

# ORPOLÍ

Jube

Revista de la Orden Poético-Literaria Juan Benito

  
REVISTA  
ORPOLÍ  
NÚMERO 2,  
MAYO 2018



**Estreno de nuestro himno  
El himno "Artes Escritas"  
Iglesia de los Santos Juanes**



# Orpolí

*Jube*  
Revista de la Orden Poético-Literaria Juan Benito



Portada	1
Créditos	2
Editorial	3
Artículo de Mikel Garau Rosselló Ramón Lull nunca escribió en catalán	4-5
Entrega de la revista al Maestro de honor 2017	5
Poesía de Alejandro Daniel Señorís Romero Hoy Quiero Preguntarme	6
Poesía de Juan Benito Rodríguez Manzanares Mi dulce y bella María	7
Artículo de Rocío Rodríguez Ródenas ¿Es la dislexia un obstáculo para la literatura?	8-9
Recital en la Real Basílica de Nuestra Señora la Virgen de los Desamparados	10-11
Artículo de Edwin Antonio Gaona Salinas Breve encuentro de poetas ecuatorianos	12-13
Cena de Fin de Año	13
Ficha de ingreso en la Orden	14
Estreno del himno de nuestra Orden, el himno "Artes Escritas"	15-17
Artículo de Juan Benito Rodríguez Manzanares La Rima Jotabé en la poética mundial	18-19
Encuentro con Mario Mathor	19
Maestros de Honor 2018	20
Poesía de Edwin Antonio Gaona Salinas Se fue la guerra	21
Artículo de Pedro Yajure Mejía Una semblanza sobre la Rima Jotabé	22
Breves	23
Don Jaime Sancho Andreu, Pater de nuestra Orden	24
Encuentro poético con el grupo poético Poesía Viva	25-27
Conferencia sobre Vicente Blasco Ibáñez Impartida por Fernando Millán Sánchez	28-29
Presentación de la revista Orpolí de 2017	30
Presentación de la Orden en Elche	31
Sección de radio, Cita con la Orden	32
Aula de Literatura Valenciana	33
Cena de Gala de nuestra Orden	34-37
II Congreso Internacional de la Rima Jotabé	38-41
Poesía de Constantino Yáñez Villaescusa Tu memoria en mi piel	42
Poesía de Andrés Martínez Morte De música y licor	43
Contraportada	44

## ÍNDICE



Revista Orpolí

La revista de la Orden Poético-Literaria Juan Benito

Anuario

ISSN 2531-0623

Edita, Orden Poético-Literaria Juan Benito  
(Valencia - España) Mayo de 2018

Maquetación, Diseño de portada y textos del interior, excepto los que tienen un autor expreso, a cargo de Juan Benito Rodríguez Manzanares

© Juan Benito Rodríguez Manzanares

<http://www.juan-benito.com>

[jb@juan-benito.com](mailto:jb@juan-benito.com)

655419420

<http://www.ordenpoeticoliterariajuanbenito.com>

[maestre@ordenpoeticoliterariajuanbenito.com](mailto:maestre@ordenpoeticoliterariajuanbenito.com)

## EDITORIAL

Un nuevo año nos damos cita en esta revista anuario de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, para poner en valor todo lo que la Orden ha realizado durante el periodo de mayo de 2017 a mayo de 2018, que como veremos en el interior de la revista, no ha sido poco.

Pero sobre todo, nos damos cita un año más en la creación de este proyecto que es nuestra Orden, la cual está encontrando trabas en su crecimiento, como es inevitable, pero a la vez, está encontrado vías para crecer, válidas y con tantas ganas de aportar grandes cosas, que esperamos todos, que sabemos todos, que será el vehículo adecuado y correcto para llegar a las metas que desde siempre nos hemos propuesto, ser los fieles valedores de las Artes Escritas, y por extensión, de todo tipo de Artes y, cómo no, de la Cultura en su más amplio espectro.

Además, este año para poder conseguir y continuar completando nuestro fin, hemos presentado el Patronato de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, el cual estará compuesto por un grupo de prohombres que harán valer su amor por las Artes Escritas y la Cultu-

ra, impulsando la Orden con todas las fuerzas que sus diferentes posiciones le permitan hacerlo.

El Patronato y la propia Orden, caminarán de la mano para ir posicionando a la misma en el lugar que se merece dentro del ámbito poético y cultural de Valencia, donde ha nacido, de España y del mundo entero.

Este año, además, contamos con unos artículos de excepción, escritos por algunos de los más prestigiosos representantes en sus campos de acción, contando con artículos de Rocío Rodríguez Ródenas, psicóloga, Mikel Garau Roselló, lingüista, Edwin Antonio Gaona Salinas, poeta, Pedro Yajure Mejía, Profesor de

universidad, y Juan Benito Rodríguez Manzanares, Gran Maestre Mayor de nuestra Orden.

Un viaje como el que emprendió la Orden Poético-Literaria Juan Benito en 2016, no es un viaje fácil ni sencillo, pero las cosas que merecen la pena, no se construyeron en un día, así pues, los Maestres de la Orden entendemos que el trabajo que se está realizando en pro de la misma, es una gran aportación a las Artes Escritas, a la Cultura, y al crecimiento de la propia Orden.

Gracias a todos por estar ahí leyendo esta editorial, pues eso quiere decir que nuestro mensaje, ha llegado justo donde queríamos; ha llegado a ti.



Panorámica general de parte del Salón donde realizamos el acto.



## MIKEL GARAU ROSSELLÓ

### RAMÓN LLULL NUNCA ESCRIBIÓ EN CATALÁN

*Don Mikel Garau Rosselló, Delegado de prensa en Baleares de la Hermandad Nacional Monárquica de España en Mallorca. Filólogo en lengua balear, miembro de la Academi de sa Llengua Baléa, de la Acadèmi d'Estudis Històrics Baléarics y de la Sociedad Española de Lingüística.*

De todos es conocido la archi frase de los nacional catalanistas de que Ramón Llull es el creador de la lengua catalana culta. Pruebas de ello se pueden presentar muchísimas pero hemos escogido la publicada en el libro de texto "NEXE COU - Manual de llengua." En él sus redactores, todos doctores en lengua catalana dicen: "...por primera vez en la Europa cristiana, gracias a Ramón Llull, una lengua romance, la catalana, llega a ser instrumento de expresión de disciplinas científicas..." O como argumentan los también filólogos don Antoni M<sup>a</sup> Badia Margarit y D. Francesc Borja Moll, en su obra conjunta: "La llengua de Ramón Llull." Diciendo: "...la prosa catalana sin embargo, por la obra de Ramón Llull, salta prácticamente de la nada a su primera gran andadura clásica."

Tal afirmación, para cualquier lingüista que se precie, es del todo imposible que una lengua escrita salga de la nada, pues la

palabra escrita se basa siempre en la palabra hablada, pues primero es esta antes que la segunda.

Más adelante ellos mismos se auto preguntan y auto responden: ...¿por qué Ramón Llull escribe en catalán? Porque el catalán era su lengua más natural...

¿Por qué responden eso? Porque los dos filólogos dan por buena la falacia de que Mallorca fue repoblada por catalanes después de 1229. A pesar de que no existe ningún tipo de documentación que avale tal falacia. A pesar de que la etnología mallorquina y balear es de origen árabejudía y la catalana cristiano-germánica; y por consiguiente no haber en toda Baleares ninguna prueba empírica de tal supuesta repoblación catalana.

No obstante, ellos mismos se contradicen cuando en páginas más próximas al final de su libro, dicen: "...en realidad, empero, a medida que nos acercamos más y más al detalle

del lenguaje luliano, descubrimos la presencia de diversos mallorquinismos."

¿En qué quedamos, no aseveran al principio de su obra que escribió en catalán y que es el inventor del catalán culto?

Veamos con qué se encontraron estos dos grandísimos filólogos de catalán, cuando analizaron al detalle el lenguaje luliano. Se hallaron con los pronombres propios del balear o mallorquín plasmados como: l'ey, qu'ey, no'y, nostro.

Que en catalán serían: l'ho, que ho, no ho, nostre.

Con las dicciones propias del balear o mallorquín: veyes, llengo, homo, orde, dimars, divenres, beneyt, veyá, cayguerem, mateix, axi, guordatvos.

Que en catalán serían: segur, llengua, home, ordre, dimarts, divenres, boix, veia, vam caure, mateix, aixi, guardar-us.

Yo, me voy a guar-



Mikel Garau Rosselló



Ramón LLull

*Viene de la página anterior.*

dar mi opinión al respecto, Dios me guarde, pobre de mí, inculto donde los haya, habiendo gente más culta que yo. Por ello he aquí la opinión de D. Josep Vidal i Roca, Licenciado en Teología por la Universidad Grego-

riana, y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, Lulista y Miembro de la Maioricensis Schola Lullista, en Historia de las Baleares, tomo III:

***“El catalanismo de***

***Ramón Llull, es comparable al castellanismo del Cid. Es decir, son producto de la historiografía romántica.”***



## ***ENTREGA DE LA REVISTA A NUESTRO MAESTRE DE HONOR 2017 EL TEATRO LA ESTRELLA***

El día 3 de junio, una representación de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, formada por Vicenta Palomares López Maestre Mayor, Ana Ródenas Gómez Maestre Almoiner Mayor, y Juan Benito Rodríguez Manzanares, Gran Maestre Mayor, acudimos al Teatro de la Estrella para entregar a nuestro Maestre de Honor 2017 la revista Orpolí, la cual recibieron con júbilo y alegría, sus fundadores, Maite Miralles y Gabriel Fariza, deseándonos todo lo mejor en nuestro viaje a través de las Artes Escritas y de la Cultura.



*De izquierda a derecha, Maite Miralles, Gabriel Fariza, Juan Benito Rodríguez Manzanares y Vicenta Palomares López*



## *ALEJANDRO DANIEL SEÑORIS ROMERO*

### *HOY QUIERO PREGUNTARME*

*Don Alejandro Daniel Señorís Romero es poeta y recitador. Pertenece a las más prestigiosas entidades poéticas de Valencia.*



*Alejandro Daniel  
Señorís Romero*

Hoy quiero preguntarme,  
Sentirte como te siento,  
Besarte con dulzura,  
Y dormirte sobre mi pecho.

Te amo como debe amarse,  
Inmerso en distancias,  
Y días que son eternos,  
soy la vida, que me da tu aliento.

Quiero conquistar tus suspiros,  
vistiendo con mis dedos,  
cada palabra de tus labios,  
que me arde desde dentro.

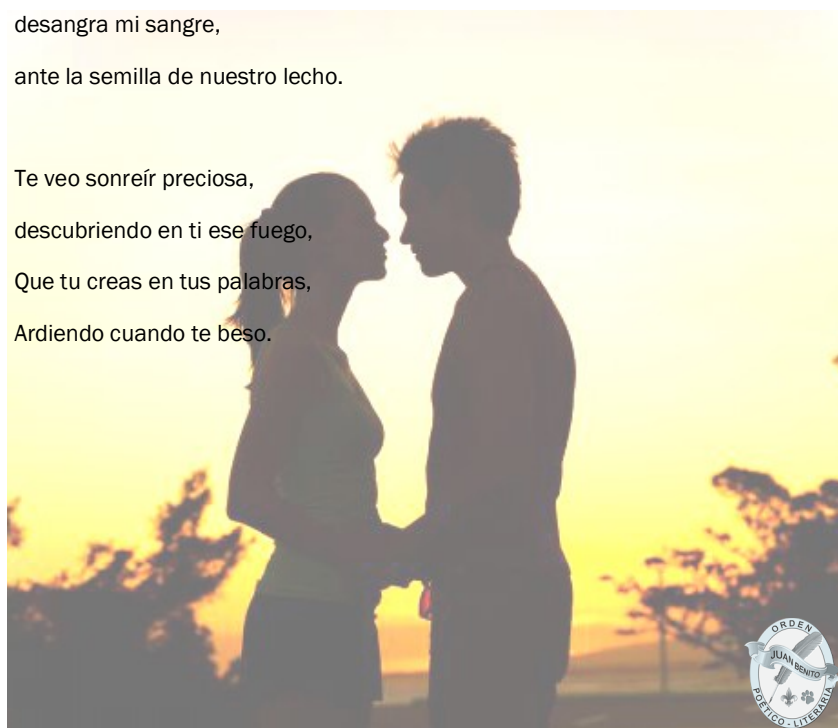
Hoy volveré a preguntarme,  
a mirar tus ojos junto al viento,  
bebiendo de tu sed mi promesa,  
para amarnos sin temores ni miedos.

Reír contigo junto al mar,  
parando juntos el tiempo,  
escuchando la melodía del agua,  
poder entregarte, mi amor en silencio.

Despierta el amanecer,  
y una rosa entre mis dedos,  
desangra mi sangre,  
ante la semilla de nuestro lecho.

He dejado en mi alma,  
la suavidad de tu reflejo,  
Que me acompaña noche y día,  
dejando tu aroma sobre mi cuerpo.

Te veo sonreír preciosa,  
descubriendo en ti ese fuego,  
Que tu creas en tus palabras,  
Ardiendo cuando te beso.



## JUAN BENITO RODRÍGUEZ MANZANARES

### MI DULCE Y BELLA MARÍA

Don Juan Benito Rodríguez Manzanares es Académico con la silla inmortal nº 20 de ALUBRA (Brasil), y Académico correspondiente de AICTEH (España). Profesor de lengua valenciana, ensayista, poeta, escritor, dramaturgo... Posee la Medalla de Oro Europea de la AEFÉ, y la Medalla de Oro del Foro Europeo Cum Laude. Creador de la Rima Jotabé.



Juan Benito  
Rodríguez Manzanares

(2 Jotabejomóm)

Sé que por ti mataría  
y no me arrepentiría,

mi hermosísima doncella,  
radiante como una estrella  
que amor y bondad destella,  
pues tu luz es la más bella

que se refleja en el mar...  
que jamás pude encontrar...

Y no me arrepentiría,  
pues tu luz es la más bella,  
que jamás pude encontrar,

Te amo de noche y de día,  
mi dulce y bella María

Fuiste ni gran epopeya  
y en mi ser hiciste mella.  
Y rápida cual centella  
en mí dejaste tu huella...

Que siempre voy a adorar,  
y siempre te voy a amar...

Mi dulce y bella María,  
en mí dejaste tu huella...  
y siempre te voy a amar.



## ROCÍO RODRÍGUEZ RÓDENAS

### ¿ES LA DISLEXIA UN OBSTÁCULO PARA LA LITERATURA?

*Doña Rocío Rodríguez Ródenas, es Graduada en Psicología por la Universidad de Valencia. Máster en Psicología General Sanitaria, y formación como Terapeuta Familiar. Especializada en el ámbito clínico por sus múltiples cursos prácticos.*



Rocío Rodríguez Ródenas

A priori la respuesta a este título podría ser “no”. Todos estamos hartos (y agradecidos) de escuchar y leer en la infinidad de Internet historias acerca de niños con diversas necesidades especiales (autismo, hiperactividad...) que han conseguido sobresalir por encima de sus dificultades y triunfar en alguna disciplina como la música o la danza. Pero, ¿qué hay de mi hijo? Ese que no sale en las revistas, que no tiene unos padres que aparecen en portada o que no duerme sobre una cómoda nomina de banco. ¿Podrá él sobresalir en algo?

En este caso me gustaría centrarme en la dislexia. Este trastorno, al igual que una matrioshka rusa, se encuentra clasificado dentro de los trastornos del neurodesarrollo y, dentro de éstos, en los trastornos específicos del aprendizaje. Principalmente se trata de una afectación en la ruta fonológica donde el niño al escuchar un sonido encuentra dificultades para asociar a la letra adecuada. Hay

también dificultades en la decodificación lectora y en la ortografía. La prevalencia actual de este trastorno se encuentra entre un 5-17% de la población. Una cifra increíblemente alta sin tener en cuenta los casos que estén sin diagnosticar.

En principio no tendría que haber más complicación en un trastorno tan “leve” ¿no? ¡Se le enseña a leer y listo! Todo parece sencillo si lo comparamos con otras patologías más graves. El problema de esto es que no hay que compararlo con nada más que con el desarrollo de los iguales del niño. Los pequeños con dislexia no son capaces de diagnosticar su propio trastorno, no llegan a casa y te dicen “papá, teniendo en cuenta las dificultades experimentadas hoy en clase he llegado a la conclusión de que tengo dislexia”. No. El proceso hasta darnos cuenta del trastorno suele ser más lento y mucho más peliagudo. Peliagudo porque aparecen risas en el cole, burlas por el que se equivoca leyendo, los profesores

tienden (no todos) a presionar y a pensar que el niño es un vago... Y lo peor de todo es que el propio niño termina pensando que es tonto, que es un vago y que no es capaz de leer o de realizar otras tareas. Y el pensar “no lo voy a hacer bien” termina desembocando en un “ni siquiera lo voy a intentar”. Y lo que se termina desarrollando, paralelo a la dislexia, son problemas de autoestima, de ansiedad, de aversión al colegio o a la lectura... Y la lástima es pensar que un niño que simplemente necesita desarrollar otras vías para poder





*Viene de la página anterior.*

leer, seguramente termine “detestando” los libros o no tenga valor para intentar coger uno. Que todos los cuentos que nos han fascinado de pequeños, no van a fascinar a nuestros hijos porque no se sienten capaces. No se escurrirán en mundos de aventuras, no reirán presos de la comedia, no llorarán la muerte de los personajes queridos, no se quedarán con esa amada sensación de vacío al despedirse de un libro... Y, verdaderamente, es una lástima. Es una lástima y una pérdida que un trastorno aleje a un niño de algo tan maravilloso como es la literatura. Y ya no sólo la leída, sino tam-

bién la escrita. Puede que el miedo a equivocarse deje en la antesala a un gran escritor, un gran poeta. Entonces, ¿es la dislexia un obstáculo para la literatura? Mi respuesta, tras toda esta reflexión sigue siendo: No. El obstáculo son las burlas en clase y la percepción del niño sobre sí mismo de que es tonto y de que no vale. Esas son las verdaderas piedras en el camino. ¿Y, sabéis qué es capaz de quitarlas de en medio? La detección precoz. El mimo y buen ojo de los profesores, los que saben enseñar, pero también crear un clima de respeto en clase. El aliento de un padre que se sienta

contigo a leer un libro, da igual las veces que falles, lo conseguiremos juntos. Esa madre que habla con pasión de las historias que leyó de pequeña y que intenta acercárselas a su hijo por otra vía que le sea más sencilla. El fomento de la autoestima, la siembra de la paciencia, la confianza en las capacidades de nuestros hijos. Porque es que al final, los únicos obstáculos que hay para llegar hasta la literatura, son los que nos ponemos nosotros mismos, estamos libres o no de trastornos.



*Desde este espacio, dar las gracias a todos los participantes que en esta revista han puesto sus perlas de saber, para que todos podamos ser algo más sabios, o para que todos podamos disfrutar de unos momentos de solaz y sosiego en paz y en calma.*

*Para todas las personas y entidades que han estado implicadas en nuestro devenir por los parajes culturales y poéticos, y que juntos hemos recorrido un bello camino de rimas y moralejas, ¡gracias por estar ahí!*

*Para todos los poetas que están utilizando la Rima Jotabé como forma habitual de componer parte de su producción poética, muchas gracias por hacer que la Rima Jotabé llegue a todo el mundo.*

*Para todas las personas que lleguen a leer esta revista, ¡gracias por hacerlo! Quedamos a la entera disposición de todos nuestros lectores, pues sin todos vosotros, no tendríamos ningún camino que recorrer.*

*A todos... ¡Gracias por estar ahí!*

## RECITAL EN LA REAL BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Fieles a nuestra cita con Nuestra Señora la Virgen de los Desamparados, este año también realizamos nuestro recital en su honor.

A mitad del año 2017, el rector prior de la Real Basílica de Nuestra Señora la Virgen de los Desamparados, cambió, ostentando ese cargo actualmente don Jaime Sancho, que, a la sazón, es nuestro Pater, nuestro consejero espiritual.

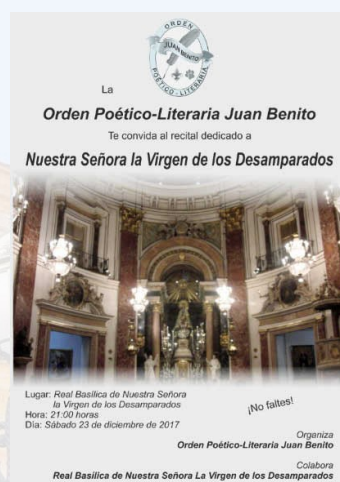
Pero lo que no cambió, es el espíritu lleno de gozo por que nuestra Orden realizara en ese emblemático lugar, nuestro tradicional Recital de Navidad, el cual este año es el segundo año que lo realizamos, con una afluencia de gente impresionante, más que el pasado año, y con más ganas de escuchar un

buen recital con buenas poesías, y sobre todo, con muchísima fe y ganas de elevar nuestras poesías como verdaderas plegarias a nuestra querida Geperudeta.

Al acto acudieron personalidades como don Manuel Camarasa, concejal de Ciudadanos, don José Luis Lliso presidente de Archival, doña Antonia Ten Montesinos Clavariesa Mayor del Altar de San Vicente

de la Eliana, José Luis Albiach presidente dels Eixidors de Trasllat de la Mare de Deu, Carmen María Lliso Clemente, Clavariesa de la Fiesta de los Niños de la Calle de San Vicente, Amparo Blay Alabarta expresidente de Avant.

Cada vez son menos las personas que quieren perderse nuestro recital. Quedan todos invitados a nuestro Recital de Navidad 2018.



En el recital participamos los Maestres

Paco Romero Díaz (Presentador)

Juan Benito Rodríguez Manzanares

Ana Ródenas Gómez

Vicenta Palomares López

Azalea Emy Vallés Gil

Alejandro Daniel Señorís Romero



Foto de familia tras el recital.

*Viene de la página anterior.*



*Paco Romero*



*Alejandro Daniel Señorís Romero*



*Nuestra Señora  
La Virgen de los Desamparados  
La "Geperudeta"*



*Vicenta Palomares López*



*Ana Ródenas Gómez*



*Juan Benito Rodríguez Manzanares*



*Emy Azalea Vallés Gil*



## EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

### BREVE RECUENTO DE POETAS ECUATORIANOS

*Don Edwin Antonio Gaona Salinas es abogado, poeta y escritor. Capitán de la Policía Nacional e Instructor de Educación Vial de la Subjefatura de Tránsito de Manta.*



Edwin Antonio Gaona Salinas

Por la exquisita historia ecuatoriana contada en poesía, vive circundante el sabor de los versos, ratificando la tibieza que los humanos del nuevo mundo llevaron en sus inicios y llevaremos por siempre, con el vientre poético que da la matriz de la musa.

El Cacique Jacinto Collaguazo, quien quemó su libro "Historia de las guerras entre Atahualpa y Huáscar", por la prohibición de escritura que hubo en aquellos tiempos, se cree es autor del poema ecuatoriano denominado "Elegía a la Muerte de Atahualpa", cuya hermosura literaria representa el estilo excepcional que tuvieron los originarios americanos. Aunque existen tesis que dicho poema, fue escrito por mujeres.

Los poetas de tiempos coloniales brillaron con sobresalientes piezas literarias, se destaca José Joaquín de Olmedo, con su poema épico "Canto a Bolívar". Tenemos a Dolores Veintimilla de Galindo, una de nuestras primeras poetas con estilo romántico,

Entre otros: Numa Pompilio Llona, Julio Zaldumbide.

En el siglo XX Cesar Dávila Andrade funda la poesía moderna en el País. El poeta Jorge Carrera Andrade, internacionaliza la poesía ecuatoriana, entre sus obras está, "El volcán y el colibrí". Es de relevancia citar a, Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño, Humberto Fierro y Medardo Ángel Silva, quienes sobresalen de la lumbrera con sus melancolías. Impresiona el número de poetas que desgajan de sus racimos flotantes, figuras magistrales en sus variados géneros. Podría mentarse lo erótico de Jorge Enrique Adoun en su poema "Hotel Saint-Jacques" y si, a Rosa Amelia Alvarado Roca en "Aprendizajes".

Iván Carvajal Aguirre del estilo filosófico; Sara Vanegas Coveña con micro poesía; Carlos Eduardo Jaramillo y Rubén Astudillo y Astudillo, hacen el estilo desacralizador; Antonio Preciado Bedoya, utiliza poesía para defender la negritud. La poetisa Alicia Yáñez Cosío, lucha por los derechos

de la mujer; y, quedo en deuda, por la brevedad de la nota, de otros poetas de altísimos quilates como Edgar Allan García, Raúl Pérez Torres, Solange Rodríguez, Luis Carlos Mussó, Eliecer Cárdenas.

Es importante citar poetas que empiezan el siglo, cuyas trayectorias recorren las urbes, como: Galo Guerrero, Mireya Ortega, Pablo Idrovo, Juan Secaira, Melanie Márquez, Patricio Vega, Tania Salinas Ramos. Podría decirse que la influencia mundial de la poesía y sus estilos llega siempre, y sale siempre, los pueblos distinguen a sus autores con sus relsas lunas, y adoptan sus figuras y estilos con visiones propias.

Es curioso que las reglas para decir la poesía se rompan, como se retoman para pintar con vertiente literaria dibujos de novilunios, chispas de pléyades y diluvios de esperanzas. Si la modernidad pone reglas, nos las tomamos, por ello hay los poetas de los sonetos como los hay, los de los Jotabé, clásicos que viven



*Viene de la página anterior.*

volviendo, como siguen trinándose versos libres, que esgrimen del entorno literario cualquier tópico para escribirlo, para desmenuzar la historia con la premura del verso. De ese verso que huele a carne, que rezonga y hace daño en lo que no sangra, porque busca la

cura que solo existe.

Por cierto, cuando me nombraron Embajador de la Rima Jotabé en Ecuador, seducido como las aguas de la orilla, traje a mi país sus reglas, para saborear desde el sentir ecuatoriano como sale un Jotabé y creo saber que aprendí a ver

en el camino, como se pintan los horizontes con poesía clásica, y con toda modestia, creo seguir soñando en ser poeta, y dejar algún verso que tenga mar bravío y volcanes añorando calidez, frente a la ventana.



## *CENA DE FIN DE AÑO*

El día 2 de diciembre de 2017, realizamos nuestra tradicional Cena de Fin de Año, en el Restaurante Las Brasas de Mislata.

Durante la misma El Gran Maestre Mayor de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, dió a conocer por primera vez el nombre de nuestro Maestre de Honor 2018, nombramiento que recayó en la persona de don José Hoyo Rodrigo, presidente de la Academia Internacional de Ciencias Tecnología, Educación y Humanidades.



*En las dos fotos, la Cena de Fin de Año*



## FICHA DE INGRESO EN LA ORDEN

Todos los interesados en ingresar en la Orden, ya sea como Maestro o como Patrono, rellenen el impreso de abajo y envíenlo a la dirección indicada en el mismo.



### ORDEN POÉTICO-LITERARIA JUAN BENITO

<http://www.ordenpoeticoliterariajuanbenito.com>  
[maestre@ordenpoeticoliterariajuanbenito.com](mailto:maestre@ordenpoeticoliterariajuanbenito.com)  
 Tel. 655419420

#### Formulario de ingreso a la Orden Poético Literaria Juan Benito

Nombre y apellidos: \* \_\_\_\_\_

Dirección postal: \* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Teléfono: \* \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \* \_\_\_\_\_

Página web (Si tiene): \_\_\_\_\_

Deseo ser Maestro o Patrono de la Orden: \*

Maestro de las Artes Escritas:  60€  Otra cantidad \_\_\_\_\_

Maestro experto en Rima Jotabé:  60€  Otra cantidad \_\_\_\_\_

Maestro extranjero:  0€  Otra cantidad \_\_\_\_\_

Patrono de la Orden:  100€  Otra cantidad \_\_\_\_\_

*Todos los pagos son anuales y se realizarán mediante transferencia bancaria al número que le será indicado cuando nos remita esta ficha de ingreso en la Orden.*

Padrinos, (si los tiene): \* \_\_\_\_\_

## *ESTRENO DEL HIMNO DE NUESTRA ORDEN EL HIMNO ARTES ESCRITAS*

*En marzo de 2018, estrenamos nuestro propio himno con una gran expectación ante dicho estreno mundial*

El sábado día 10 de marzo de 2018, a las 19:30 horas, en la Iglesia Parroquial de Los Santos Juanes de Valencia, tuvo lugar el estreno mundial del himno de nuestra Orden Poético-Literaria Juan Benito, el cual tiene por título, "Himno Artes Escritas".

Haciendo un poco de historia, quiero comentar que unos meses antes de que nuestro himno se convirtiera en una clamorosa realidad, yo, Juan Benito, le comenté al gran compositor Juan Manuel Gómez de Edeta, la posibilidad de que nos compusiera un himno para nuestra Orden, a lo que Juan Manuel sin pensárselo dos veces, me contestó que sí, "por su puesto que sí amigo mío", y desde ese momento comenzó a hacer de las siete notas básicas, todo un festival de esplendorosa luz musical hasta que por fin un día, me dijo, "amigo Juan Benito" ya tenemos el himno. La alegría me invadió todo el cuerpo, pues la Orden ya tenía su esperado himno, esos compases que, con sólo comenzar a oírlos, supiéramos que

se trataba del himno de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, y a todos se nos pusieron los pelos de puntas de la emoción.

En el Concejo de la Orden aprobamos el estreno del himno como se merecía, con un evento que marcara la historia de nuestra Orden, y con esta premisa, contactamos con la Orquesta Unión Musical del Centro Histórico de Valencia, que el día del estreno, fue dirigida por su director titular don Vicente Gabarda.

La letra del himno es de mi autoría, compuesta en un Jotabém, y la misma fue cantada por el gran tenor valenciano, Ignacio Giner, el cual elevó el himno a lo más alto.

Todos en la iglesia de los Santos Juanes estalló en un clamor cuando estaba próximo a acabar el himno, realmente fue muy emotivo el evento, y todo un lujo haber sido partícipe de la magia que supuso el estreno del himno de la Orden Poético-literaria Juan Benito, el himno "Artes Escritas".

### *Credenciales del himno Artes escritas*

*Compositor:*  
Juan Manuel Gómez de Edeta

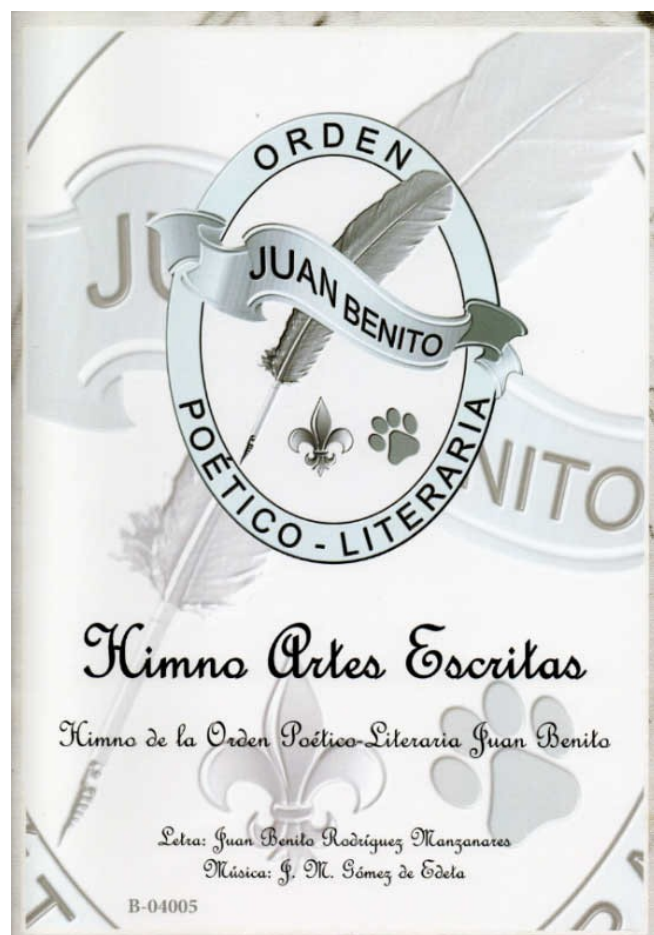
*Letra:*  
Juan Benito Rodríguez Manzanares

*En el estreno*

*Tenor:*  
Ignacio Giner

*Orquesta:*  
Unión Musical del Centro Histórico de Valencia

*Director de la orquesta:*  
Vicente Gabarda



*Viene de la página anterior.*

*Letra del Himno de la Orden Poético-Literaria Juan Benito*

***“Artes Escritas”***

*(Jotabém)*

Con toda ilusión y amor  
a esta Orden toda honor,

los Maestres apoyamos.  
Junto a ella siempre estamos.  
Su tradición veneramos  
y sus mil glorias cantamos.

Nuestras mentes eruditas  
guían las plumas benditas  
que agitamos con fervor,  
mientras que en alto alabamos...  
¡Vivan las Artes Escritas!

*Juan Benito Rodríguez Manzanares*



*Juan Manuel Gómez de Edeta, dedicando unas palabras tras el estreno del himno*



*El tenor Ignacio Giner, cantando el himno*



*Vicente Gabarda dirigiendo la Orquesta Unión Musical del Centro Histórico de Valencia*



*De izquierda a derecha Ignacio Giner, Juan Benito Rodríguez Manzanares, Vicente Gabarda y Juan Manuel Gómez de Edeta*



*Juan Benito felicitando a Juan Manuel*



Viene de la página anterior.

Al estreno acudieron multitud de personas ávidas de disfrutar de buena música y sobre todo, por oír el himno de nuestra Orden en el día de su estreno mundial.

Mas, también acudieron algunas personas relevantes en el mundo de la cultura y la sociedad valenciana. Así, cabe destacar a;

Victoriano Moreno  
Presidente de la Asociación Cultural Sant Joan del Mercat.

Roberto Cifres  
Vicepresidente de la Asociación Blasco Ibáñez.

José Hoyo Rodrigo  
Presidente de la Academia Internacional de Tecnología, Educación, Ciencias y Humanidades.

Juan Antonio Espigares Guido  
Comendador del Patronato de la Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Enrique Martín Ortolà  
Tesorero del Insigne Capítul de l'Almoina de Sant Jordi de Cavallers del Centenar de la Ploma

Juan Francisco Aigües  
Presidente de la Banda Primitiva de Liria

Luis Estebaranz Montero  
Director del Centro de Historia y Cultura Militar de Valencia

Y una gran representación de la Asociación Defenem Valencia, como Toni, Paco y Chonchín.

Partitura completa  
Full Score

## HIMNO ARTES ESCRITAS

(El himno de la Orden Poético-literaria Juan Benito)

GÓMEZ de EDETA  
Letra: J.B. Rodríguez Manzanares

Solemne ♩ = 70

© Copyright 2017, Juan Manuel Gómez de Edeta - J.B. Rodríguez Manzanares.  
Edición autorizada para todos los países a GTE música. Vilheta (Alicante-Spain). All rights reserved

**GTE**  
música

Primera página de la Partitura original del himno  
Artes Escritas



## JUAN BENITO RODRÍGUEZ MANZANARES

### LA RIMA JOTABÉ EN LA POÉTICA MUNDIAL

*Don Juan Benito Rodríguez Manzanares es escritor colegiado en la Asociación Colegial de Escritores de España, miembro de la Sociedad General de Autores de España, y es el Gran Maestro Mayor de la Orden Poético Literaria que lleva su nombre.*

Desde que liberé en 2009 la primera Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé, momento en el que, evidentemente, era imposible que ningún poeta conociera de su existencia, la situación ha cambiado mucho.

Tras largos años de empuje, de esfuerzo y de llevar la Rima Jotabé a todos los poetas de la comunidad poética mundial, es ahora, a los nueve años de haber nacido esta nueva manera neoclásica de componer poesía clásica, cuando comienzo a sentir que la Rima Jotabé, comienza a tener vida propia y comienza a ser parte de la vida habitual de la comunidad poética mundial, pues ya se cuentan por cientos, miles, los poetas que están componiendo toda o parte de su producción en Rima Jotabé.

Pero no sólo es este extremo el que me hace comprobar que la Rima Jotabé comienza a tener vida propia al margen de mí, pues el hecho de saber que unos poetas le comentan a

otros poetas la existencia de la misma y ponen en común sus puntos de vista sobre ella, ya quiere decir por sí mismo, que se encuentran cómodos y complacidos utilizando esta novedosa manera de componer poesía, y que la misma se está afianzando en los poetas.

Hay otros poetas que me comentan que han imprimido la Documentación Formal para tenerla a mano y poder consultarla a la hora de componer sus poesías. Otros hablan de ella en Internet en foros tan concurridos como Facebook, e incluso dos grandes poetas y amigos han creado dos páginas en Facebook que hablan de la Rima Jotabé, la página Rima Jotabé, y la página Jotabeando, para poder llevar esta novedosa manera de componer poesía a todos los lugares del mundo.

También es un indicativo de la buena salud de la Rima Jotabé, que este año 2018, por primera vez su historia, la Rima Jotabé disponga de cuatro concursos basados por entero en

poesías compuestas en Rima Jotabé, dos en España, uno en Ecuador y uno en Colombia.

Además, también este 2018, es un año congresista, pues la localidad de Riópar, en Albacete, España, a través de su Excmo. Ayuntamiento, acogerá el II Congreso Internacional Rima Jotabé, con participación de ponentes de España, (Madrid, Granada, Valencia), Uruguay (Rocha), Venezuela (Tacarigua), Colombia (Barranquilla).

Y un motivo más para tener consciencia de que la Rima Jotabé está presente en la comunidad poética con vida propia, es el hecho de que algunos



Juan Benito  
Rodríguez Manzanares

# Rima Jotabé

*Viene de la página anterior.*

poetas amigos y usuarios de la Rima Jotabé, me han presentado, algunas variantes de la misma, de las cuales he admitido dos de ellas como buenas, y ya están incluidas dentro de la Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé 2018.

Estas nuevas variantes son el Jotabera, creada por el poeta venezolano, José Joaquín Salazar, y el Jotabemo, creada por la poeta colombiana, Lila Manrique.

Con toda esta trayectoria, y la manera en cómo en diferentes foros poéticos y no tan poéticos como Emagister, se habla y debate sobre la Rima Jotabé, sin que yo esté presente en esos foros y esos debates, realmente percibo que la Rima Jotabé comienza a ser utilizada, amparada, acogida, discutida... amada por la comunidad poética mundial, a la cual desde estas líneas le agradezco todo lo que está haciendo por la Rima Jotabé, y por la gran aceptación que le es-

tán ofreciendo a la misma.

Por último, pero no menos importante, comentar que además de poemas en español, también hay poetas que han compuesto poemas en Rima Jotabé en inglés, francés, portugués, italiano, criollo puertorriqueño, catalán, valenciano y lurfardo. Todo un lujo y un buen punto de partida.

Tan sólo me cabe decir. ¡Gracias! Gracias a todos los poetas por componer poesía en Rima Jotabé.



## *ENCUENTRO CON MARIO MATHOR*

El día 12 de febrero de 2018, Juan Benito recogió del aeropuerto, al poeta colombiano Mario Mathor, y le realizó una entrevista para su sección Cita con la Orden del programa Cambalache.

El día 13 estuvimos con él todo el día enseñándole Valencia y probando nuestra gastronomía, y cómo no, nuestra horchata.

Por la noche, durante una emotiva Cena de Hermandad, conversamos

con él, y nos contó grandes cosas sobre sí mismo y sobre sus proyectos.

Mario Mathor recaló en Valencia, (España) para estar con nosotros, durante su viaje alrededor del mundo en el cual recogió un merecido premio en Bangladesh.

Nuestro Gran Maestre Mayor Juan Benito Rodríguez Manzanares, le hizo entrega de un reconocimiento por su estancia con nosotros.



*A la izquierda, Mario Mathor.  
A la derecha, Juan Benito*



## MAESTRES DE HONOR

### MAESTRE DE HONOR 2018

#### JOSE HOYO RODRIGO

Todos los años, nuestra Orden tiene a bien nombrar Maestro de Honor a una persona relevante que haya sobresalido en las Artes Escritas o en su defecto, en su campo de trabajo.

Este año 2018, el galardón ha recaído en la persona de don José Hoyo Rodrigo, para reconocer públicamente todos los méritos laborales y culturales que concurren en su persona.

Esta es una míni-

ma parte de su extenso y laureado currículum.

Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Valencia. Doctor en Relaciones Internacionales de la Universidad Internacional Euroamericana y Ecole Supérieure Internationale de Bruxelles. Letrado del Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana. Abogado del Ilustre Colegio de Valencia y Secretario General de la Comisión de Derecho Valenciano. Diplomado

en Estudios Avanzados por la Universidad de Valencia con la calificación de Sobresaliente por el Tribunal del D.E.A. y doctorando del Área de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia. Presidente de la Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades.



José Hoyo Rodrigo

### MAESTRE DE HONOR EXTRAORDINARIO 2018

#### JUAN MANUEL GÓMEZ DE EDETA

Este año 2018, también tenemos un Maestro de Honor Extraordinario, nombramiento que ha recaído en la persona de don Juan Manuel Gómez de Edeta, galardón que le fue concedido por su gran labor de composición de nuestro himno, y por la generosidad que demostró al regalarnos el himno para nuestro Orden, el cual tuvo a bien titular como himno "Artes Escritas".

Siempre estaremos agradecidos al compositor y amigo de la Orden don Juan Manuel Gómez de

Edeta, el cual es, entre otras muchas cosas y venturas, músico, gran trompista, director de orquesta.

A los 12 años gana el premio Pare Antoni. En el Conservatorio de Vizcaya obtiene sobrados méritos, siendo el Primero de su promoción, y le es concedido el premio Marcelino Ibáñez de Betolaza.

Obtiene el Primer Premio, Medalla y Cruz de Crutziaga en el Concurso Nacional "Mañana serán famosos".

Ejerció en el Con-

servatorio Vizcaíno "Juan Crisóstomo de Arriaga".

Fue solista simultáneo de las Orquestas vascas de Gipuzkoa, Navarra y Bizkaia durante los años 1961 al 1982.

Dentro de la Música de Cámara forma varios dúos, tríos, cuartetos quintetos y sextetos. Uno de los tríos se llamó "Gómez de Edeta", y el Sexteto de Cobres se llamó "Edeta".



Juan M. Gómez de Edeta



## *EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS*

### *SE FUE A LA GUERRA*

*Don Edwin Antonio Gaona Salinas es abogado, poeta y escritor. Capitán de la Policía Nacional e Instructor de Educación Vial de la Subjefatura de Tránsito de Manta.*



*Edwin Antonio Gaona Salinas*

*(Jotabé pentadecasílabo)*

Se llevaba negras banderas con fleco torcido  
y vientos de padre, sonaban con recién nacido.

La guerra cargaba en la noche llanto que mordía,  
silencios acosaban con los truenos que traía,  
hasta el respiro se iba con los golpes de agonía,  
lágrimas vencidas, sin corazón se remordía.

La bronca de fusil dejaba olvidos y dolores,  
los gritos de la noche se esfumaban sin colores.

Fueron a defender ese conflicto tan perdido  
y en los umbrales del infierno quedó poesía,  
quedó melancolía, flameando en los albores.



## PEDRO YAJURE MEJÍA

### UNA SEMBLANZA SOBRE LA RIMA JOTABÉ

*Don Pedro Yajure Mejía, Egresado de la Universidad del Zulia. Licenciado en Educación. Director de la Unidad Educativa Dr. "Gastón Parra Luzardo". Docente en la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt". Poeta, escritor y gran ajedrecista.*



Pedro Yajure Mejía

La Rima Jotabé es una golondrina que no sabe de jaulas, es una luz creadora que no la detiene: terrazas, abismos o acantilados. Tiene las esencias de toda invención, y el toque mágico de los versos, para construir poesía. Se acopla a los inviernos menos prudentes y, resiste a los veranos inclémentes de larga sequía. Va hilando paso a paso su historia, sin dejar deudas con la literatura, la Rima Jotabé cuenta con un enjambre de creadores por el mundo, jardineros que la van sembrando en los corazones de miles y miles de personas. Es dada su licencia para que los poetas del mundo, puedan con ella escribir sus poemas, dada ésta, por su creador, el poeta español Juan Benito Rodríguez Manzanares.

Ella esconde y revela unos rasgos sutiles a través de su estructura, sin límites ni fronteras, a la hora de producir tan bellos poemas. Ella invita al goce estético de la escritura, promueve e invita a expresar todo sentimiento humano. Luego,

nada queda oculto y todo se revela, con la gracia y elegancia, con la que saben escribir los poetas. La Rima Jotabé, es un barco que navega por aguas de cinco continentes, es el amanecer diario en todas las latitudes del mundo, es la nueva forma neoclásica de escribir poesía rimada, en el siglo XXI. Ahora está al lado del soneto, la décima, la quintilla y otras bellas maneras de escribir poesía rimada. Por lo tanto, debe enseñarse la Rima Jotabé en los centros de educación, desde la primaria hasta la universitaria.

Los amantes de la

poesía rimada –y los que quieran acercarse a ella– deben establecer un contacto con la Rima Jotabé, enriquecer su espacio creador, dar cabida a una nueva propuesta poética, que engalana a la literatura española y mundial. Es un referente de la postmodernidad, que sólo desea, compartir con lo existente, la posibilidad de seguir escribiendo poesía rimada, sin perder su calidad y belleza. Esa es la Rima Jotabé, una golondrina, una nube, un barco y un amanecer, a la disposición de todos los poetas del mundo.



## BREVES

### LA ORDEN EN LOS PREMIOS FADRÍ

El día 9 de junio de 2017, una representación de nuestra Orden, compuesta por el Gran Maestro Mayor Juan Benito Rodríguez Manzanares, y la Maestre Almoiner Mayor Ana Ródenas Gómez, estuvo presente

en la entrega de los premios Fadrí que anualmente otorga la Asociación Cardona y Vives de Castellón, a las personas más representativas del mundo cultural de la Comunidad Valenciana.



De izquierda a derecha, Ana Ródenas, Gonzalo Romero, Juan Benito

### HERMANAMIENTO CON LA FUNDACIÓN CHEGUACO DE VENEZUELA

El día 1 de septiembre de 2017, la Fundación José Joaquín Salazar Franco (Cheguaco) establecida en Tacarigua, Isla Margarita, en el Estado Nueva Esparta (Venezuela), y nuestra Orden Poético-Literaria

Juan Benito, establecida en Valencia (España), se Hermanaron para poder realizar una trayectoria en común uniendo lazos entre ambos pueblos y ambas entidades.



Logotipo de la Fundación Cheguaco

### VISITA AL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

El día 20 de septiembre de 2017, realizamos una visita guiada el Ayuntamiento de Valencia, en la cual participaron un gran número de Maestros, Patronos y simpatizantes de la Orden.

enseñaron numerosas cosas que muchos veían por primera vez, y otras muchas cosas que aunque ya las hubiéramos visto, comenzamos a verlas de manera diferente, con un mejor prisma histórico.

En la visita nos



Foto de familia de la visita



## *JAIME SANCHO ANDREU*

### *PATER DE NUESTRA ORDEN*

*Responsable de patrimonio de la Catedral de Valencia, catedrático emérito de la Facultad de Teología y una de las figuras más importantes de la diócesis desde hace varias décadas.*

El Rector Prior de la Real Basílica de Nuestra Señora la Virgen de los Desamparados, donde habitualmente venimos realizando nuestro tradicional Recital de Navidad, cambió, y a don Juan Bautista Ramón Alonso, le sucedió don Jaime Sancho Andreu, al cual nos presentamos y presentamos nuestras credenciales como Orden Poético-Literaria.

De la misma manera, le comentamos nuestros recitales y la forma y manera que los veníamos haciendo. Don Jaime estuvo muy receptivo y se comprometió a que mientras él estuviera de rector prior en la Real Basílica de Nuestra Señora la Virgen de los Desamparados, nuestros recitales se seguirían realizando sin ningún problema, es más, nos animó a que continuáramos realizándolos.

Agradecemos sus palabras y ánimos, pues sabiendo que contamos con su beneplácito, nuestro Recital de Navidad continuará realizándose en el mes de diciembre, días antes de Nochebuena.



*Jaime Sancho Andreu*

En esa misma reunión le comentamos la posibilidad de que fuera nuestro Pater, nuestro consiliario, nuestro consejero espiritual, y tal y como hiciera anteriormente con respecto a nuestro recital, no sólo es que no puso

ninguna “pega”, es más, se sintió muy complacido de poder serlo. Así pues, desde el día 17 de octubre de 2017, don Jaime Sancho pasó a ser nuestro Pater. Desde estas líneas, muchas gracias, Pater.



## ENCUENTRO POÉTICO CON POESÍA VIVA

### REALIZADO EN EL CASTILLO DE ALAQUÀS

*Una de las mejores cosas que sabemos hacer los poetas es componer poesía, y, cómo no, reunimos para recitar nuestras poesía y las de los mejores poetas del mundo, tal y como hicimos en este encuentro.*

El día 24 de marzo de 2018, nuestra Orden Poético-Literaria realizó conjuntamente con el grupo Poesía Viva de Elche (Alicante), un Encuentro Poético, el cual realizamos en el Castillo de Alaquàs, al calor de la Sala Cremona, la cual nos acogió con los brazos abiertos para que todos los poetas que acudimos al encuentro, la llenáramos con bellas poesías e inmejorables recitaciones, las cuales fueron del agrado de todas las personas que llenaron la sala con ganas de solazarse de buena poesía.

El recital poético fue en conjunto entre las dos entidades, iniciando el mismo nuestra Orden, para poder dejar que el broche de oro de cierre, lo tuviera nuestra entidad invitada, y así fue.

Y el broche de oro fue realmente agradable e inesperado, pues el poeta Segundo Brufal Miralles, compuso un poema en Rima Jotabé, dedicado a nuestro Gran Maestro Mayor, el cual, lo agradeció enormemente desde lo más profun-

do de su corazón. Un gran abrazo entre ambos selló esa alegría.

Previo al recital poético, Fina Esclapez presentó su último libro, Pichí Con acento en la í, un libro infantil con mucho potencial para el público al que va dirigido, gracias a que Fina es psicóloga y en esos menesteres está curtida y sabe dónde pisa. El libro tiene un final inesperado, pero cautivará a todos sus lectores.

Juan Benito por su parte, también presentó su último libro, Soy teatro, un libro donde recoge algunas de sus obras teatrales, unas publicadas y otras por publicar. Juan Benito es un gran dramaturgo que siempre está poniendo su granito de arena en la dramaturgia en español y en valenciano.

Tras la presentación de ambos libros y el recital poético conjunto entre ambas entidades, no podíamos dejar pasar la ocasión de sellar tan gran evento con una cena de hermandad, en la que todos los participantes tuvimos la

oportunidad de intercambiar todas aquellas emociones y sensaciones que nos transmitió el evento que acabábamos de compartir.

Desde estas líneas, agradecer al Castillo de Alaquàs su amabilidad y

La Orden Poético-Literaria Juan Benito

Organiza un Encuentro Poético con Poesía Viva de Elche

Recitaciones y mucho más...

En el mismo, se presentarán dos libros

Fina Esclapez Agulló  
Pichí  
Con acento en la í

Juan Benito  
Rodríguez Manzanares  
Soy Teatro

Lugar  
Castillo de Alaquàs  
Calle Pare Guillem, 2  
Alaquàs (Valencia)  
24 de marzo de 2018  
19:00 horas

Entrada libre hasta completar aforo

Cartel anunciador del encuentro Poético

*Viene de la página anterior.*

su siempre predisposición diez para el Castillo de Alaquàs por estar siempre al lado de la cultura. para cedernos sus salas cuando son requeridas. Un



*En la mesa, Fina Esclapez y Juan Benito*



*A mi amigo Juan Benito y su Rima Jotabé*

*(Jotabé)*

Invitado por Jota Bé a Valencia,  
su ciudad, aquí invoco su sapiencia.

Que esta inspire cual fiel musa mi reto  
de componer su rima con discreto  
afán de ser poema tan concreto  
del que ahora ya acabo su cuarteto.

Doy entrada al segundo pareado,  
con esfuerzo ocho versos he ligado.

Y por fin esta métrica vivencia  
que raudo me he impuesto por decreto  
su periplo en buen puerto ha culminado.

*Segundo Brufal Miralles*



*Panorámica general de la Sala Cremona*



*Vicenta Palomares López*

*Viene de la página anterior.*

*Isabel  
García Navalón*



*Segundo  
Brufal Miralles*



*Fina  
García Pérez*



*Mila Belmonte*

*Poetas participantes en el Encuentro Poético  
Orden Poético-Literaria Juan Benito - Grupo Poesía Viva*



*Isabel  
Serrano*



*Andrés  
Martínez Morte*



*Fina  
Esclapez Agulló*



*Juan Benito Rodríguez Manzanares*



## *CONFERENCIA SOBRE BLASCO IBÁÑEZ*

### *IMPARTIDA POR FERNANDO MILLÁN SÁNCHEZ*

*El año 2017 fue declarado el año de Blasco Ibáñez, pues se cumplía el 150 aniversario de su nacimiento, y nosotros teníamos que celebrarlo.*

Este año, ha sido declarado como el año de Vicente Blasco Ibáñez, coincidiendo con el 150 aniversario de su nacimiento, y nosotros, una Orden dedicada por entero a las Artes Escritas, no podíamos dejar pasar esta ocasión de homenajear a quien es uno de nuestros más insignes escritores de todos los tiempos, nuestro querido Blasco Ibáñez.

Así pues, el día 29 de noviembre de 2017, realizamos un sentido homenaje a nuestro escritor Vicente Blasco Ibáñez, en un lugar que no podría ser mejor para este evento, una biblioteca, así, en el seno de la Biblioteca Municipal de Mislata, la cual siempre está dispuesta para realizar un acto cultural, sobre todo cuando es de la envergadura y del peso del que estamos hablando, realizamos un completo homenaje a Blasco Ibáñez.

En el homenaje tuvimos varias personalidades, como la Concejala de Cultura y Personas Mayores del Ayuntamiento de Mislata

Josefa Luján Martínez. La directora de la Biblioteca de Mislata, el presidente de l'Associació d'Estudis del Cant Valencià Manuel Marzal Álvaro, el Presidente de la Asociación Vicente Blasco Ibáñez Fernando Millán Sánchez, que fue quien impartió la conferencia, Gloria Palomares López actual Esencia de Mistium y una representación de la Asociación *Defenem València*.

El aforo estaba completo y don Fernando Millán Sánchez realizó una docta conferencia.

Al finalizar la conferencia algunos de los

Maestros de la Orden realizamos unas lecturas de algunas de las obras de Vicente Blasco Ibáñez, tomando como base el hilo conductor que fue la narración que el Gran Maestre Mayor de la Orden Juan Benito Rodríguez Manzanares, en la cual iba introduciendo las diversas lecturas.

El formato agradó a todo el mundo y aplaudieron por largos minutos, tanto la conferencia como la posterior lectura de las obras de Blasco Ibáñez, y nos pidieron que no acabará, y tras un bis, muy a nuestro pesar, tuvimos que acabar.



*Vicente Blasco Ibáñez*

*En la página anterior, de arriba abajo y de izquierda a derecha.*

*En las dos primeras fotos, Juan Benito Rodríguez Manzanares (izquierda), y Fernando Millán Sánchez (derecha)*

*Con las lecturas de fragmentos de las obras de Blasco Ibáñez*

*Romero de Buñol*

*Gloria Palomares López*

*Montserrat Llagostera Vilaró*

*Miguel Benzal Sáiz*

*Vicenta Palomares López*

*Isabel García Navalón*

*Nusa Chibisi Ilisie*

*Alejandro Daniel Señorís Romero*

*Y en la última foto, como invitado*

*José Guijarro Cubero*



## *PRESENTACIÓN DE LA REVISTA ORPOLÍ 2017*

### *LA PRESENTACIÓN SE REALIZÓ EN EL MUSEO DE LA CIUDAD*

*La presentación de la primera revista de nuestra Orden, constituyó un hito histórico que nunca se podrá repetir, y fuimos unos privilegiados quienes asistimos al acto.*

La revista Orpolí número 1, correspondiente al año 2017, la presentamos en el Museo de la Ciudad en un acto solemne en el que, estuvimos presentes algunos de los Maestres de la Orden y personas que fueron a acompañarnos en la presentación de la misma.

En la mesa presentando la revista, al amparo de nuestro estandarte y las banderas de Valencia y de España, estuvimos la Maestre Almoiner Mayor Ana Ródenas Gómez, y el Gran Maestre Mayor Juan Benito Rodríguez Manzanares.



*Carátula de la revista Orpolí número 1 de mayo de 2017*



*En la mesa, Juan Benito Rodríguez Manzanares y Ana Ródenas Gómez*



## PRESENTACIÓN DE LA ORDEN EN ELCHE

*Dentro de Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Elche, realizamos la presentación de nuestra orden en esta bella ciudad de Alicante.*

Gracias a nuestra amiga Belén Esteban, gran organizadora de eventos y activista cultural, realizamos una presentación de nuestra Orden en Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Elche, dándonos a conocer en esta bella ciudad alicantina, pues una de nuestras grandes metas es conquistar todos los puntos del mundo, para hacer llegar la palabra y la poesía allí donde haya una persona interesada en la misma.

La presentación corrió a cargo del Gran Maestre Mayor de la Orden Juan Benito Rodríguez Manzanares, poniendo en valor todo lo que desde nuestra Orden hacemos en pro de la poesía, las Artes Escritas y la cultura.

Además, Juan Benito, también realizó un breve histórico de todas nuestras acciones, para que todos los presentes pudieran conocerlas y valorar las mismas en su justa medida.

Y tras la presentación, realizamos un recital poético, en el cual nos acompañaron poetas amigos de la Asociación de Arte Multidisciplinar Mistium, del Grupo Poético Poesía Viva y

del Grupo Cultural Ilicitano Tónico Sansano Mora.

Desde nuestra Orden, siempre estamos tendiendo puentes con entidades amigas, para que la

palabra sea siempre la protagonista en nuestros actos.

Una Cena de Hermandad puso punto y final a tan gran evento.

*En la foto superior de izquierda a derecha. Juan Benito, Belén Esteban y el representante de El Corte Inglés.*

*En la foto inferior.*

*Foto de familia con algunas de las personas participantes en la presentación.*



## CITA CON LA ORDEN

### LA ORDEN EN LA RADIO

*En febrero de 2018 comenzamos un camino radiofónico de la mano de Marco Iacovelli.*

De la mano de Marco Iacovelli, un viejo amigo de nuestro Gran Maestro Mayor Juan Benito Rodríguez Manzanares, en febrero de 2018, comenzamos a realizar una sección relacionada con nuestra Orden, y por extensión, con las letras y la cultura de Valencia, de España y de todo el mundo.

La sección tiene por título, Cita con la Orden, y se emite en directo los

lunes a partir de las 22:00 horas, (hora española), en el Programa Cambalache dirigido por Marco Iacovelli, el cual se emite en directo a través de Internet para todo el mundo desde México y simultáneamente por antena desde la emisora Tecno Sunset Radio, en Nueva York, gracias a nuestro director Héctor Muiña.

Posteriormente el programa Cambalache se emite en diferido a través de

las emisoras Top Radio Online desde Florida y 33 HF Stereo Digital desde Massachusetts.

Una de las subsecciones de nuestra sección, es presentar a todos nuestros maestros y patronos, para que así todos en todo el mundo sepa de nosotros y nuestras actividades.



Marco Iacovelli



Logó de la sección, Cita con la Orden





## *AULA DE LITERATURA VALENCIANA*

### *JUNTO CON LO RAT PENAT*

*Siempre al lado de la cultura y de las Artes Escritas, realizamos un ciclo con conferencias-recitales poniendo en valor a cuatro prohombres de la cultura valenciana.*

Junto con Lo Rat Penat, entidad centenaria en el ámbito de Valencia, realizamos un ciclo de conferencias-recitales.

Este ciclo lo constituyeron cuatro conferencias-recitales, las cuales tenían el siguiente esquema.

Fernando Millán Sánchez, vicepresidente de Lo Rat Penat, realizaba una introducción a un personaje valenciano, de los cuatro que constituyeron el ciclo, y la Orden realizaba todo el trabajo literario, campo donde nos movemos de maravilla, pues constituye parte de nuestro propio ADN.

Así por un lado nuestro Gran Maestro Mayor confeccionaba un hilo conductor a modo de narración que recorría la vida y obra de cada uno de los personajes tratados, y un grupo de Maestros de la Orden realizaba un recital al hilo que en la narración les era requerido. El formato gustó mucho y fue muy aplaudido.

Los cuatro personajes que compusieron el

ciclo fueron, Teodoro Llorente Olivares, Constantí Llobart, Wenceslao Querol y Eduardo Escalante.

El ciclo supo a poco y todos nos quedamos con ganas de que se prolongara en el tiempo.



*Juan Benito y Fernando Millán*



*Vicenta Palomares López*



*Isabel García Navalón*



*Juan Benito Rodríguez Manzanares*



*Ana Ródenas Gómez*



## *CENA DE GALA DE NUESTRA ORDEN REALIZADA EN EL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA*

*En la que ingresaron los neófitos en nuestra Orden Poético-Literaria, convirtiéndose en nuevos Maestros y Patronos.*

El día 7 de abril, en uno de los salones del Ateneo Mercantil de Valencia, entidad señera de la cultura a todos los niveles,

a este menester, en el que los neófitos de la Orden dejan de serlo para convertirse en miembros de pleno derecho.

tos, y cómo no, también en el cultural.

De la misma manera, realizamos el nombramiento del Maestro de Honor Extraordinario 2018, galardón que recayó en la persona del compositor, don Juan Manuel Gómez de Edeta, debido al hecho de componernos el himno de nuestra Orden, el himno "Artes Escritas", y quisimos mostrarle nuestra gratitud.

Como acto final, realizamos la entrega de premios del VII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, nueva forma de composición de poemas estróficos creada por nuestro Gran Maestro Mayor Juan Benito Rodríguez Manzanares, y que la Orden ampara y apoya incondicionalmente.

Los nuevos aspirantes a Maestros de la Orden y que en este día dejaron de ser neófitos para convertirse en verdaderos Maes-



*Juan Manuel Gómez de Edeta*

realizamos la Ceremonia de Ingreso de los nuevos Maestros y Patronos en nuestra Orden, pues como en todas las Grandes Órdenes, tenemos un día al año dedicado

Además, como total novedad, presentamos el germen de lo que será nuestro Patronato, el Patronato de la Orden Poético-Literaria Juan Benito, el cual, está y estará compuesto por grandes prohombres y valerosas mujeres que se encargarán de conducir a nuestra Orden, a lo más alto del cielo cultural.

También realizamos el nombramiento del Maestro de Honor 2018, galardón que recayó en la persona de don José Hoyo Rodrigo, por todos los méritos que se dan cita en su persona en todos los ámbi-



*Juan Benito Rodríguez Manzanares*



*Los presentadores de la  
Cena de Gala.*

*Andrés Martínez Morte*

*Adela Dorothy García Cichocka*



*Ana Ródenas Gómez*

*Viene de la página anterior.*



*Vicenta Palomares López*



*Miguel Benzal Sáiz*

tres tras leer los votos fueron; don Mikel Garau Rosselló, miembro de la Acadèmi de sa llengo Balèa, de la Sociedad Española de Lingüística, de la Societé de Linguistique Romane y de la Acadèmi d'Estudis Històrics Balèarics entre otras entidades. Y doña Isabel García Navalón poeta, declamadora y actriz de teatro.

El Patronato fue presentado para que iniciara su camino con la siguiente nómina de Patronos. Don Juan Antonio Espigares Güido. Que fue elegido Comendador del mismo (presidente). Don Eliseo Puig Arcos, empresario y presidente del Foro Vinatea. Don Miguel Benzal Sáiz, presidente de la Asociación de discapacitados Simón Benzal "Reino de Valencia". Y don Juan Benito Rodríguez Manzanares, Medalla de Oro de la Agrupación Española de Fomento Europeo, y Medalla de Oro del Foro Europeo Cum Laude, patrono que hará de enlace entre la Orden y el Patronato.

Además, en el acto tuvimos el lujo de que nos acompañaran las siguientes personalidades.

Don Mikel Garau Rosselló, delegado de prensa en Baleares de la Hermandad Nacional Monárquica de España. Don Miguel Ángel Darribas, Gran Maestro de los Templarios Solidarios de Alcázar de San Juan, Ciudad Real. Don Hugo Maldonado Santillán, vocal de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Ciudadanos en Abastos. La Doctora en Bellas Artes Irene Covaleta. Doña Isabella Sánchez Ibanco, presidenta de la Asociación en defensa de la identidad valenciana, Defenem València.

Y algunas importantes instituciones como, la Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades. La Asociación Defenem Valencia. La Agrupación de Ciudadanos en Abastos.

En el ámbito lúdico, realizamos la entrega de premios del VII Certamen

Poético Internacional Rima Jotabé, leyéndose los tres primeros premios del certamen.

Como Mantenedor del acto, actuó el filósofo y orador don Jesús Pascual Torrent Ros, el cual nos impartió una charla sobre



*Gloria Palomares López*



*Isabel García Navalón*

Viene de la página anterior.



Juan Antonio Espigares Güido



Maricarmen Pons

filosofía, y comentó los aspectos mostrados en nuestro estandarte.

A todos los Maestros, Patronos y personas que participaron en el acto, se les regaló una partitura del himno de nuestra Orden, llamado himno "Artes Escritas", para que todos los asistentes tuvieran un recuerdo de un día que nunca más se volverá a repetir, y que resultó totalmente impresionante.

El acto fue aplaudido por todas las personas que asistimos al mismo.

Como anécdota podríamos comentar que pocos minutos antes de que comenzara el acto, llovió

tanto que el agua formaba una húmeda cortina ante todas las personas que se atrevieron a acudir a nuestro acto, que debo apuntar, que fueron todas, más una persona que a última hora se unió a la cena.

Pero como consecuencia de la lluvia, tuvimos que cancelar la última copa que teníamos prevista tomar en el Sky Bar, del Ateneo Medrcantil, una sala de bar tranquila y acogedora, pero a cielo abierto, que quedó totalmente inundada a causa de la fuerte lluvia.

Todo resultó genial, y pudimos realizar nuestro Capítulo con total normalidad.



Rafael Valverde Martínez



Mikel Garau Rosselló

*Relación de poemas premiados que se leyeron en el acto*

**Tercer Premio.** Poesía, *Pasión nocturna.*

*Jotabé compuesto por la poeta Lila Manrique Preciados, de Barranquilla, Colombia.*

**Segundo Premio.** Poesía, *Unidad y lucha entre contrarios.*

*Jotabé compuesto por el poeta Agustín Ramón Serrano Santiesteban, de El Cerro de Uñas, Velasco, Holguín, Cuba.*

**Primer Premio.** Poesía, *Trilogía de la sombra.*

*3 Jotabéjos compuestos por la poeta Rosa María Lorenzo Álvarez, de Vigo, Pontevedra, España.*

*Y, a través de un audio, oímos el poema Canción para atrapar lo inasible, de Adriana Vaninetti de Argentina, que quedó Finalista.*

*Viene de la página anterior.*



Juan Antonio Espigares Güido  
Comendador del Patronato



Tres fotos de familia, en las que están miembros de Ciudadanos de Abastos, de Defenem València, de la Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades y otras personalidades.



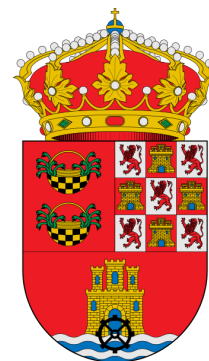
Jesús Pascual Torrent Ros



## II CONGRESO INTERNACIONAL DE LA RIMA JOTABÉ

CELEBRADO EN RIÓPAR, ALBACETE (ESPAÑA)

*En la que ingresaron los neófitos en nuestra Orden Poético-Literaria, convirtiéndose en nuevos Maestres y Patronos.*



La Rima Jotabé es una nueva manera neoclásica de componer poesía clásica, creada por el poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares, Gran Maestro mayor de nuestra Orden, el cual está muy orgulloso de haber aportado a la poética mundial esta gran novedad que a día de hoy está siendo muy utilizada por la comunidad poética mundial y avalada por miles de poetas en todo el mundo.

Así, en 2016, pensó que había llegado el momento de compartir con todos los poetas, los logros que la Rima Jotabé iba consiguiendo en su devenir diario, y convocó el I Congre-



Rafael Bailón Ruiz

so Internacional de la Rima Jotabé que se celebró en el Ateneo Mercantil de Valencia, y al mismo le dio un carácter bienal.

Con esta premisa, en 2018 se ha realizado el II Congreso Internacional de la Rima Jotabé, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Riópar, Albacete, (España) con una gran aceptación y numerosos apoyos y reconocimientos, entre los cuáles, encontramos los de, don Federico Moreno Sánchez, alcalde de Riópar. Don José Luis Ballesta Frías, bibliotecario de la Biblioteca Municipal de Riópar. Marta Vera Frías, presidenta de la Asociación de Amigos de las Reales Fábricas de Riópar, y doctora en Bellas Artes. María Teresa Campos Hoyos, representante del Grupo de Lectura de Riópar. María Francisca García Richarte, diplomada en Relaciones Laborales. Rafael Valverde Martínez, Maes-

tre Escribano Mayor de la Orden Poético-Literaria Juan Benito. Rafael Bailón Ruiz, mejor empleado público de la provincia de Granada, en la I edición del Certamen organizado por CSIF Granada y el periódico "Granada Hoy" (2017). Vicenta Palomares López, Esencia de



Foto correspondiente a la llegada a Riópar.

De izquierda a derecha.

Ana Ródenas Gómez. Maestre Almoiner Mayor  
 Rafael Bailón Ruiz. Profesor del IES Ribera del Fardes  
 María Francisca García Richarte. Diplomada en Relaciones Laborales  
 Federico Moreno Sánchez. Alcalde de Riópar  
 Juan Benito Rodríguez Manzanares. Gran Maestro Mayor  
 Vicenta Palomares López. Mestre Mayor  
 Jaime Lluch. Simpatizante de la Orden Poético-Literaria Juan Benito  
 Isabel García Navalón. Maestre y actriz de teatro

*Viene de la página anterior.*



*Mesa del Congreso. De izquierda a derecha.  
Federico Moreno Sánchez. Presidente de la Mesa.  
Juan Benito Rodríguez Manzanares. Creador de la Rima Jotabé  
Rafael Bailón Ruiz. Organizador del Congreso.  
María Teresa Campos Hoyos. Presidenta del Congreso.*



*Federico Moreno recibiendo su diploma de mano de Juan Benito*

Mistium 2016. Juan Benito Rodríguez Manzanares, presidente de la Asociación de Arte Multidisciplinar Mistium, y Marizar, poeta local.

Al finalizar el congreso, y para poner un punto lúdico y ejemplificador de lo que es la Rima Jotabé, realizamos un recital poético entre algunos de los Maestros de la Orden Poético-Literaria Juan Benito y el grupo de lectura de Riópar. Los poetas y recitadores participantes fuimos, Marizar, Marte Vera Prieto, María Francisca García Richarte, María Teresa Campos Hoyos, Vicenta Palomares López, Rafael Bailón Ruiz, Juan Benito Rodríguez Manzanares, y Isabel García Navalón.

El congreso se celebró tras una Comida de Hermandad que realizamos junto al alcalde, personalidades destacadas de Riópar, ponentes, recitadores, y amigos que se nos unieron a nosotros para celebrar la poesía.

Y antes de la comida, muy pronto en la mañana de ese especial día, nos recibió el alcalde de Riópar, el cual, nos dirigió unas palabras de bienvenida, y a través del Consistorio, nos realizaron una visita guiada a Riópar, donde nos enseñaron las Reales Fábricas de Bronce, la Capilla y numerosos monumentos de esa bella localidad.



*María Teresa recibiendo su diploma de mano de Juan Benito*



*Rafael Bailón recibiendo su diploma de mano de Juan Benito*

*Viene de la página anterior.*



Vicenta Palomares López



María Teresa Campos



Marta Vera Prieto



Ana Ródenas Gómez



Foto final con algunos de los asistentes y participantes



Juan Benito Rodríguez Manzanares



Isabel García Navalón



María Francisca García Richarte



*Viene de la página anterior.*



*Una de las mesas de la comida*



*Marizar*

En congreso participaron como ponentes,

Alberto Luis Collantes Núñez  
Madrid (España)  
Ponencia. Carne viva.

José Joaquín Jesús Salazar Velásquez  
(Tacarigua, Edo Nueva Esparta, Venezuela)  
Ponencia. Evolución de la Rima Jotabé.

Lila Manrique Preciados  
(Barranquilla, Colombia)  
Ponencia. La expansión de la Rima Jotabé, y sus embajadores en el mundo.

Rafael Bailón Ruiz  
(Granada, España)  
Ponencia. Ser embajador de la Rima Jotabé.

Isidro Martínez Porcel  
(Granada, España)  
Ponencia. El interés por la poesía y la Rima Jotabé en los escolares

Purificación Fernández Segura  
(Granada, España)  
Ponencia. La vigencia de la poesía.

Delia Esther Fernández Cabo de Hernández  
(Rocha, Uruguay)  
Ponencia. La mujer dentro de la poesía y en ella la Rima Jotabé.

Las conclusiones del II Congreso Internacional de la Rima Jotabé, fueron leídas por el poeta creador de la misma, Juan Benito Rodríguez Manzanares.



## CONSTANTINO YÁÑEZ VILLAESCUSA

### TU MEMORIA EN MI PIEL

*Don Constantino Yáñez Villaescusa es un poeta tardío que ha sabido lanzar al mundo poético su mensaje con una gran fuerza y garra, digna de los grandes.*



Constantino  
Yáñez Villaescusa

Tu memoria en mi piel

(2 Jotabé)

Con tu memoria grabada en mi piel,  
tus ojos sesgados color de miel

surcan libidinosos mi figura;  
entre sábanas de seda se apura  
para cometer tan sutil locura  
con tu mirada llena de ternura.

El alba me aporta un recuerdo viejo  
que reposa vívido en tu gracejo

y despierta voraz mi deseo fiel:  
unir mi cuerpo a tu cuerpo, ¡dulzura!,  
para soñar juntos frente al espejo.

Por un roce de tu pecho turgente  
desciendo por el ombligo, silente,

para llegar al mar de tu interior  
frenético de generoso amor.

Queda marcado tu álgido temblor  
en mis carnes húmedas, sin pudor,

como llamas internas que crepitan  
dentro de hogueras de rosas, que gritan

y llaman voraces a que sustente  
nuestra vida unidos, con un clamor  
de trovadores que al amor recitan.

## ANDRÉS MARTÍNEZ MORTE

### DE MÚSICA Y LICOR

*Don Andrés Martínez Morte es un joven poeta que está cultivándose en el mundo de la poesía y las recitaciones desde muy temprana edad, y que sabe plasmar en sus poemas toda su fuerza interior.*

Sintiendo en las entrañas las vibraciones  
del ritmo que retumba en aquel local,  
viendo traducir en luz sus pulsaciones,  
los focos cantando su hervor musical,  
me veo, como en las demás ocasiones  
invitado a prescindir del pensamiento,  
ahogado entre el volumen y el movimiento,  
superado por el brío visceral.

Sumergido en el ciclón de sensaciones,  
el ritmo primerio del baile tribal,  
la marca del instinto en las canciones  
veo formar una noche sin final  
sustentada por todas las ilusiones  
que han creado en el club un cálido ambiente,  
producto de prestar, al baile, mi mente,  
de dejar en casa un trozo de moral.



Andrés  
Martínez Morte

Y te veo, desde la entrada  
en la tormenta de color,  
como una poderosa reina hechizada,  
como un avatar de música y licor.

Y, antes que sentir chocar los corazones  
en un presagiado impacto brutal  
prefiero dar la espalda a las emociones  
que prometen una mirada letal  
una réplica de tantas decisiones  
de tantas palabras, de tantas poesías



na  
Joabé

Año

2016



por el Excmo. Sr. Mos  
nito Rodriguez Manza  
www.juan-benito.com  
-benito.com  
120

**La juventud está en la  
Orden Poético-Literaria Juan Benito**