos panorámicas de la mesa

**MAESTRES FUNDADORES**

*(Viene de la página anterior)*

Juan Benito Rodríguez Manzanares (Gran Maestre Mayor)

Paco Romero Díaz (Gran Maestre)

Cecilia Codina Masachs (Maestre Escribano Mayor)

Ana Ródenas Gómez (Maestre Almoíner Mayor)

Vicente Enguídanos Garrido (Maestre Mayor)

Vicenta Palomares López (Maestre Mayor)

Andrés Martínez Morte (Maestre Mayor)

Alejandro Daniel Señorís Romero (Maestre)

Constantino Yáñez Villaescusa (Maestre)

Gloria Palomares López (Maestre)



**TESTIGOS**

Amelia Velera

Jaime Lluch

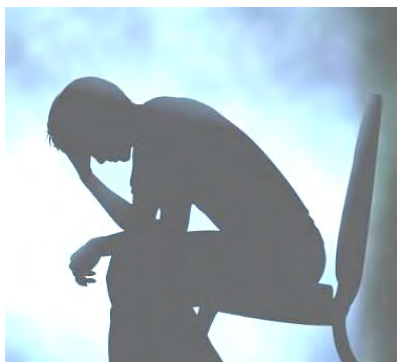
José Igual



## CONSTANTINO YÁÑEZ VILLAESCUSA

Constantino Yáñez Villaescusa, durante su vida laboral trabajó como comercial en distintos campos, pues como todos sabemos, no ha habido en la historia de la poética un solo poeta que haya podido vivir de la poesía. De todos modos, Constantino llegó a las Artes Escritas, a través de la redacción de un boletín informativo, y como buen litera-

to, una cosa lleva a la otra, y en la actualidad es un gran poeta, destacando sobre todo en la composición de poemas en Rima Jotabé, de hecho, el poeta que nos ocupa, Constantino Yáñez Villaescusa, además de ser Maestro Fundador, es también Maestro Jotabé.



Constantino Yáñez Villaescusa

### Sufrimiento...

De la noche los últimos momentos  
ante la incipiente albura de la mañana  
mueren y se desvanecen lánguidamente.  
En el lecho con la mirada perdida,  
fija en ninguna parte, obnubilada.  
Rompe la calma una sola campana  
que distrae mi abatido pensamiento,  
falto del poema más dulce de mi alma.

Del pasado los fugaces acontecimientos,  
sueños, realidades, vida mundana,  
se agolpan y confunden en mi mente.  
Sueño que estoy soñando. La tez lívida.  
No sé en qué punto de la madrugada  
me he perdido, ¿o ya era la mañana?,  
en el piélago de los sentimientos  
del inmenso mar de mi mente en calma.

Los lúgubres nimbos del pensamiento  
oprimen mi pecho, ¡ahora la campana!  
¡Yo, sufriendo una ansiedad inmanente!  
Veo una y otra vez esa imagen vivida  
del accidente, la alegría acabada.  
¡El golpe! ¡Carnes heridas!, insanas.  
La brusca tempestad del lamento  
brama en lo más recóndito de mi alma.

Despierto y estoy soñando, contento,  
tras lo lóbrego no ha pasado nada,  
mi pobre espíritu maltrecho, en calma.

## PEDRO YAJURE MEJÍA

Si hay alguna persona que verdaderamente ha estado implicada con la Rima Jotabé desde el principio de la misma, allá por el año 2009, es sin duda el profesor de universidad, catedrático y doctor, Pedro Yajure Mejía.

Además, este laureado poeta es uno de los mejores estandartes que tiene actualmente la poesía venezolana y la poesía mundial, pues en su persona atesora multitud de premios, galardones y reconocimientos de todo el mundo

por sus méritos propios, pues su poesía y su narrativa están a la altura de los más grandes.

Pedro fue la primera persona que redactó un estudio sobre la Rima Jotabé, y además también ha sido el primer poeta que ha compuesto un poemario por completo con poesías en Rima Jotabé y algunas de sus variantes, "El duende travieso y otros poemas", que está orientado por completo al mundo infantil, donde nuestro poeta Pedro Yajure se desenvuelve de

manera magistral.

Para la inauguración de esta, nuestra primera revista anuario de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, de la cual él es el Patrono Honorario 2016-2018, nos ha redactado un artículo en el cual, equipara el Soneto con la Rima Jotabé y viceversa, elevando a la misma categoría una composición multi centenaria con una composición que aún no ha cumplido su primera década de vida.



Pedro Yajure Mejía

Este laureado poeta es uno de los mejores estandartes que tiene actualmente la poesía venezolana y la poesía mundial.



## LA RIMA JOTABÉ Y EL SONETO

En el mundo de la Poesía Clásica, hay dos formas de escritura endecasílabas sustancial, cuya construcción ocupa el escenario en estos últimos ocho años del siglo XXI: El Soneto y la Rima Jotabé.

La primera, con una larga historia en sus hombros, cargada en el alma de los poetas que la aman. Con un verde aún fresco y unas alas desplegadas para su vuelo de siempre. No deja de ser el Soneto, el poema por excelencia, y con el cual se producen textos exquisitos en la marcha sonora de su rima. Ha retomado espacios en lides literarias, volviendo a conquistar el gusto de la poesía rimada en los escritores y lectores jóvenes y de los ya amantes de él. Dice al respecto sobre el Soneto el Poeta español Luis Alberto De La Cuenca, en una entrevista hecha por Ana Eire (2005) (1), "creo en esa maravilla de construcción que es el soneto, que está adaptada al Siglo XXI". Muy cierta las palabras del poeta, el Soneto sigue presente, con fuerza y vigor. El Soneto escala prominentemente, en cada verso, su entera construcción, donde se desarrollan los diversos temas de la vida: el amor, el desamor, la muerte, la vida, la naturale-

za, Dios, todo cabe en él. Sin duda alguna.

La segunda forma de construcción endecasílabas rimada, es la Rima Jotabé, creada por el poeta español (Valencia) Juan Benito Rodríguez Manzanares (2009). Es una nueva forma neoclásica de escribir poesía con rima. Desde su nacimiento ha tenido un impulso vital. Ocupando junto al Soneto, una presencia importante, en los círculos literarios del mundo. Con la poesía Rima Jotabé, se escriben preciosuras de poemas. La Rima Jotabé y el Soneto, van de la mano, aparejados en el gusto de la gente que la escribe y la lee.

Me decía el poeta Juan Benito, en una de esas conversaciones que hemos tenido, que el propósito de crear la Rima Jotabé, no era de modo alguno, desplazar al Soneto, sino contribuir con la literatura universal, con una nueva forma de hacer poesía, y eso sí, colocarla a la altura del Soneto, que tanto ama y escribe.

La Rima Jotabé atiende las reglas de escribir poesía rimada: métrica, medida y ritmo. Ésta ha alcanzado en sus años de existencia una posición destacada, repito, no compite con el Soneto, convive con

él. Por la tanto en el siglo XXI, estas dos maneras de escribir Poesía Clásica, no van por caminos distintos, no, van por la misma senda de la poesía, para exaltar lo humano y lo divino, en la majestuosidad de sus constructos estructurales, el Soneto con su ABBA ABBA CDC DCD y la Rima Jotabé con su AA BBBB CC ABC. ¡Viva el Soneto Viva la Rima Jotabé para la eternidad!

1-Eira, Ana /2005. Conversaciones con Poetas Españoles Contemporáneos. Sevilla España

Con la poesía  
Rima Jotabé, se  
escriben  
preciosuras de  
poemas.

**Rima  
Jotabé**

**GLORIA PALOMARES LÓPEZ**

Continuamos presentando a algunos de los Maestros de nuestra Orden junto con algunas de sus obras y ahora le toca la suerte a nuestra Maestra Gloria Palomares López, empresaria jubilada, la cual ya desde su más tierna juventud, sintió la necesidad de estar junto a la poesía, y ya desde muy pequeña recitaba poesías como los propios ángeles.

Más fue llegado el

momento de su jubilación, cuando sus quehaceres laborales se lo ha permitido, el momento en que está desarrollando todo su potencial poético, tanto a la hora de componer poesía, como a la hora de recitarla.

Pertenece a la Asociación de Arte Multidisciplinar Mistium.



Gloria Palomares López

**La margarita azul**

Paseando por el campo  
vi que brillaba una estrella,  
el viento la bamboleaba  
entre el verdor de la hierba.

Me acerqué a contemplarla  
y encontré que era una flor,  
su bello color turquesa  
me llenó de admiración.

Las margaritas son blancas,  
también las hay amarillas.  
Mas, esta era diferente,  
además de ser muy linda.

Su botón era rosado  
y sus pétalos azules.  
Al acercarme a besarla  
noté su tenue perfume.

Mirándola embelesado  
la corté con emoción,  
pienso que me dará suerte  
encontrar tan bella flor.

En un libro, entre sus páginas  
la tengo muy bien guardada.  
Ha perdido su perfume  
pero conserva su estampa.

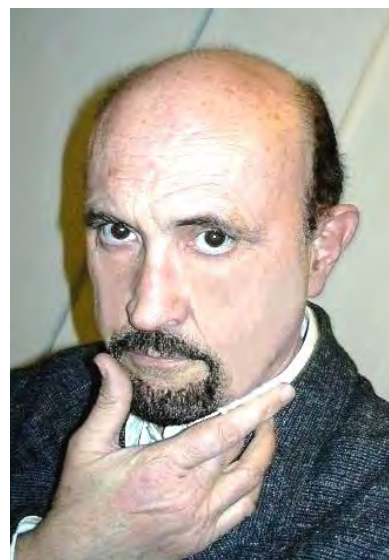
## MARCEL MARK

Marcel Marck, es una persona vinculada al mundo del teatro desde hace más de 30 años, y, cómo no, también ha querido sumarse a esta primera revista anuario Orpolí, de nuestra Orden Poético-Literaria Juan Benito, con un artículo que más que una visión del teatro, es un desgarrado grito por el mismo, al ver que, a esta forma de arte, el Arte Escénico, le hace falta una ayuda que no tiene, y nunca acaba por llegar.

Marcel Marck en sus orígenes estuvo íntimamente ligado al mundo infantil, creando el personaje Tony Popof, un payaso que alegró la vida de numerosos niños de todo el mundo.

Ahora realiza, sobre todo, obras orientadas al mundo adulto, aunque no ha dejado de lado su parte cómica, siendo esta faceta la que suele atender con más asiduidad en sus obras.

Así pues, Señoras y señores, con ustedes, el artículo de Marcel Marck.



Marcel Marck

## A VUELTAS CON EL TEATRO

El teatro es la más pura visión de la realidad. ¿Por qué? Porque igual que ocurre en la cotidianidad de la aplicación del sistema que sea, siempre esta en crisis.

¿Queremos salir de la crisis? ¿Hacemos algo para salir de ella?

El panorama teatral al que puedo asomarme con más facilidad, es el de la ciudad de Valencia, y es desconsolador. Por un lado, el micro-teatro, solución que no soluciona mucho, por otro lado, los salones dedicados a ofrecer espectáculos teatrales con poco aforo y algunos de ellos limitadísimo por leyes y ordenanzas

municipales.

Hay poquísima ayuda de la administración, y si fuera poco, para agravarlo todo, cada día mas profesionales de la interpretación que llegan a este espacio, se encuentran que no hay trabajo o el que hallan no da para poder subsistir mínimamente.

¿Hay soluciones? Pienso que sí. El teatro necesita más seguidores, más gente ávida de ver representaciones. ¿Y eso cómo se logra? Yo tengo algunas ideas y supongo que habrá algunas más, pero hace falta la ayuda de la administración. El teatro necesita difusión y facilidades y me-

dios para difundirlo y ofrecerlo.

La gente de teatro desea salir de la crisis, pero tiene ubicadas las soluciones, en medidas poco aplicables en la actualidad; no se abre a otros horizontes, bien porque no los conoce, o bien porque le da miedo entrar en ellos

El panorama esta negro, ¿verdad? Cojamos el libro blanco de las soluciones y comencemos a trabajar.

**El teatro necesita más seguidores, más gente ávida de ver representaciones.**



## VICENTE ENGUÍDANOS GARRIDO

Vamos con otro de los Maestros de nuestra Orden Poético-Literaria Juan Benito, en esta ocasión, uno de los más complejos, pues en él se encierran multitud de conocimientos de radiestesia, poesía, ufología, medicina naturista y un sin número de materias y campos más de lo más diverso y variopinto.

Vicente Enguñados Garrido, el poeta que nos ocupa, fue empresario, enfermero, comercial... pero cuando decidió llegar al mundo de las Artes Escritas, lo hizo entrando por la Puerta Grande, y así, cultiva todo

tipo de poesía, incluso se atreve con la poesía oriental, haikus, tankas, sobre las cuales ya ha publicado con Mistium dos poemarios.

Es socio de la Asociación de Arte Multidisciplinar Mistium y de la Unión Nacional de Escritores de España.

Además, es pintor y como pintor ha creado las pinturas musicales, hecho este que le llena de gozo y siempre está dispuesto a compartir con todos nosotros.



Vicente Enguñados Garrido



## La belleza de servir al amor

No existe la dimensión para AMAR,

pues el **AMOR**, no se tiene,  
sino que se contiene.

Porque si se tiene, se puede dar

a pequeñas dosis, pero si se contiene  
se expande impulsivo, desenfrenado y fluye  
incontenible como los rayos del Sol,  
hacia todo y hacia todos.

En todas direcciones,

en una explosión involuntaria,  
cuyas ondas se suceden  
una tras otra.

Como la piedra lanzada en un estanque;

ondas vaporosas de efluvios  
misteriosos, cuyo poder virtuoso,  
convierte al más incrédulo.

Cura al más enfermo, regocija al más triste,

elevan al más humillado  
y transmuta, al ser más imperfecto,  
en el más aguerrido vasallo,  
presto para servir a  
su **SEÑOR, EL AMOR**.

## CECILIA CODINA MASACHS

El penúltimo poeta de nuestra Orden que encontraremos en esta primera revista anuario Orpolí, es nuestra buena amiga, Cecilia Codina Masachs, una persona que ha desempeñado multitud de funciones laborales en esta vida. Es enfermera, fue monja carmelita durante muchísimos años de su vida... pero sobre todo es una gran persona.

Dentro del mundo poético, ha creado algunas composiciones nuevas como la Poseguilla, o, el Asido, y cultiva la poesía clásica como pocos poetas en la

actualidad, siendo la Rima Jotabé, una de las formas en que ha compuesto gran parte de su producción poética.

Es socia de la Asociación de Arte Multidisciplinar Mistium, y ha participado en todos los Certámenes Poéticos Internacionales Rima Jotabé, obteniendo algún premio prácticamente en todos ellos.

Actualmente está bastante delicada de salud, pero toda la Orden le enviamos todo nuestro calor y ánimos para que se recupere lo más pronto posible.

### *Me parece que esto no es primavera*

Me parece que esto no es primavera.

Las flores no florecen con holgura,  
unos días con sol que configura  
un capullo que al tiempo lo cercera.

Con las lluvias y nieves ni siquiera  
se levantan sus tallos con tersura,  
pero mis ojos ven más su hermosura  
porque vencerán, sin duda la espera.

No se trata tan solo de las flores  
lo que esperamos llegue sin demora,  
también en nuestras vidas... mil amores.

Un hombre sin amor nunca valora  
todo lo que le envuelve sin dolores,  
y en su tristeza cae, sino ora.



Cecilia Codina Masachs

## CREACIÓN DEL CAPÍTULO GENERAL DE LA ORDEN POÉTICO-LITERARIA JUAN BENITO

Por Juan Benito Rodríguez Manzanares

Era, como si el día no llegara, pues cuando se espera algo con gran intensidad y los sentimientos están a flor de piel, es como si nunca fuéramos a vernos de cara con el momento deseado, pero la verdad es que los días iban pasando lenta pero inexorablemente, y el gran acontecimiento cada vez estaba más próximo, hasta que por fin se precipitó el mismo sobre nuestras ansias e ilusiones y así, el día 21 de abril de 2017, llegó el gran día que tanto habíamos esperado los Maestres neófitos de la Orden, el día de la creación del Capítulo General de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, y con ello llegó también el día en que los primeros Maestres entráramos definitivamente en la Orden, completando así el círculo que se inició con la ratificación de la Orden el pasado mes de noviembre.

La tarde era clara, soleada y propicia para un gran evento como el que estaba a punto de acontecer. Los asistentes comenzaron a acudir, y los comentarios al respecto de este gran día, poco a poco inundaron la escalinata de entrada a la iglesia de San Isidoro Obispo que lucía bella como siempre.

Ya dentro de la

iglesia, cada uno fue tomando sus asientos en la forma y modo convenida para que el acto resultara agradable y se deslizara suave y grácil entre todos los asistentes, los cuales, teniendo en cuenta los comentarios finales, quedaron muy complacidos con el desarrollo del acto.

Cierto es que hubo algunas cosas que pulir y que para la siguiente edición así se hará, pero con las primeras ediciones de cualquier evento, ya se sabe... Y como todo es susceptible de mejora, lo mejoraremos. Así pues, el Concejo de la Orden, consciente de este

menester, tomó nota de todo lo acontecido y se propuso el firme propósito de que todos los años se fuera puliendo el acto en pos de ser mejor en cada edición.

El acto comenzó con la Santa Misa que ofició el Padre Xavi, y en mitad de la misma Paco Romero que hizo las funciones de presentador abrió nuestro acto, dando paso al padre para que bendijera nuestro estandarte y las insignias que íbamos a recibir los nuevos Maestres. Gloria Palomares leyó la liturgia y Ana Ródenas el Salmo Responsorial.

Al final de la Santa Misa, prosiguieron los actos

La tarde era clara, soleada y propicia para un gran evento como el que estaba a punto de acontecer.



Iglesia de San Isidoro Obispo antes de iniciar el acto

(Viene de la página anterior)

capitulares, y como primer paso de los mismos, el Padre Xavi, le impuso la insignia de la Orden a nuestro Gran Maestre Mayor, el Excmo. Sr. Don Juan Benito Rodríguez Manzanares, acto con el que quedó constituido el Capítulo General de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, y una vez constituido el Capítulo, este fue abierto por primera vez por su Gran Maestre Mayor.

Los actos capitulares prosiguieron con la imposición de la insignia de la Orden y la entrega del Diploma acreditativo de pertenencia a la misma a todos los Maestres que en ese día ingresaron en la Orden, de manos del Gran Maestre Mayor. A todos los Maestres Fundadores se les entregó también una copia de la ratificación de creación de la Orden que firmaron el 20 de noviembre de 2016, copia que también le fue

entregada a los tres testigos que firmaron el mismo día.

Para concluir los actos capitulares se nombró oficialmente al Teatro La Estrella Maestre de Honor 2017, recogiendo el galardón Maite Miralles Pasqual en nombre del teatro y como cofundadora del mismo. Posteriormente intervino Grabiél Fariza Revilla como Mantenedor del acto, y debo decir que su discurso como Mantenedor se salió de toda norma, pero nos cautivó a todos con sus acciones de payaso bien curtido en su profesión. Y como colofón del acto, la Coral de voces mixtas Resonare Fibris dirigida magistralmente por Manuel Martínez Martínez, desde el Coro de la iglesia nos cantó dos bellos temas, Canticorum Iubilo, y Aleluya, de El Mesias.

El Capítulo fue cerrado por el Gran Maestre

Mayor de la Orden, y con esto se dio por concluido el Capítulo y el acto de este día.

Para acabar nuestra celebración, realizamos una Cena de Hermandad en Casa Clemencia.

No quiero y no debo dejar pasar la ocasión de dar las gracias a las personas y personalidad relevantes del mundo de la cultura valenciana que asistieron a la creación del Capítulo General de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, y así debo destacar la presencia de don José Hoyo Rodrigo, presidente de la Academia Internacional de Tecnología, Educación, Ciencias y Humanidades; don Miquel Ramon Quiles, lugarteniente del Insigne Capítulo de l'Almoina de Sant Jordi de Cavallers del Centenar de la Ploma; don Mkel Garau Rosselló, romanista y directi-



Gloria leyendo el Evangelio



Ana leyendo el Salmo Responsorial



El Padre Xavi bendiciendo nuestro estandarte



Paco presentado el acto

(Viene de la página anterior)

**MAESTRES**

vo de la Academia de Sa Llengo Baèà; don Vicente Bosch Beferull, directivo del Ateneo Mercantil de Valencia; doña Gloria Palomares López, actual Esencia de Mistium 2017-2018 y don Eliseo Puig Arcos, presidente del Patronato para la Real Academia de Cultura Valenciana.



Juan Benito Rodríguez Manzanares



Con la imposición de la insignia al Gran Maestre Mayor Quedó constituido el Capítulo de la Orden



Ana Ródenas Gómez



Paco Romero Díaz



Alejandro Daniel Señorís Romero



Vicenta Palomares López



Vicente Enguídanos Garrido



Constantina Yáñez Villaescusa



(Viene de la página anterior)



Gloria Palomares López



Andrés Martínez Morte



Azalea Emy Vallés Gil



Rafael Martínez Valverde

## TESTIGOS



Amelia Valera



Jaime Lluch



José Igual

(Viene de la página anterior)

### MAESTRE DE HONOR



Maestre de Honor 2017 - Teatro La Estrella  
Recoge el galardón Maite Miralles, cofundadora del teatro

### MANTENEDOR



Mantenedor, Gabriel Fariza Revilla

### FOTOS DIVERSAS



Coral Resonare Fibris



José Hoyo Rodrigo



El Mantenedor en un momento de su intervención



Mikel Garau Rosselló

## JUAN BENITO RODRÍGUEZ MANZANARES

El último poeta del que os presentaremos un trabajo, es Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la lengua artificial Valjove y creador de la Rima Jotabé, composición estrófica neoclásica que ofrece al mundo para mayor gloria de la poesía, pues cuantas más estrofas y poemas estróficos haya en los que poder expresarse un poeta, más riqueza se le da a la poesía y a la poética mundial.

La primera Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé, la liberó Juan Benito el 18 de junio de 2009, y desde entonces ha ido en un constante ascender por los caminos de la

poética mundial, y actualmente tiene cientos, miles de adeptos en todo el mundo, poetas que ya están componiendo parte de sus obras en Rima Jotabé.

Además de contar con varios centros docentes en Granada (España), Zulia (Venezuela) y Chiapas (México), en los que ya se está enseñando la Rima Jotabé en las aulas, y los jóvenes están comenzando a escribir en esta neoclásica manera de componer poesía clásica.

Así pues, para ejemplificar todo lo dicho, Juan Benito nos regala un poema eneasílabo en Rima Jotabé, por el cual le dieron una Mención especial a la Rima.



Juan Benito Rodríguez Manzanares

### La Casa Verde

*(Sinopsis poética de la inmortal obra de Mario Vargas Llosa del mismo nombre)*

*(Jotabé eneasílabo)*

La Casa Verde fue solaz  
de tranquila gente de paz,

pues don Anselmo repartía  
sexo y amores a porfía,  
sin esperar que alguien querría  
incendiar su sueño un buen día.

Tocando el arpa en las cantinas  
su vida arrastra en las esquinas.

Y nunca pudo ser capaz  
de extraerse con valentía,  
de la miseria, sus espinas.

Pero la Chunga se salvó  
del lupanar que se incendió.

Siendo de Don Anselmo hija,  
nada mejor la regocija  
que señoritas sin sortija  
su amor den de forma prolija.

Nace en el Verde lupanar  
y el mismo vuelve a refundar.

Mas, don Anselmo al fin murió.  
Y el cura triste lo cobija  
mientras su alma empieza a volar.

## LECTURA Y ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL VI CERTAMEN POÉTICO INTERNACIONAL RIMA JOTABÉ

Por Juan Benito Rodríguez Manzanares

En Casa Clemencia teníamos todo preparado para poder realizar nuestra Cena de Hermandad a la cual asistimos más de 40 comensales. La cena estuvo constituida por un esgarrat típico valenciano, una generosa ensalada valenciana, unos calamares y como plato fuerte una impresionante paella valenciana que hizo las delicias de todos los comensales, y todo ello regado con un buen vino valenciano, más refrescos y agua para quien así lo quiso. Y tras el postre de tres chocolates y durante el café, comenzó el acto de lectura y entrega de los premios del VI Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, pues nuestra Orden Poético-Literaria Juan Benito, apoya incondicionalmente este certamen poético basado por entero en poesías en Rima Jotabé o alguna de sus variantes permitidas.

La estructura estrófica neoclásica llamada Rima Jotabé, que nació del ingenio del poeta y Gran Maestro Mayor de nuestra Orden el Excmo. Sr. Don Juan Benito Rodríguez Manzanares, está compuesta por cuatro estrofas, un primer pareado, un cuerpo monorrímo al estilo de la Cuaderna Vía o el Tetrástrofo Monorrímo, un segundo

pareado y un terzo, que como muy bien dice su creador, es el alma de la Rima Jotabé, pues es una estrofa totalmente novedosa, componiéndola tres versos, pero a diferencia de los tercetos al uso, no rima como ellos, sino que lo hace de la siguiente manera, el primer verso del terzo rima con el primer pareado, el segundo verso del terzo rima con el cuerpo monorrímo y el tercer verso del terzo rima con el segundo pareado, realizando así como una concatenación de todo el poema en sí.

La lectura y entrega de premios la abrió el creador de la Rima Jotabé,

el poeta Juan Benito, quien le dio paso a la rapsoda Rocío Rodríguez Ródenas, para que ella tomara el rol de presentadora del evento, y tras abrir el mismo, le dio paso a Alejandro Daniel Señorís Romero para leyera el Acta que recogía todos los premios entregados en esta edición del certamen, tres primeros premios, doce accésits, doce finalistas, una mención de honor y tres primeros premios para poemas escritos en lengua diferente al español.

Seguidamente Rocío dio paso a la lectura de los premios que fueron los siguientes:

...y un terzo, que como muy bien dice su creador, es el alma de la Rima Jotabé.



(Viene de la página anterior)



Mesa que presidió la lectura y entrega de premios



Juan Benito abriendo el acto



Rocío presentando el acto



Alejandro Daniel Señorís Romero leyendo el Acta



(Viene de la página anterior)



Ramón Temes Sánchez



Andrés Martínez Morte



Constantino Yáñez Villaescusa



Rocío Rodríguez Ródenas



Gloria Palomares López



Vicenta Palomares López

*(Viene de la página anterior)*

## RELACIÓN DE POESÍAS LEÍDAS EN LA ENTREGA DE PREMIOS DEL VI CERTAMEN POÉTICO INTERNACIONAL RIMA JOTABÉ

### 1er Premio

Alberto Luis Collantes Núñez - Poesía; Incendio

Recitó Vicenta Palomares López.

### 2do. Premio

Marcos Pelosso - Poesía; El joven avaro y el limonero viejo

Recitó Gloria Palomares López.

### 3er Premio

Noel León Rodríguez - Poesía; ¿Qué pasará?

Recitó Rocío Rodríguez Ródenas.

### 2do Accésit

Constantino Yáñez Villaescusa - Poesía; Virgen de los Desamparados.

Recitó el propio autor.

### 6to. Accésit

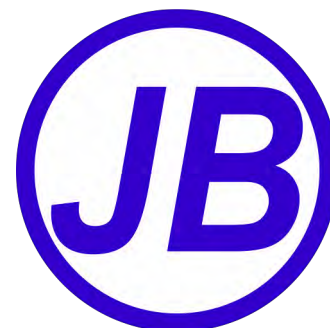
Andrés Martínez Morte - Poesía; Tierra viva.

Recitó el propio autor.

### 8vo Accésit

Ramón Temes Sánchez

Recitó el propio autor.



Gracias a todos los que incondicionalmente habéis creído en este proyecto, la

## **Orden Poético-Literaria Juan Benito**

Gracias también a todas las personas que en silencio han hecho sido fotógrafos, cobradores, vídeocámaras y tantas otras funciones del todo necesarias.

Gemma Rodríguez Ródenas

Rocío Rodríguez Ródenas

Héctor Martínez Morte

Rafael Martínez Valverde

Ana Ródenas Gómez

y muchísimos más...

*La vida está hecha de pequeñas ilusiones, y algunas incluso llegan a hacerse realidad.*

*Juan Benito Rodríguez Manzanares*



**DONDE HABITAN LAS LETRAS  
EN ESTADO PURO**