

Orpolí

Revista de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



Donde las letras habitan en estado puro

Especial Rima Jotabé

**Rima
Jotabé**



Fabio Robles Martínez
Galardón Excelencia 2023

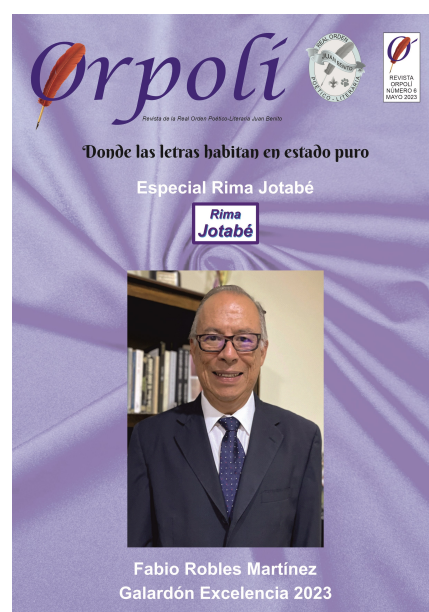
Orpolí

Revista de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



Índice

Portada	1
Créditos	2
Editorial	3
I Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia» Fallo	4-6
Sección de reseñas literarias	7
IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé	8-26
Poesía en rima Jotabé de nuestros jotaberos	27-30
Pasatiempos	31
I Concurso Internacional de Relatos Cortos «Amo a Hawái»	32-33
Nuevas dignidades de la Real Orden	33
Artículo de Álvaro Orlando Pedroza Rojas	34
Artículo de Fernando Montaña Lozano	35
Documental: El fenómeno rima Jotabé	36-39
La Rima Jotabé en Colombia, gracias a Rosalba Jaramillo	40
Día Mundial de la Rima Jotabé	41
Galardón Excelencia 2023 Fabio Robles Martínez	42-43
Contraportada	44



Revista Orpolí, la revista anuario de la
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito
Periodo 2022-2023

ISSN 2531-0623

Edita, Real Orden Poético-Literaria Juan Benito
(Valencia - España) Mayo de 2023

Maquetación, Diseño de portada y textos del interior, excepto los que tienen un autor expreso, a cargo de Juan Benito Rodríguez Manzanares

© Juan Benito Rodríguez Manzanares (2023)

<http://www.juan-benito.com>

jb@juan-benito.com

655419420

<http://opl.juan-benito.com>

Editorial

En 2023 en la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, nos hemos planteado un proceso de profundos cambios, pues nos estábamos encaminando por unos derroteros que se apartaban en exceso de nuestras directrices fundacionales, que son apoyar y fomentar las artes escritas en todos los ámbitos y aspectos.

Mas, con el ánimo de llegar a más personas, dejamos al margen nuestras directrices fundacionales y comenzamos a premiar a personas que poco o nada tenían que ver con las artes escritas. Ello, durante un tiempo nos condujo a conseguir cierto posicionamiento dentro de la sociedad valenciana y mundial, pero a costa de dejar las artes escritas en un segundo plano, y con ello, ni conseguimos hacernos un hueco en nuestro ámbito, ni conseguimos hacernos un hueco en el ámbito generalista, pues en este último ya hay muchas entidades que están disputándose ese anhelado hueco dentro de la escena valenciana, española y mundial.

Es por ello que, desde el Concejo de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, decidimos abandonar el camino que, evidentemente no nos llevaba hacia

donde queríamos ir, y tomar un nuevo camino, el que realmente nos lleve hasta donde queremos llegar, aunque sabemos que este camino es más complicado, y más difícil de transitar, pues, realmente, no es lo mismo trabajar para toda la sociedad en general, sin importar nada de nada, a centrarnos de nuevo en las artes escritas, pero realmente es el camino que debemos retomar y el camino que realmente es nuestro fin y nuestra meta.

Somos conscientes de que, este cambio radical en al tendencia de los últimos años, nos tomará otros años en poder encauzar bien, pero, debemos ser fieles a nuestros ideales y, tomando prestado el lema de los espartanos, (los cuales nos sonarán sobre todo por la película «300»), hemos decidido que:

VENCER O MORIR

Así, a finales de 2022 tomamos la decisión de que 2023 sería el año del cambio, el cual esperamos que sea para bien.

Y, haciendo gala de ese cambio, en este año no se han premiado con diversos nombramientos y galardones a multitud de personas de diferentes ocupaciones, cargos, rangos y oficios, con diferentes nom-

bramientos y galardones, sino que hemos consolidado el nombramiento de «Galardón Excelencia», el cual siempre será entregado a una persona o entidad que esté relacionada íntimamente con las artes escritas, y que en el año anterior a la entrega del galardón, hayan destacado en sus ámbitos de trabajo e influencia.

Es por ello que este año el «Galardón Excelencia» ha recaído en la persona del poeta jotabero *Fabio Robles Martínez*.

Esperemos que este cambio sea para bien, y lo podamos ver reflejado en los próximos años, y no tengamos que decir adiós, pues eso es lo último que tenemos pensado hacer.

Seguimos en el ámbito cultural, y sobre todo, en el ámbito de las artes escritas.





I Concurso Poético Internacional

«Canto a Valencia»

En marzo del año 2022 se convocó el I Concurso poético Internacional «Canto a Valencia» Con el cual la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, con su Gran Maestre Mayor Ana Ródenas al frente, quisieron poner en valor a Valencia, en España, dentro del contexto internacional y, por la participación masiva de poetas y jotaberos del mundo entero, podemos decir alto y claro y sin ningún tipo de error, que realmente consiguieron su propósito, pues el ganador absoluto, quien se alzó con la «Flor del Taronger», es decir, la «Flor del naranjo», también llamada en español, azahar, fue un poeta jotabero cubano, como ahora veremos en la relación de los poetas premiados.

Como jurados participaron, tres personas de tres países diferentes, España, Chile y Puerto Rico, cosa que también ofrece una total perspectiva de la internacionalidad de este concurso, pues, incluso poetas de fuera de nuestra Comunidad Valenciana e incluso de fuera de España, supieron valorar en su justa medida, los poemas que fueron merecedores del primer premio y de los doce premios restantes.

I CONCURSO POÉTICO INTERNACIONAL

CANTO A VALENCIA

Con pasión, exaltemos con nuestras poesías
a la Comunidad Valenciana
(Reino de Valencia)

Inicio del concurso: 1 de abril de 2022
Fin del concurso: 30 de abril de 2022

Bases en <http://opl.juan-benito.com/bases.htm>

Organiza y convoca:
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Cartel anunciador



Jurado



María Ana Ródenas Gómez

Gran Maestre Mayor de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



Clementina Bravo rivera

Embajadora de la rima Jotabé en Chile



Pablo Aguayo Rivera

Ex-Embajador de la Rima Jotabé en Puerto Rico

Portavoz del jurado son voz ni voto



Juan Benito Rodríguez Manzanares

Creador de la Rima Jotabé

Nota:

A pesar de que la utilización de la Rima Jotabé, estructura estrófica creada por el poeta valenciano (España) Juan Benito Rodríguez Manzanares, no era obligatoria, fueron muchísimos los poetas alrededor de todo el mundo, declarándose con ello «jotaberos», los que optaron por esta novedosa manera de componer poesía. De hecho, el primer premio lo obtuvo en Jotabé, poema compuesto por once Jotabés endecasílabos.

**Rima
Jotabé**

Premio Canto a Valencia Flor de Azahar (Flor del Taronger)

Poeta jotabero: Fabio Robles Martínez — Cartago (Costa Rica)

Jotabé: ¡Canto a Valencia!; Variante: (Corona Jotabé con acentuación vacía pura)

Premio Valencianía (12) Hoja del Naranja (Fulla del Taronger)

Poeta jotabero: Noel León Rodríguez — La Habana (Cuba)

Jotabé: Por Vilanova del Grau, canta Valencia; Variante: (Jotabeí con acentuación melódica)

Poeta: Dora Luz Muñoz de Cobo — Cali (Colombia)

Poesía: Canto a la Comunidad Valenciana

Poeta jotabero: Constantino Yáñez Villaescusa — Petrer, Alicante (España)

Jotabé: Nuestra Comunidad Valenciana; Variante: (3 Jotabés decasílabos con estrambote)

Poeta jotabero: Manuel Miralles Romero — Petrer, Alicante (España)

Jotabé: Valencia, mi añorar; Variante: (Jotabé tridecasílabo)

Poeta jotabero: Lázaro Díaz Almeida «Puppy» — Colón, Matanzas (Cuba)

Jotabé: Canto a Valencia; Variante: (Jotabé octonario con rima leonina)

Poeta jotabero: Salvador García de la Mota «Boro García - Alhalil» — Aldaya, Valencia (España)

Jotabé: Valencia y Grial; Variante: (Jotabé)

Poeta jotabero: Juan Fran Núñez Parreño — Villamalea, Albacete (España)

Jotabé: Reino de Valencia; Variante: (Jotabé)

Poeta: Juan Isach Alegre — Gilet, Valencia (España)

Poesía: La piel de mi tierra

Poeta Jotabero: Ramón Rodríguez Navarro «Adalís Ramón de Liétor» — Elda, Alicante (España)

Jotabé: Comunidad Valenciana; Variante: (2 Jotabés)

Poeta jotabera: Águeda Molina López — Villajoyosa (Alicante)

Jotabé: Aire de Valencia; Variante: (Jotabemo Espejo)

Poeta: Vicenta Palomares López — Mislata (Valencia)

Poesía: Canto a Valencia

Poeta jotabero: Aldo R. Guardatti — La Caldera, Salta (Argentina)

Jotabé: Grial; Variante: (Jotabé)



Sección de Reseñas Literarias

Web oficial:

<http://opl.juan-benito.com/Resenas/Resenas.htm>

La Sección de Reseñas literarias crece día a día, gracias a nuestros reseñadores que no dejan de enviar sus reseñas, aunque cierto es que algunos envían reseñas muy a menudo y otros... pues bueno... se toman su tiempo entre reseña y reseña, pero la verdad es que cada uno tiene unas tareas que cumplir en su vida y unos tiempos que le marcan toda su actividad.

Aun a pesar de

eso, a la hora de escribir este breve sobre las reseñas literarias, ya hemos rebasado de las 1.000

Gracias a todos los reseñadores que han aportado una o muchísimas reseñas literarias, pues todas las reseñas son importantes y suman en el cómputo total.



Reseñadores

María Ana Ródenas Gómez
 María Consuelo Giner Tormo
 Iris Delgado de la Torre Bueno
 Angelina Jiménez Fernández
 Coralía Ortuñez Bracho
 María del Milagro Herrera
 Jeane Tertuliano da Silva
 Charo Vela Cabezas
 Juan Benito Rodríguez Manzanares
 Alejandro González Tápanes
 Alberto Luis Collantes Núñez
 Fabio Robles Martínez
 Manuel Ibarra
 Andrea Cerdas Moya



Reseñadores de la
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



Ana Ródenas



Consuelo Giner



Iris Delgado



Angelina Jiménez



Coralía Ortuñez



María Herrera



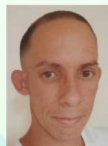
Jeane Tertuliano



Charo Vela



Juan Benito



Alejandro González



Alberto Collantes

En la franja de las 800 a las 900 reseñas literarias

Encontrarás la sección de Reseñas Literarias de la Real Orden, en esta dirección:

<http://opl.juan-benito.com/Resenas/Resenas.htm>

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



Reseñadores de la
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Una de las webs de reseñas más visitadas de la red



Alejandro González



Fabio Robles



Coralía Ortuñez



Consuelo Giner



María Herrera



Ana Ródenas



Andrea Cerdas



Angelina Jiménez



Juan Benito

En la franja de las 901 a las 1000 reseñas literarias

Encontrarás la sección de Reseñas Literarias de la Real Orden, en esta dirección:

<http://opl.juan-benito.com/Resenas/Resenas.htm>

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Realizado en Petrer, Alicante (España)

IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé

El poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares creador de la Rima Jotabé convoca el IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Ponentes

Don Constantino Yáñez Villaescusa (España)
Don Adalís Ramón de Liétor (España)
Don Manuel Miralles Romero (España)
Doña Coralía Ortuñez Bracho (Venezuela)
Don Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche (Colombia)
Doña María Consuelo Giner Tormo (España)
Don Fernando Montaña Lozano (Colombia)

Tras el congreso, se realizará un recital en Rima Jotabé

Lugar
Centro Cultural, Petrer, Alicante (España)
Calle San Bartolomé, 5A
Hora
18:00 Horas
Día
28 de mayo de 2022



Organiza el IV Congreso de la Rima Jotabé
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Y en su nombre:
Don Constantino Yáñez Villaescusa (Embajador de la Rima Jotabé en Petrer)
Don Manuel Miralles Romero (Jotabero)
Don Adalís Ramón de Liétor (Jotabero)



Colabora el Ayuntamiento de Petrer



Entrada libre hasta completar el aforo

Cartel anunciador del congreso

Ponentes

- D. Constantino Yáñez Villaescusa (España)
- D. Adalís Ramón de Liétor (España)
- D. Manuel Miralles Romero (España)
- Dña. Coralía Ortuñez Bracho (Venezuela)
- D. Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche (Colombia)
- Dña. María Consuelo Giner Tormo (España)
- D. Fernando Montaña Lozano (Colombia)

La Rima Jotabé desde sus inicios, siempre ha intentado contar con todo lo necesario para que su proyección nacional e internacional fuera la necesaria para hacerse un hueco dentro del complicado y competitivo mundo de la poesía.

Es por ello que su creador, el poeta valenciano (España), Juan Benito Rodríguez Manzanares, siempre ha velado por ofrecerle todo lo mejor a su creación. Por lo tanto, y para que todos los jotaberos pudieran expresar todo cuanto ha supuesto y supone para ellos la Rima Jotabé, en 2016 convocó el I Congreso Internacional de la Rima Jotabé, el cual se realizó en Valencia (España), el cual se conformó con una cadencia bienal. Así, en 2018 el II Congreso Internacional de la Rima Jotabé se celebró en Riópar, Albacete (España). El III Congreso Internacional de la Rima Jotabé en 2020, estaba programado para celebrarse en Ciudad Mené en Venezuela, pero a causa de la pandemia del coronavirus y sus restricciones sanitarias, se realizó virtualmente a través de una plataforma de streaming. Y el último congreso Internacio-

nal de la Rima Jotabé que se ha realizado, que se corresponde con su IV edición, se celebró en Petrer, Alicante (España).

Este IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé, contó con tres organizadores de lujo.

D. Constantino Yáñez Villaescusa

D. Manuel Miralles Romero

D. Ramón Rodríguez Navarro, más conocido en ambientes poéticos como «Adalís Ramón de Liétor»

Hay que dar las gracias muy efusivamente a estos tres grandes jotaberos y a su gestión ante el Ayuntamiento de Petrer, el cual nos cedió su Centro Cultural para poder realizar en el mismo el congreso.

Los ponentes para este congreso provinieron de países como España, Colombia y Venezuela, participando algunos en modo presencial, y otros en modo virtual a través de unos vídeo que enviaron previamente.

Tras el Congreso, se realizó un recital poético todo él en Rima Jotabé.



Ponencias del

IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Constantino Yáñez Villaescusa



(Petrer, Alicante, España)

Embajador de la Rima Jotabé en Petrer (Alicante). Poeta jotabero comprometido con la Rima Jotabé que cuenta con dos poemarios compuestos íntegramente en Rima Jotabé y además, es reseñador literario de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Ponencia

La Rima Jotabé en el panorama poético mundial

De todos es conocido que la música es el lenguaje universal y como tal, suele ser una fiesta a la que, de una forma u otra, en un momento u otro, todos nos unimos. Así es la poesía, la poesía clásica al menos, que se rige por unas normas preestablecidas y aceptadas universalmente. Es la mejor anfitriona de los sentimientos humanos y los creadores acuden a ella para avivar el fuego del lenguaje de las pasiones, todavía más sensibles, si el frío del mundo amenaza con helar la reminiscencia de la persona.

La poesía clásica es sin lugar a dudas un referente en el mundo de la literatura, o mejor aún, un referente en la literatura del mundo. Así, ya Homero con

sus obras míticas «La Ilíada» y «La Odisea», marcó el camino de la lírica épica; y Safo, con su obra «Himno en honor a Afrodita», gestó la poesía lírica. Y fue a través de la historia que la poesía evolucionó en distintas formas poéticas como la Lira, creada por Garcilaso de la Vega; el Soneto, creado por Giacomo da Lentini, dándole su forma definitiva en dos cuartetos y dos tercetos Dante Alighieri y Guido Cavalcanti. Posteriormente fueron apareciendo nuevos tipos de poemas sujetos a métrica y rima: Cuarteta, Cuaderna Vía, Quintilla, Octava Real, Décima Real o Espinela...

La poesía a partir del Siglo de Oro adquiere un nuevo concepto o quizás sería más correcto decir que toma dos

corrientes distintas: el culteranismo y el conceptismo, en un principio parecían antagónicas, pero nacen por la necesidad de algunos poetas en innovar el lenguaje poético; mientras el culteranismo se basaba en la mayor importancia de la forma, el conceptismo se ceñía más en el contenido. Dos ejemplos claros de estas corrientes son Góngora por el culteranismo y Quevedo por el conceptismo, manteniendo entre ambos disputas importantes, a pesar de utilizar elementos comunes en la creación de las dos vertientes poéticas. En este tiempo se definen otras variantes, como las escuelas aragonesa y sevillana, que marcaron una nueva tendencia poética utilizando más las formas sencillas

que no experimentan con los conceptos y las formas. Así llegamos a la época moderna en la poesía, en la que los poetas defienden la poesía innovadora, siendo, quizás, uno de sus mayores exponentes el poeta mexicano Octavio Paz.

Y de esta manera nace el 18 de junio de 2009, en Valencia, la Rima Jotabé, creada por el Excmo. Señor Mosén Juan Benito Rodríguez Manzanares, ilustre literato, que en su afán investigador crea una nueva estructura poética clásica formada por once versos, que está compuesta por un pareado, un cuerpo monorrímo de cuatro versos, un segundo pareado y lo cierra un terzo que rima cada verso con una de las estrofas que componen el poema en Rima Jotabé, es decir, el primer verso del terzo rima con el primer pareado, el segundo verso del terzo rima con el cuerpo monorrímo y el tercer verso del terzo rima con el segundo pareado. Así, tanto su creador como la propia Ri-

ma Jotabé, se han hecho un hueco en el ámbito literario poético del mundo.

En unos días se cumplirán trece años de vida de la Rima Jotabé. Y ha crecido de tal manera que, sus ciento cuarenta y siete variantes, auguran un futuro magnífico a esta nueva estructura neoclásica, que ha sido acogida con gran satisfacción por un ingente número de poetas de casi todos los países del mundo. De hecho, se ha celebrado, actualmente, el XI Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, al mismo tiempo se han organizado certámenes de poesía en Rima Jotabé, en Argentina, Chile, Brasil, México, Estados Unidos, China, Colombia...

Una asignatura pendiente de la Rima Jotabé, sigue siendo el estudio en el sistema educativo de los países del mundo, a pesar de estar impartándose en distintos centros de algunos países: Argentina, Escuela Secundaria de Corrientes; Brasil, Escola Municipal Dom Helder Câmara,

en Maceió, Alagoas; China, Escuela Sonng Ching Ling School, de Sanghai; Ecuador, Unidad Educativa Fisco-misional Daniel Álvarez Burneo, de Loja y Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, en Santo Domingo de las Tsáchilas); España, IES Rivera del Fardes, de Loja; México, Escuela Secundaria Emilio Rabasa Estivanell, de Villaflores (Chiapas); y Venezuela, Unidad Educativa Dr. Gastón Parra Luzardo y Escuela Básica Bolivariana Los Samanes, de Lagunillas, Unidad Educativa Autónoma Ayacucho II, de Turiacas, Universidad Nacional Experimental «Rafael María Baralt», de Cabimas y Universidad Alonso de Ojeda, en Zulia. Y, para ello, es labor primordial de los distintos embajadores de la Rima Jotabé auspiciar la enseñanza de esta nueva estructura poética neoclásica en los distintos centros educativos de su ámbito. Esto sería garantía inequívoca de asegurar el futuro de nuestra amada Rima Jotabé.



Adalís Ramón de Liétor



(Elda, Alicante, España)

Poeta Jotabero comprometido con la Rima Jotabé.



Ponencia

La Rima Jotabé

como medio de transmitir sentimiento

Quiero iniciar mi mini ponencia con un gran saludo para todos los amantes de la Rima Jotabé en España, en Hispanoamérica, en América Latina y en el resto del mundo y, ¡cómo no! a todos los asistentes a este IV Congreso Internacional y a todos los enamorados de esta rima y, especialmente a su creador, poeta y compañero, Juan Benito Rodríguez Manzanares.

Me encomendó mi amigo y compañero Constantino Yáñez una ponencia sobre cómo la Rima Jotabé - que hoy aquí tratamos - puede ser transmisora de sentimientos.

Complejo dilema para mí pluma gentil y las miradas a través del espejo de los sentimientos.

Decía Schiller sobre la poesía sentimental: «Es tal como aquel que busca la naturaleza. Mientras estamos en ella poseemos una unidad armónica en los sentidos y en la razón».

Y yo, ante la Rima Jotabé, siento un instinto moral que nos lleva al sentimiento poético y también al emocional. Su composición abre las ventanas del con-

servadurismo retraído en nuestro cerebro y nos invita a sensaciones repletas de recovecos invertidos de la norma literaria conocida y se convierte en referente de ideas emocionales que poco a poco se van reconstruyendo.

La poesía y el poeta marcan el medio sensible de esas diversas expresiones de la Rima Jotabé.

En ella manejamos principios de concentración y afloran sensibilidades expuestas a su diversificación.

Es aquí donde la diversidad de elementos hace que el poeta transmita sentimientos en las personas que lo escuchan y lo leen. Es aquí donde la dicotomía entre el ritmo y la rima crea esa realidad tan especial de conexión de la Rima Jotabé.

Las sensaciones suelen ser transiciones de sentimientos en el medio de la expresión y la recepción de la Rima Jotabé. Género literario con tantísimas variantes.

Quiero transmitirles mi enfoque sobre los sentimientos de la Rima

Jotabé, como en un antiguo tren marcado por agujas en tantos sentidos, donde los cambios marcaban el rumbo.

La poesía en sí es un vehículo transmisor de sentimientos que activa gran parte de nuestras hormonas sensoriales y que crea sensaciones llenas de placidez y regeneración de los sentidos.

La Rima Jotabé lanza al aire un abanico de letras que envuelve la bruma de la poesía y transmite, con su eco, sentimientos profundos que son detectados por todos nuestros canales sensoriales.

La Rima Jotabé es sencilla y a la vez compleja. Sencilla en cuanto a su estructura y lectura y, compleja en cuanto a expresar lo que se siente, en tan poco y reducido texto.

Transmitir no es que te guste o no, transmitir es erizar el bello y sentir ese cosquilleo que te eleva y te seduce. Así es como transita la Rima Jotabé cuando activa nuestros sentidos.





Manuel Miralles Romero



(Petrer, Alicante, España)

Poeta Jotabero comprometido con la Rima Jotabé.

Ponencia

Antes y después de la Rima Jotabé

Buenas tardes, mi saludo a las autoridades presentes, a D. Juan Benito Rodríguez Manzanares, poeta, escritor, profesor y creador de esta novedosa estructura estrófica neoclásica, como es la Rima Jotabé, a todos ustedes, asistentes a este IV Congreso Internacional, y en particular a nuestro paisano, amigo, poeta y embajador de la Rima Jotabé en Petrer, Constantino Yáñez Villaescusa, por su invitación a participar con la mini ponencia «Antes y después de la Rima Jotabé», a pesar de mi corta pero intensa trayectoria en esta bella experiencia que la vida me ha brindado. No quiero olvidarme del numeroso grupo de compañeros y poetas Jotaberos de España e Hispanoamérica, a los que, desde aquí, envío un cariñoso saludo.

Antes de entrar en materia sobre la ponencia, cabría preguntarse qué es un Poema. Para la Real Aca-

demia Española de la Lengua, es una «obra poética normalmente en verso», por lo tanto, son textos pertenecientes al género de la poesía, dotados de métrica y ritmo.

Los orígenes de esta manifestación literaria se remontan a la época de la Antigua Grecia. Desde esos magnánimos comienzos, la poesía ha evolucionado a través de distintas variantes líricas y tradicionales, con numerosos estilos de estructuración, modos de entonación, ritmo y melodía.

De entre estas estructuras poéticas, y entramos de lleno en el tema que nos ocupa, destacamos la poesía con rima.

A lo largo de la historia de nuestra literatura poética, y desde tiempos ancestrales, aproximadamente desde los tiempos de Al-Ándalus, se ha venido componiendo en las distintas formas de expresión que han tenido los poetas de

expresar formalmente una idea, un tema o unos sentimientos y plasmarlo en poemas con rima, recurriendo a las conocidas estructuras estróficas, de las que podríamos destacar, entre otras:

El pareado, el terceto, el cuarteto, la lira, la décima o espinela, la copla de arte mayor, la octava real, el ovillejo, la redondilla, la silva, el serventesio, el zéjel y el soneto.

Todas ellas creadas entre los siglos XI y XVI, y sujetas a unas normas y estructuras fijas determinadas, a la que los poetas que han decidido componer sus poemas, han tenido que ajustarse a la métrica y rima preestablecida.

Y es a partir del año 2009 cuando surge la Rima Jotabé de la mano de su creador, el poeta, escritor, articulista, dramaturgo y profesor, D. Juan Benito Rodríguez Manzanares,

entrando a formar parte del elenco mundial de las distintas formas poéticas con rima.

Su novedosa estructura estrófica neoclásica, con sus once versos, incluye una nueva estructura estrófica completamente nueva, con infinidad de variantes y posibilidades que aporta esa singular frescura a la forma de componer, marcando un antes y después de la Rima Jotabé, en parte por el novedoso terzo final que con su peculiar manera de rimar sus tres versos con dos pareados y el cuerpo monorrímo, consiguen que su popularidad sea exponencialmente importante, dado el tiempo transcurrido desde su creación, apenas 13 años, tiempo infinitamente inferior al de otras formas de composiciones poéticas en rima, máxime teniendo en cuenta las múltiples variantes que ofrece la Rima Jotabé, que satisface a los poetas más experimentados con sus complejas variantes y también a los poetas noveles, los cuales pueden componer con variantes realmente sencillas, consiguiendo así satisfacer a todo poeta y amante de la lectura de la buena poesía en rima.

La evolución de la Rima Jotabé, en competen-

cia directa con poemas estróficos como octava real, octava italiana, soneto, décima o espinela, todos muy arraigados en el mundo de la poesía, sigue creciendo con un lento pero firme paso de manera importante en el ámbito poético literario con gran aceptación y reconocimiento a nivel internacional. Su divulgación se extiende a países como México, Cuba, Venezuela, Colombia, Costa Rica, Argentina, Puerto Rico, Ecuador, Brasil, Uruguay, Honduras, Perú, Chile, EE.UU., Italia, Alemania, Macedonia, Países Bajos, Grecia y, por supuesto, España.

En su corta pero intensa trayectoria la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito ya ha celebrado XI Certámenes Poéticos Internacionales Rima Jotabé, con esta estructura estrófica como único formato admitido, lo que refleja la gran expansión que esta nueva estructura de poesía neoclásica está teniendo y cautivando a poetas de muchos países de habla hispana y no hispana. También cabe detallar que la Rima Jotabé está siendo escrita en más de una decena de idiomas, lo que indica claramente el interés que a nivel internacional está despertando continuamente, y que está produciendo que esté vigen-

te con el paso del tiempo.

Es de destacar la gran oferta de publicaciones en Rima Jotabé, que actualmente se pueden encontrar en el mercado, reflejando este gran y hermoso trabajo de los poetas que componen en esta singular y hermosa estructura poética.

También es de suma importancia la labor que se está desarrollando en distintos países, en la implantación del contenido de su estudio, al haber entrado en centros docentes, y al día de hoy se está enseñando en centros de Argentina, Brasil, China, Ecuador, México, Venezuela y España. De esta manera, la juventud comienza a conocer la Rima Jotabé a nivel nacional e internacional, lo que supone consolidar de manera definitiva esta peculiar y bella forma de componer poemas.

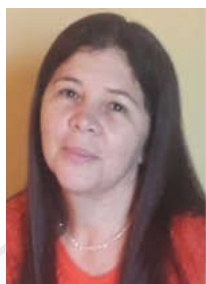
Es obvio que el trabajo desarrollado en los ya 13 años transcurridos desde su creación, está recogiendo el fruto del buen hacer de su creador y de todos sus incondicionales poetas que con la belleza de sus letras enarbolan la bandera de la Rima Jotabé.

Muchas gracias.

**Rima
Jotabé**



Coralia Ortuñez Bracho



(Venezuela)

Poeta jotabera comprometida con la Rima Jotabé, reseñadora literaria de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito y ferviente cristiana.

Ponencia

Los toques espirituales de los Jotabés

Comencé a tener contacto directo con la Rima Jotabé, por medio de un curso on line que se llevó a cabo en agosto del 2021.

Sin ánimos de caer en adulaciones o halagos exagerados, les comparto a través de esta mini ponencia, mi experiencia personal de lo que la estructura neoclásica para componer poemas a significado para mí.

La Rima Jotabé me ha corregido muchos errores, pero de ellos también he sacado provecho, porque los aprendizajes que he obtenido han sido mayores.

En cada composición de poemas Jotabés experimento: entusiasmo, reflexión, creatividad y, una gran expectativa cada vez que logro escribir un poema en esta estructura por saber de qué nuevo Jotabé surgirán lágrimas, alegrías y otros sentimientos.

Son muchas las satisfacciones en estos po-

cos meses con la Rima Jotabé, lo cual es el resultado de ir dando pasos en este mundo tan extenso que nos presenta esta estructura poética, y aunque aún tengo mucho que seguir recorriendo y aprendiendo, gran parte de ese aprendizaje lo he ido descubriendo con la lectura de la Documentación Formal Enciclopédica de composición de poemas en Rima Jotabé.

Es fabuloso poder ir estudiando la infinidad de variantes que han surgido de una creación poética y, sin lugar a dudas ¡seguirán surgiendo muchas más! Entender las diferentes variantes para componer en Jotabé, a mi juicio abre más posibilidades de ensanchamiento a los poetas en muchos aspectos, sólo deseo recalcar uno a título personal que: en el caso de la variante Jotabemo Terzillo, resalta en todo su esplendor un toque espiritual directo, porque te da opciones de

temas espirituales con los cuales me identifiqué: himnos, canciones y oraciones, ¡por cierto! nosotros los humanos tenemos la tendencia natural de pasarle de largo a lo espiritual; sin embargo la crisis mundial sanitaria nos ha llevado a echar mano de las oraciones.

La Rima Jotabé ha sido clave para poner de manifiesto lo que pienso y sobre todo lo que creo y en quién creo, me ha permitido llevar un mensaje de esperanza, paz, amor, fe en el único Dios Verdadero; sea bien recibido o no, estoy completamente convencida que estoy lanzando semillas de bien, «el amor no hace mal al prójimo», «en toda nación se agrada del que le teme y hace justicia».

La Rima Jotabé ha sido para mí, esa puerta que Dios me ha abierto, por eso reconozco y estoy muy agradecida con las personas que han sido los instrumentos para llegar hasta este punto.

Expongo mis poemas de una manera sencilla, pero en los que recalco en forma directa o implícitamente la espiritualidad, y sin perder en ningún momento el hilo de los escritos, trato de hacer ver que, ante los problemas como la crisis, miedos e inseguridades, metas, etc., aparte de recurrir a nuestro esfuerzo humano, debemos descansar y depender del Dios perfecto, quien desea mostrar su poder y gloria a través de nosotros, unos seres mortales e imperfectos.

La Rima Jotabé me da la espontaneidad de mostrar mi esencia espiritual, ¡sin caer en presunción! Pues tengo mi lema personal y el mismo dice; ¡Todo se lo debo a Dios!

Cada Jotabé me ofrece un pequeño espacio, donde puedo plasmar un mensaje que debe ser dado

a todas las generaciones que llegan a este mundo; es la necesidad de tener un encuentro personal con el Hijo de Dios Jesucristo; nuestro tiempo terrenal es incierto, así que los toques espirituales apremian.

Es mi deseo poner de manifiesto mediante las palabras lo que significa Dios en mi propia vida, no tengo la intención de vencer a las personas, eso no me corresponde hacerlo, pues entiendo que los seres humanos tenemos libre albedrío, pero, ¡la mesa debe ser servida!, y por medio de los Jotabés, he conseguido una forma de ser una de las tantas servidoras del reino de Dios.

La Rima Jotabé para mí ha sido mágica, liberadora y llena de toques espirituales. Además, ha sacado a la luz muchas cosas encubiertas a mis ojos; también me ha permiti-

do conocer otros jotaberos en el mundo, personas que al igual que yo escriben desde su perspectiva, con ellos me une la poesía, siendo un profundo respeto cuando leo sus Jotabés, porque realmente ¡son excelentes!

Gracias al maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, por darme la oportunidad de ser parte del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé, le deseo ¡muchos más éxitos maestro!

Gracias Rima Jotabé por permitirme llevar esos toques espirituales al mundo, esperando que muchos corazones te sientan y sean doblemente atraídos hacia ti y con los ojos puestos arriba.

Muchas gracias por su atención.

¡Dios les bendiga a todos!



Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche



(Boyacá, Colombia)

Embajador de la Rima Jotabé en Colombia y poeta jotabero comprometido con la Rima Jotabé.

Ponencia

Mi visión de la Rima Jotabé

La poesía para mí es un modo de vida, un estado del alma, es el líquido vital que fluye por mis venas y endulza el existir. Desde mi lejana juventud he cultivado este género literario escribiendo todo tipo de poemas utilizando, para ello, las estructuras estróficas clásicas usadas por siglos en la poética mundial (sonetos, romances, espine-las, musas, ovillejos, coplas y demás). En mis composiciones siempre ha estado presente la rima, en especial la consonante, sin dejar de lado la métrica y el ritmo interno de los versos.

Para mi fortuna, por allá en el año 2015, gracias a una amiga bloguera (Sor Cecilia Codina Masachs) supe de la «Rima Jotabé», ella intuyó que mi estilo de escribir poesía podría ajustarse fácilmente a esta nueva manera de hacer poemas y me sugirió contactarme con el escritor español Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de esta novedosa arquitectura poética, para lo pertinente.

Al adentrarme en el mundo de la Rima Jotabé, fui descubriendo, poco a poco, una estructura fresca, agradable y fluida que me permitía, a todas luces, conservar mi estilo y evolucionar sin tener que cambiar mi manera de escribir poesía, obteniendo novedosas e inesperadas variaciones con aires de modernidad.

Prontamente me di a la tarea de componer mi primer poema en «Jotabé», con tan sorprendente resultado que he seguido cultivándola y también difundiéndola, de manera entusiasta, persona a persona o en las constantes publicaciones de mi blog «Versos al vuelo» e incluyéndola en antologías tanto digitales como en papel.

No viene al caso profundizar en la Documentación Formal de la Rima Jotabé, ya bastante conocida y difundida, me basta con decir que sus innumerables variables creadas por los diferentes embajadores y Jotaberos del mundo entero, permiten componer poemas de todo tipo sin menoscabo de la belleza que siempre ha tenido la poesía clásica, más bien engrandeciéndola y actualizándola.

Esta nueva estructura, que se puede catalogar como neoclásica, ha sido para mí el invaluable aliciente que me ha permitido aprender, avanzar y conocer nuevos rumbos al ver el mundo poético de una manera diferente con renovado optimismo y confianza en que la poesía seguirá siendo uno de los pilares de un mundo mejor, un mundo en el cual la Rima Jotabé tendrá su privilegiado lugar.

Es importante resaltar que esta novedosa arquitectura estrófica ha ido creciendo exponencialmen-

te y viene siendo utilizada por muchos poetas de variados países que la componen en diferentes idiomas. Personalmente a mí me ha llevado hasta lejanos confines, se han incrementado los lectores de mi blog y he sido premiado en algunos concursos poéticos internacionales basados en la Rima Jotabé.

El ferviente anhelo de alcanzar la felicidad siempre ha estado presente en las variadas expresiones artísticas de la especie humana. La literatura, el teatro, el cine, la pintura y la música, entre otras, se han convertido en vehículos para manifestar este sublime sentimiento y echar a volar nuestros anhelos.

La poesía escrita en Rima Jotabé, por su naturaleza breve y contundente, es un recurso especialmente valioso para abordar estos temas y expresar lo que muchas veces no podemos expresar a través de la prosa u otros géneros, pues incorpora un elemento adicional como lo es la sensibilidad.

A los niños, por ejemplo, para quienes es fundamental el lenguaje metafórico de las imágenes, esta estructura les permite entender de manera sencilla y concisa el mensaje contenido en los poemas ya que la rima, la métrica y la musicalidad son herramientas valiosas para llegar a los



corazones infantiles.

Para mí, la Rima Jotabé ha sido, es y será una herramienta indispensable que me permitirá con-

tinuar avanzando por el arduo camino de las letras en busca de ser cada día un mejor Jotabero y enaltecer la poesía.

Agradezco a su creador Juan Benito Rodríguez Manzanares todas las enseñanzas.



María Consuelo Giner tormo



(Alicante, España)

Poeta Jotabera comprometida con la Rima Jotabé, y reseñadora de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Ponencia

La Rima Jotabé como forma artística

Consideramos la Rima Jotabé, como un poema estrófico de novedosa creación neoclásica, pues, aunque se ajusta a unas formas determinadas dentro de una manera de componer clásica, sin embargo, su autor, Juan Benito Rodríguez Manzanares, ha tenido el mérito de conjugar los elementos de tal manera que surge una obra artística nueva, de gran belleza y armonía de todos los elementos.

La rima de los once versos que combina, en cuatro estrofas, es consonante:

AA BBBB CC ABC

Pero hay múltiples variantes, incluso, con ver-

sos de arte menor, recibiendo diferentes nombres, como Jotabé (la original), Jotabem, Jotabea, Jotabejo, Jotabemo, Jotabeí, Jotabeim, Jotabeía, etc. Cada poesía en Rima Jotabé estará compuesta como mínimo por un Jotabé con sus once versos, aunque un poema en su totalidad puede estar formado por un Jotabé o por varios. De esta manera los versos totales del poema siempre serán un múltiplo de once versos. Dejando al margen la utilización de estrambote o estrambobe.

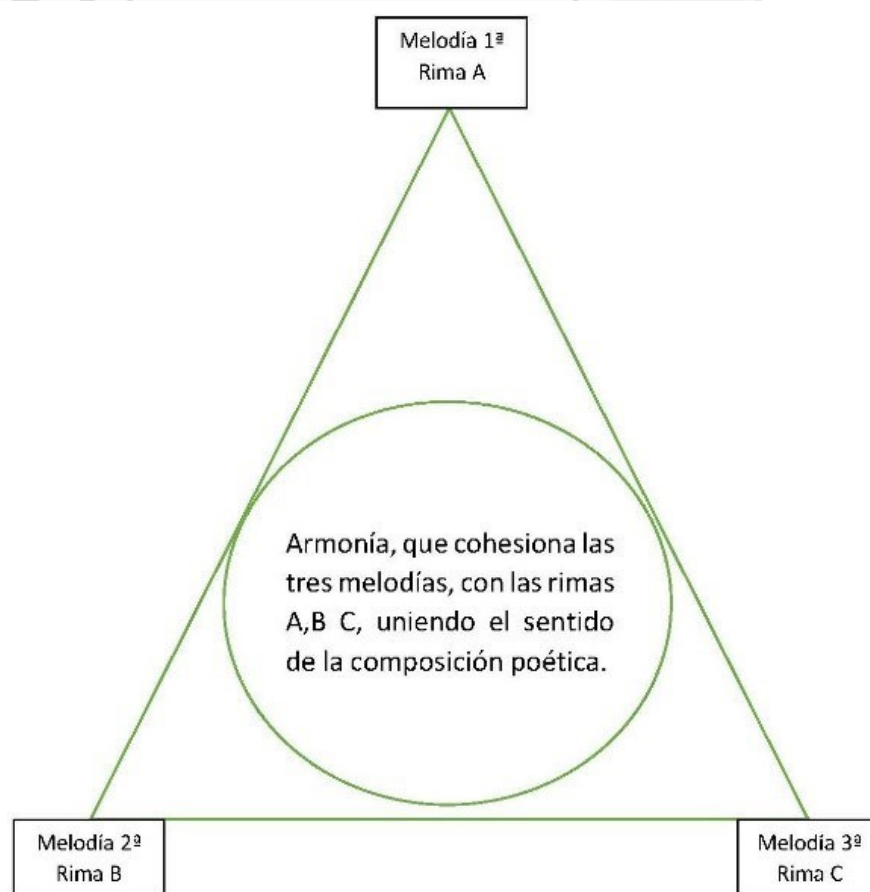
Observamos, pues, que, básicamente, cada Jotabé está formado por once versos y cuenta con tres rimas distintas, una para cada una de las tres

primeras estrofas; Si Tagore comparó la música (que siente lo infinito en el aire), y la poesía (que lo siente en el aire y en la tierra al mismo tiempo, porque su palabra tiene el sentido que camina y la melodía que vuela), vemos que esta propuesta Jotabé hay tres melodías y una armonía: cada una de las tres primeras estrofas «vuelan», con su rima (melodías), que vienen a confluir en la última estrofa (proporciona la armonía), con los tres últimos versos, la estrofa llamada «terzo», formando, ahora, una armonía perfecta, al simultanear las tres rimas (o melodías) que se han utilizado, con lo cual, queda vinculada cada Rima, fusionándose en un

lazo de unión que da sentido a la obra, lo que podríamos llamar en términos musicales «un lied magnífico», unos temas melódicos sustentados en una armonía sólida, llena de ingenio y saber hacer.

La última estrofa de tres versos, el terzo, es la estrofa más importante, diríamos nosotros, pues evidencia el sentido de la composición poética, lo redondea, lo magnifica de manera extraordinaria y, de alguna manera, lo sujeta a

la tierra, con la propuesta presentada, con la palabra que «camina» hacia lugares reales o idílicos, insospechados, muchas veces, por el lector, hasta que termina el poema.



Elementos fijos en la composición estrófica Jotabé

El ritmo y la métrica serán libres, con arreglo a cada una de las variantes que elija el poeta para expresarse en Rima Jotabé.

No nos extraña que esta composición estrófica haya tenido tanta aceptación, entre los poetas, que

la han abrazado nada más conocerla, por lo que tiene una proyección en el espectador a nivel mundial, en todos los países de habla hispana e, incluso, en otras lenguas, como el portugués. De nada serviría una obra de arte si no se proyectara

en una audiencia que fuera capaz de atender, entender y aprehenderla. De esta manera, el poeta es «el primer público» que, al descubrir la nueva composición poética, se siente atraído por ella e inmediatamente anhela la necesidad de es-

cribir con esta propuesta neoclásica, y luego se va extendiendo hasta llegar a los lectores amantes de la poesía, aunque no sean poetas creadores.

Desde luego, la genialidad de la Rima Jotabé ya es un hecho; su consolidación, también; y, de igual manera, la aceptación por el público, en general, por lo que sólo nos resta dar la enhorabuena a su creador, que ya se ha ganado un puesto en el Parnaso poético. Tal y como dijo Azorín, «el poeta debe estar por

encima del tiempo y del espacio», y eso le pasa y le pasará a nuestro querido escritor y poeta Juan Benito con su Rima Jotabé, de ahí que su propuesta se haya consolidado y eternizado en el tiempo y en el espacio. No nos confundimos al asegurar que siempre habrá poetas que sientan la necesidad de expresarse con estos poemas estróficos, hecho que debemos agradecer los que componemos poesía, pues tenemos un arma más, un recurso más, una forma más, a la hora de expresar nuestros sentimientos o

vivencias, de soñar la humanidad o recargar la esperanza.

Sólo nos queda, pues, dar la enhorabuena a Don Juan Benito, por esa magnífica, propuesta, expresándole nuestras más sinceras felicitaciones y nuestro agradecimiento, por dar a conocer la misma, pues de nada hubiera servido si se hubiera quedado en un cajón, mientras que de esta manera nos ha proporcionado un nuevo recurso para crear poemas.



Fernando Montaña Lozano



(Villavicencio, Meta, Colombia)

Poeta Jotabero comprometido con la Rima Jotabé, que cuenta con un poemario compuesto íntegramente en Rima Jotabé.

Ponencia

La Rima Jotabé en el currículo de lengua castellana en Colombia

Dos son las consideraciones que se tendrán en cuenta en el desarrollo de la presente mini ponencia:

1. Al decir del maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador

de la Rima Jotabé, "... los poetas podemos hacer uso de los poemas estróficos en Rima Jotabé, con todas sus variantes, que, viene a ser ese oasis donde poder beber de esa agua fresca que siempre nos ofrece la poe-

sía, con una estructura sugestiva y cautivadora que es todo un reto para los poetas" (<https://hfaga.wordpress.com/poesia/rima-jb/>). Oasis que, sin perder profundidad en la extensión, mantiene la fres-

cura propia que hace de la poesía un canto a la vida y sus valores, la naturaleza, y enlace feliz que liga la fraternidad entre personas.

2. A partir de su creación, la Rima Jotabé ha venido en permanente evolución con la infinidad de variantes propuestas por jotaberos de todo el mundo, y concursos permanentes que retan la inspiración y creatividad de miles de poetas experimentados y noveles atraídos por la estructura neoclásica.

De acuerdo con estas consideraciones, referidas en los fines de la educación en Colombia (Ley 115 de 1994, Artículo 5°: 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones), es pertinente pensar en la ampliación del escenario jotabero al entorno escolar, específicamente al plan de área de la asignatura de Lengua Castellana.

Considera el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) a través de los Estándares Básicos

de Competencias en Lenguaje, que se requiere una Pedagogía de la Literatura centrada en apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante. Es decir, que conozca, lea, disfrute, haga inferencias e interpretaciones. Y por otra parte, explore, enriquezca y exprese la dimensión estética de su propio lenguaje. Y para ello es necesario leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante es lo que se pueda hacer con la obra literaria y no tanto “qué tipo de texto leer”. Lo que se complementa con estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc.

Es esta una pertinente y amplia apertura del MEN hacia los procesos del aula, en clara solicitud de abandonar la rigidez del plan de área y, además, flexibilizar el escenario cognitivo hasta convertirlo en un espacio de creatividad en el que los estudiantes generen sus propios avances literarios.

En consonancia con esa misma flexibilización, las instituciones educativas colombianas han ido gestando currículos más cercanos al “saber hacer” que al mero “saber”, lo que conlleva un aprendizaje

para el entorno, el cotidiano, que ineludiblemente desemboca en las posibilidades de transformación social y comunitaria.

En virtud de lo expuesto, se puede plantear incluir la Rima Jotabé en el plan de área de Lengua Castellana, como herramienta literaria que, ágil, novedosa y fresca, seduzca a los escolares en su intención de aprehender el mundo, no ahora con retos o experiencias habidos en las redes sociales sino con ella, la Rima Jotabé enriquecida en múltiples variantes y métricas y ritmos que aceleran el goce de escribir y facilitan el cántico a la vida y sus valores, y a la naturaleza.

En tal inmersión, se requiere lógicamente el concurso decidido de docentes de Lengua Castellana actualizados en la práctica y reflexión acerca de la Rima Jotabé, que medien entre un escolar ávido de mundo en muchas dimensiones y la estructura estrófica creada por el maestro Rodríguez Manzanares. Este es otro escenario que complementa la intención de esta miniponencia y que debe dar lugar a posteriores reflexiones de carácter pedagógico.

Finalmente, que sea la Rima Jotabé, además de una hermosa composición que coadyuva en la vitalidad de la inspiración poética, la cuna en la que



los escolares realicen sus primeros gateos literarios que han de llevarlos a sabo-

rear su propia formación, incluidas todas las dimensiones del ser.

Muchas gracias.



Juan Benito Rodríguez Manzanares



(Valencia, España)

Poeta, escritor, dramaturgo y ensayista valenciano, codificador de la lengua artificial Valjove, creador de la Rima Jotabé y, Maestre Almoiner Mayor de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Conclusiones del

IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Ilustrísimo don Fernando David Portillo Esteve, concejal de cultura y patrimonio del Excelentísimo Ayuntamiento de Petrer. Excelentísima María Ana Ródenas Gómez, Gran Maestre Mayor de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito. Autoridades, representantes del mudo asociacionista y cultural, amigos todos, muchas gracias por vuestro interés y por estar presentes en un acto de repercusión mundial que, como bien ha comentado el presidente del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé, don Constantino Yáñez Villaescusa, es un acto de relevancia para el municipio de Petrer, y a la vez este bello municipio, quedará por siempre unido a la Rima Jotabé.

Y, para todos los jotaberos y amigos que nos están viendo en directo y posteriormente nos verán en diferido, un fuerte y caluroso abrazo y, gracias por estar siempre apoyando a la Rima Jotabé.

Tras haber leído y escuchado las ponencias que concurren a este IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé, debo decir que la conclusión más clara y rápida que se puede deducir, es que la Rima Jotabé está más viva que nunca y con un crecimiento logarítmico imparable, pues día a día se van sumando nuevos jotaberos que van aportando su granito de arena para que la Rima Jotabé llegue a todos los rincones del mundo.

Pero, para realizar unas buenas conclusiones, hay que analizar cada ponencia.

De esta manera, nos encontramos con la ponencia «Mi visión de la Rima Jotabé», del colombiano Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche, donde hace un breve recorrido de cómo llegó hasta la Rima Jotabé y su posterior evolución en ella profundizando más cada día en la Documentación Formal de composición de poesías en Rima Jotabé. Esta ponencia pone en valor el hecho de que lleva siete años componiendo en Rima Jotabé y sigue haciéndolo habitualmente como si fuera el primer día, motivo por el cual nos da a entender que, quien llega a



la Rima Jotabé, lo hace para quedarse.

En la ponencia de la venezolana Coralia Ortuñez Bracho, «Los toques espirituales de los Jotabés», nuestra ponente comienza comentándonos cuándo y cómo llegó a la Rima Jotabé. Luego nos habla del estudio de la misma para llegar a tener de ella una buena comprensión y realización y, además, de que se siente muy bien componiendo poesías en Rima Jotabé. Tanto es así que le reconforta componer Jotabés en los que pueda hablar con Dios y dedicarle unos versos llenos de fe, esperanza, amor y calor, pues Coralia nos comenta que los Jotabés son un buen medio para orar con Dios.

En la ponencia de la española María Consuelo Giner Tormo, «La Rima Jotabé como forma artística» nuestra doctora en filosofía hace hincapié en la musicalidad de la Rima Jotabé y la armonía que el Terzo le confiere a todo el conjunto del poema, y lanza la aseveración de que el poeta creador de la misma ya se ha ganado estar el Parnaso y, que la Rima Jotabé tiene realmente un prometedor futuro, cosa que, esperamos todos los jotaberos que así sea, dados los treces años de prosperidad y popularidad de esta novedosa estructura estrófica.

El colombiano

Fernando Montaña Lozano nos trae la ponencia «La Rima Jotabé en el currículo de la lengua castellana en Colombia», en la cual, según las leyes establecidas en su país, aboga por la introducción de la Rima Jotabé en el sistema educativo, extremo este de total importancia, pues los niños y los jóvenes siempre son el futuro y ellos deben conocer la Rima Jotabé para poder utilizarla diariamente. Realmente esta estructura estrófica debería estar en el plan de estudios reglado de todos los países del mundo.

El español Adalís Ramón de Liétor, nos ha traído la ponencia «La Rima Jotabé como medio de transmitir sentimientos», con la que nos hace ver y comprender que este poema estrófico es un medio sumamente adecuado para que cualquier poeta del mundo entero, pueda transmitir los sentimientos, emociones y sensaciones que albergan en su interior, pues como bien dice nuestro ponente, la Rima Jotabé es sencilla y compleja a la vez, pero siempre es un medio genial para la transmisión de sentimientos.

La ponencia «Antes y después de la Rima Jotabé» del ponente español Manuel Miralles Romero, nos deja bien patente que a partir de la creación de la Rima Jotabé, la poesía ha tenido un antes y un des-

pués, pues a partir de la creación de esta novedosa estructura estrófica, los poetas han tenido, tienen y tendrán, una nueva estructura, una nueva manera de componer poesía para expresar todos los sentimientos que llevan en su interior y así, poder todos disfrutar de ellos en el entorno de una estructura fresca, ágil y actual.

Y por último, la ponencia de nuestro presidente del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé don Constantino Yáñez Villaresca, en nombre de España, nos ha leído su ponencia «La rima Jotabé en el panorama poético mundial», en la que nos realiza un breve pero intenso viaje a través de la poesía, para llegar hasta nuestros días, comentando al final de la misma algunas de las incursiones que ha tenido la Rima Jotabé en el sistema educativo reglado, poniendo en valor esta novedosa estructura estrófica como un medio magistral para implantarse dentro del panorama poético mundial como un elemento habitual más para componer poesía clásica.

Amigos todos, tras analizar las ponencias que conforman este IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé, se extrae muy claramente que esta estructura poética comienza a estar dentro del plano de las es-

estructuras consolidadas en el ámbito poético mundial, pues cuenta con miles de seguidores en todo el mundo. Además, estamos siendo testigos de cómo una creación que comenzó su camino poético en 2009,

partiendo de una sola persona, es ya patrimonio de la humanidad y los poetas jotaberos ya la toman como suya y la utilizan, la enseñan, la difunden, la aman, y están dispuestos a que la Rima Jotabé se perpetúe en

el tiempo más allá de nuestras cortas vidas, para que las futuras generaciones puedan utilizarla y disfrutar de ella y con ella, como lo estamos haciendo nosotros.

¡Viva la Rima Jotabé!



Constantino Yáñez Villaescusa



(Petrer, Alicante, España)

Presidente del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé.

Embajador de la Rima Jotabé en Petrer.

Fernando David Portillo Esteve



(Petrer, Alicante, España)

Presidente de la mesa del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé.

Concejal de cultura y patrimonio del Excelentísimo Ayuntamiento de Petrer.

Sólo me queda agradecer a don Constantino Yáñez Villaescusa su labor como Presidente del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé, y a don Fernando David Portillo Esteve, concejal del Ayuntamiento de Petrer, por su labor como Presidente de la Mesa del IV Congreso Internacional de la

Rima Jotabé, pues sin ellos y sin la gestión que realizaron desempeñando sus respectivos roles en el IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé, el mismo no se hubiera podido realizar.

Con mucho afecto, gracias a ambos por vuestra encomiable labor.



Ayuntamiento de
PETRER

Colaborador del

V Congreso Internacional de la Rima Jotabé



Algunas fotos del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé



Mesa del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé

De izquierda a derecha, Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima Jotabé. Fernando David Portillo Esteve, concejal de cultura y Presidente de la Mesa del Congreso. Constantina Yáñez Villaescusa, Embajador de la Rima Jotabé en Petrer, (España), y presidente del IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé.



Fernando David Portillo Esteve



Constantino Yáñez Villaescusa



Coralía Ortuñez Bracho



Vicenta Palomares López



Adalís Ramón de Liétor



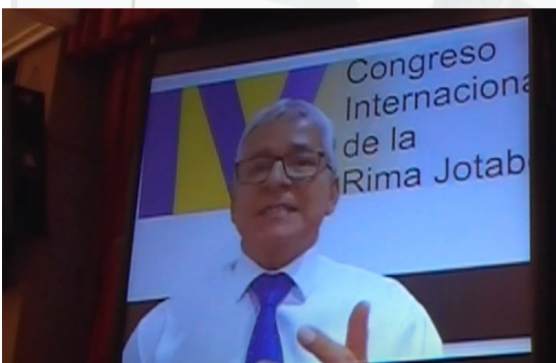
Manuel Miralles Romero



Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche



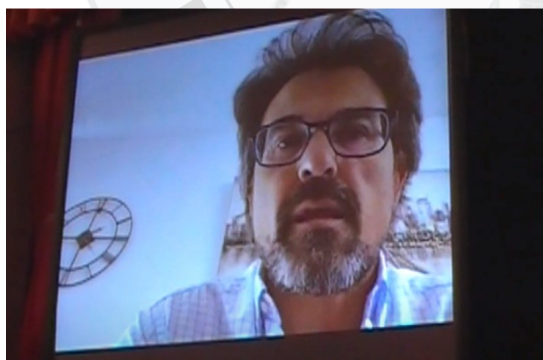
Consuelo Giner Tormo



Fernando Montaña Lozano



Juan Benito Rodríguez Manzanares



Alberto Luis Collantes Núñez



Gerardo Marí Giraldo Pérez



Néida Magdalena González de Tapia

IV Congreso
Internacional
de la
Rima Jotabé

Rima Jotabé

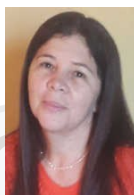




Algunas participaciones con poesía en Rima Jotabé

Amo la rima Jotabé

(Jotabé Estructura)



Al plasmar poemas en Jotabé.
Alcanzarás satisfacción lo sé.

Buscarás aprender muchas variantes.
Brindándote varias formas pensantes.
Brotarán letras bien impresionantes.
¡Bellas poesías tan fulgurantes!

Cautivan más los poemas rimados.
Capturan la mente quedan pegados.

Amo la rima Jotabé diré.
Bendiciones que fluyen muy constantes.
¡Compartes con gentes de todos lados!

Coralía Ortuñez Bracho
Adaure, Falcon, Edo Falcon (Venezuela)

Mis padres

(Jotabé)



Del gran cielo hasta el vientre de mi madre;
por la gracia a los brazos de mi padre.

Tus labios, mamá, una inmensa emoción
tus senos, amor, leche y protección.
La cuna, papá, es mi cuento y canción,
los pasos, las letras con perfección.

Mis primeros pasos fueron hace años,
aciertos y errores sin causar daños.

El dibujo más hermoso en mi catre.
Mi gran Dios, gratitud y bendición,
La dulce felicidad sin engaños.

Albanize Mirindiba Bonfim Acioly Lopes
Maceió, Alagoas (Brasil)

Nostalgia

(Jotabé)



La nostalgia es un fuerte sentimiento,
sufre más quien tiene conocimiento.

Corazón solitario cuestionando
al cielo de noches los dos mirando.
El crucero del sur siempre esperando
hermoso sonido del mar mirando.

Vienen los pájaros a enfatizar,
es nuestro deber reír y cantar

y tener algo de entretenimiento.
Cuidate de vivir bien y soñando
con Dios para guiar, proteger, amar.

Alizete Maria Maneira Gomes
Maceió, Alagoas (Brasil)

Belleza de otoño

(Jotabem heptasílabo)

Otoño está llegando:
Árboles deshojando...

Es clara transición,
verano, sucesión.
De frutas, la estación,
hecha con perfección.

El paisaje a cambiar,
y el amarillar.

Quedamos observando
Con gran admiración:
¡Belleza singular!



Alba Mirindiba Bomfim Palmeira
Brasília, Distrito Federal (Brasil)

**Rima
Jotabé**

Pinceladas

(Jotabé hexadecasílabo)



Pide el Maese Juan Benito Rodríguez Manzanares colaboración para la revista Orpolí en impares.

¿Por qué en impares? Se preguntan. Por ser en Jotabé. Jotabé en versos endecasílabos por lo que sé, y aquí me tienen, creando para cerrar el ¿por qué? ¡Ya casi lo tengo! Pareado y terzo ya pensé.

Es Jotabé una rima joven, llena de melodía, sensibilidad, métrica y genial ritmo día a día.

Con el terzo estoy, siendo por igual allende los mares, pues son normas que rigen su estructura y que coseché; y aquí mi contribución con amor y melancolía.

Adalís Ramón de Liétor
Elda, Alicante (España)

Rima Jotabé

Azul... muy azul

(Jotabé)

El azul forma parte de mi vida.
Es el color de mi patria querida.

La azul franja de mi Real Senyera
que identifica mi bella bandera.
Y os digo de cien mil y una manera
que por ella diera mi vida entera.

Valencia de flores y azul de mar.
Valencia de un azul cielo sin par.

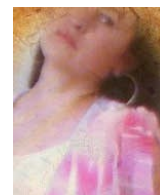
Valencia «blava» en azul concebida,
te canto y te amo de forma sincera
y siempre y por siempre, te voy a amar

Juan Benito Rodríguez Manzanares
(Valencia, España)



Te esperaba

(Jotabé)



Eres amor largamente esperado
sueño de niña siempre acariciado.

Aquí, al interior de mis emociones
en las noches, motivo de pasiones,
objeto puro de mis ilusiones
hermosa caricia a mis sensaciones.

Abracé con ternura tu recuerdo
el amarte, fue con la vida acuerdo.

Amor único, por siempre anhelado
respuesta de Dios a mis oraciones
de este mundo tan loco, lo más cuerdo.

Juana Álvarez Camacho
México
Reside en Miami, (Estados Unidos)

Once de marzo

(Jotabé dodecasílabo)

Un día como hoy del año veinte, y uno,
un marplatense nació como ninguno.

El siglo veinte ya buscaba correr
la música con Piazzolla vio nacer
del tango una renovación y a querer
el ritmo nuevo con máximo placer.

Un siglo y dos años más vamos amar
y el sonido del bandoneón rimar.

«Sentimiento trágico» como Unamuno
la música de Astor nos hace crecer
y lágrimas con emoción derramar.

Alejandro Zarauza
Buenos Aires (Argentina)



Imaginación de imágenes imaginadas

(Jotabem con estrambote)

Día de luna nevisca.
La cruz cristiana morisca.

Pensamientos enjaulados.
Dos mil fuegos congelados.
Preciosos gritos morados.
Vencedores derrotados.

Caricias con tres alambres.
Algodonosos calambres.

La dulzura más arisca.
Los soles de aguas mojados.
Soledad en los enjambres.

En estambres,
muchas visiones cegadas
en metas inalcanzadas.

Juan Isach Alegre
Gilet, Valencia (España)



Campo amarillo

(Jotabé dodecasílabo)

Radiante en el campo un sol se desparrama;
manto amarillo que la vida amalgama.

Brindan su aroma los árboles frutales;
en dulce alianza cicatrizan los males.
Vibran en oro los lazos naturales,
portando en su luz las voces ancestrales.

Un entusiasmo agreste y contemplativo
peregrina con amor superlativo.

Percibir al horizonte que declama
y aviva las letras sobrenaturales,
en un presente feliz y receptivo.

Silvy Boiart
Sierra de los Padres, Mar del Plata,
Buenos Aires (Argentina)



Invitación a tu lira de paz

(Jotabé octonario con rima leonina)

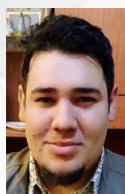
Abanicando sonrisa, por versos en tez de fiesta,
el cielo acaricia brisa de la paz como respuesta.

Providencia invita a orquesta por viaje en oda emotiva,
del timón de Edén que gesta raíz de gloria furtiva;
con noble bondad modesta, tras un brillo que cautiva
en ilusión que nos presta néctar de rima atractiva.

Y en tu astral pluma cultiva, por luz de un desfile abstracto,
a dones de tinta diva con fuego de ley del tacto;

en alas de la premisa, tras huellas de un sueño en cresta
del mundo que magia apuesta, con el amor que motiva
a la aurora de fe viva por sol de paz como pacto.

Miguel Juárez Manríquez
Córdoba (Argentina)



Jotabés para el alma

(Jotabem)

De mis fervientes entrañas,
sin aspirar a que plañas,

sale ardiente el corazón
a mostrarte en emoción
cuánto adoba la sazón
entre versos con bastón.

Embebido entre tus tés,
escucharás, como ves:

Mis soñadoras montañas
entonando una canción
recitarán Jotabés.

Fernando Montaña Lozano
Villavicencio, Meta (Colombia)



Cual Alba En Primavera

(Jotabea octodecasílabo con estrambote)

Milagro del amor que en poesía, se aferra a su misión
y asperge verso a verso la ambrosía que encumbra su obsesión.



Persuade corazones y concilia, certero y mesurado,
el bardo que concede en la vigilia su ingenio desvelado
y siente que es testigo su tintero, de todo lo anhelado
en tanto persevera en el sendero, su espíritu elevado.

Presume del encanto de la lira que alcorza lo inasible,
viviendo su verdad mientras delira lo edénico y sensible.

Preclaro en el vergel un florilegio, se aferra a la ilusión,
conspira con la luz el sortilegio de un sueño renovado
que alcanza de la aurora rosicleres en bálsamo apacible.

Talento ineludible,
que asoma en la sutil melancolía cual alba en primavera
el rostro tan vital que desafía la impronta de la espera.

Aimée Granado Oreña
Gota de Rocío Azul, (Cuba-EUA)

A Fernando Alonso Díaz

(Jotabé dodecasílabo)

Un verano de julio te vio nacer
y tus padres se alegraron por doquier.

Tu familia fiel siempre te brinda amor.
El Universo, todo, da lo mejor.
Y tu vida resplandece con candor,
junto a tu hogar y al de tu hermana mayor.

Gran Piloto automovilista español.
Tu bella estrella ilumina como sol.

Cada Campeonato ves florecer
con digna fama mundial de triunfador,
Tu carrera deportiva es un crisol.



Margarita Mercado Soto
San Carlos Ñuble (Chile)

Como el fútbol... Jotabé es pasión

(Jotabé octodecasílabo)



Como en el fútbol, que tiene la magia de despertar pasiones,
con once atletas en la cancha...once versos, llenos de emociones...

un poema escrito en Jotabé... bien inspirado... ingresa al juego;
su alineación... métrica exacta, rima perfecta, amor y ego.
Dos pareados, un cuerpo monorrímo y un terzo llevan fuego
del corazón, en versos mágicos, del poeta experto o lego

que, en cada poema, deja como el hábil jugador, el alma
y, agita en la tribuna...con la magia del gol ...su paz y calma.

La poesía despierta, como en el fútbol, las ilusiones...
y eleva el alma...al joven, da alegría y, al adulto da sosiego
¡La cancha...una página en blanco y el balón...un esfero en la palma!

Álvaro Orlando Pedroza Rojas
(Cúcuta, Colombia)

**Rima
Jotabé**



Pasatiempos

Sopa de letras

j	h	m	r	c	i	p	t	m	a	d	j	u	x	y	p	o	c	l
t	x	u	t	p	s	c	b	s	u	m	o	r	m	j	w	n	o	t
w	i	l	o	b	a	l	i	s	i	r	t	w	n	t	p	r	r	o
t	m	o	b	y	w	j	p	e	n	e	a	s	i	l	a	b	o	f
s	i	n	a	l	e	f	a	w	x	y	b	t	u	m	j	t	n	r
x	t	s	l	s	o	b	o	t	i	n	e	b	n	a	u	j	a	t
r	l	m	i	u	y	d	j	x	n	w	c	t	p	i	x	o	j	w
o	x	b	s	t	b	x	n	a	w	s	o	r	e	b	a	t	o	j
e	j	f	a	m	i	w	x	a	y	m	r	s	m	w	x	a	t	i
d	m	p	t	i	s	o	s	r	e	v	o	t	e	m	o	b	a	w
h	a	m	n	o	i	z	x	l	w	b	n	b	b	t	x	e	b	r
i	c	r	e	p	l	r	x	r	i	m	a	l	a	o	m	e	e	t
r	w	n	p	t	a	e	p	l	e	t	x	t	t	r	s	s	o	m
p	s	e	x	o	b	t	x	s	o	t	e	n	o	p	t	p	u	j
z	r	o	t	n	o	j	i	j	p	x	o	t	j	j	u	e	m	s
a	n	o	o	j	e	p	s	e	o	m	e	b	a	t	o	j	t	a
m	h	o	p	m	l	f	o	b	a	l	i	s	o	t	c	o	n	x

Busca estas quince palabras relacionadas con la rima Jotabé

versos	octosílabo	Jotabemo Espejo
rima	trisílabo	pentasílabo
Corona Jotabé	reto	Sinalefa
Juan Benito	Jotaberos	Jotabeando
eneasílabo	Jotabé	terzo

Pasatiempo ofrecido por
Manuel Ibarra





I Concurso Internacional de Relatos Cortos «Amo a Hawái»



Cartel anunciador del concurso

Desde la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, tuvimos la iniciativa de convocar un concurso de relatos cortos dedicados a Hawái, dada nuestra estrecha relación con la Casa Real de Kamakahahei, casa heredera al trono del reino de Hawái en el momento en que deje de ser un estado de Estados Unidos y vuelva a ser un estado independiente.

El presente concurso tuvo como organizador a la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito y como patrocinador a la Casa Real de Kamakahahei.

El concurso fue muy bien recibido por la comunidad mundial de escritores, y aquí dejamos el fallo del mismo, que se dio a conocer el 11 de septiembre de 2022.



Escudo de la Casa Real de Kamakahahei

Primer premio

Insignia de la Real Orden de Kapiolani y pasará a ser «Compañero de la Real Orden»

Mikel Garau Rosselló

Mallorca (España)

Relato corto: La creación del archipiélago de Hawái

Segundo premio

Insignia de la Real Orden de la Estrella de Oceanía y pasará a ser «Compañero de la Real Orden»

Alejandro González Tápanes

Ciego de Ávila (Cuba)

Relato corto: Aventuras hawaianas

Tercer premio

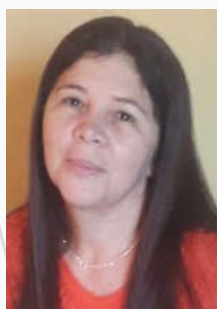
Insignia de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito y pasará a ser «Compañero de la Real Orden»

Luis Martínez Gómiz

España

Relato corto: A hui hou!

Nuevas dignidades dentro de la Real Orden



Comendadora

Coralia Ortuñez Bracho

Orpolí - Revista anual de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, con ISSN 2531-0623, se está editando

Ininterrumpidamente desde 2017.

Esta revista valenciana, en España, tiene alcance mundial, llegando a todos los rincones de España y a países como México, Uruguay, Costa Rica, Argentina, Brasil, Venezuela, Puerto rico, Bolivia, Colombia, Ecuador, Chile, Cuba, Paraguay, Guatemala, Honduras, Estados Unidos, El Reino Unido, El Salvador y Perú.

Con cada nuevo ejemplar siempre intentamos llegar más lejos para poder ofrecer una mejor cobertura y oferta cultural a todos nuestros lectores.



El sitio de honor de la Rima Jotabé... materialización de un sueño

Por Álvaro Orlando Pedroza Rojas - (Cúcuta, Colombia)



Álvaro Orlando Pedroza Rojas

Al escritor, poeta y dramaturgo valenciano Juan Benito Rodríguez Manzanares se debe la autoría de la estructura neoclásica de composición de poemas estróficos formados por once versos, agrupados en cuatro estrofas, con rima consonante, denominado Rima Jotabé.

Más allá, del mencionado valioso aporte al género poético de la literatura moderna, cabe destacar el metódico trabajo del poeta Juan Benito, en lograr para su obra (en virtud del acompañamiento que diariamente realiza a quienes incursionamos en ese nuevo modo de componer poesía), un sitio de reconocimiento mundial en el mundo de las letras, que reflejan su pasión, mística y disciplina...y, especialmente su vocación de pedagogo consagrado.

Una organización bien elaborada y conducida por el maestro Juan Be-

nito Rodríguez Manzanares, que muestra planificación y un cuerpo de doctrina conceptual sobre la estructura de poemas en Rima Jotabé, respaldan la destacable posición de esta forma moderna de escribir poesía.

En mi caso particular, conocí el modelo neoclásico de poesía en Rima Jotabé, casi catorce años después de que la misma hubiera sido puesta en escena por su autor en 2009. Después de comprender la estructura básica, me atreví a escribir poemas Jotabés en un ejercicio en el que he contado con el acompañamiento del maestro Juan Benito. Hoy, puedo decir que, realmente como lo señala el desarrollo «Retos Jotabeando», sí, «Ser poeta es un privilegio, ser Jotabero es un honor».

El creciente número de poetas seguidores del Grupo «Jotabeando», oriundos de diferentes rincones del planeta, y en él, la masiva participación en las dinámicas: «Retos Jotabeando» que acaba de llegar al número 56; «Mes del poeta en Rima Jotabé», cuya última edición fue dedicada a la inmortal Gabriela Mistral y el Certamen Poético Interna-

cional en Rima Jotabé que en el año en curso llegó a la edición número 12, solo para nombrar tres de los ejercicios tipo taller creados por el maestro Juan Benito para estimular la escritura de poesía Jotabé en sus diferentes modalidades y, en los que he tenido el honoroso honor de participar, hablan del grado de aceptación que tiene este nuevo modo de componer poesía.

Definitivamente componer poesía en Rima Jotabé atrapa al escritor, y en esta revista hay dos de mis últimos Jotabés.





Una celebración especial

Domingo 18 de junio de 2023

Por Fernando Montaña Lozano



Fernando Montaña Lozano

Hay vuelos en que la indiferencia de la naturaleza pareciera instalarnos la tranquilidad. En rutina que hiela los sentidos, pasa el tiempo soporífero y no logramos descifrar en qué momento se nos desvanece en la vista la configuración rayada del espaldar de la silla de adelante.

Otros, donde quizá perdemos toda fortaleza y solo esperamos que empiecen a volar chancas, sacos, anteojos, prótesis, portátiles y todo lo que no disponga de un cinturón de seguridad, despiertan extremas sensaciones y en breve nos reducen a una simple historia que en segundos repasa nuestras décadas de vida convertidos en seres bonachones que amamos hasta los confines y no merecía-

mos haber tomado el vuelo.

Así es la vida. Un montón de circunstancias retadoras que nos hacen palparnos y encontrar en lo remoto las pequeñas briznas que podrían seducir asombros y curiosidades, ciñéndolos a sueños tal vez perdidos en las inmediaciones del olvido o la indiferencia.

Hace dos años, en un covidioso vuelo en que la congestión de los pulmones me retó la afebrada imaginación, vi saltar muchas cosas. Entre estas, la inspiración que día a día, desvelo tras desvelo, me propuso arrancarle alguna generosidad a tan malicioso estado. Entonces mis remotos rincones afloraron y dieron a la luz una buena cantidad de escritos.

No hubiese sido tan satisfactoria para mí la producción, de no haber sido porque un tiempo atrás descubrí la maravillosa creación de la estructura estrófica llamada Rima Jotabé. De la mano de su creador, el maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares (poeta de Valencia, España), dicha estructura ha venido conquistando mundo desde 2009. Al ajustarse a cáno-

nes de la poesía que otrora me embebieron en la escuela, inicié el largo recorrido que hasta hoy me entrega la satisfacción de vivir la poesía tal como los grandes docentes de mi infancia que, en sencillez de pueblo, me la dieron a beber en las totumas de la declamación.

El domingo 18 de junio se celebrará el Día Mundial de la Rima Jotabé, evento que a distancia viviremos quienes dedicamos momentos de inspiración a la práctica y goce de escribir en Rima Jotabé.

¡Gracias, Rima Jotabé! Quienes en tu barca navegamos, sabemos que los puertos más prolíficos esperan felices nuestro arribo.

¡Gracias, maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares! Quienes tus pasos seguimos, sabemos que tus huellas generosas han de llevarnos hasta la satisfacción.

¡Felicidades para todos los jotaberos del mundo!





Documental

El fenómeno rima Jotabé

Realizado gracias a la inestable ayuda de mi amigo y amigo de la Real Orden, Sven Hass



Logotipo de Sven Hass

Jotaberos que participaron en el documental

El fenómeno Rima Jotabé

Fabio Robles Martínez (Costa Rica)
Mikel Garau Rosselló (España)
Pedro Yajure Mejía (Venezuela)
Constantino Yáñez Villaescusa (España)
Fernando Montaña Lozano (Colombia)
Manuel Miralles Romero (España)
Miguel Juárez Manríquez (Argentina)
Alizete María Maneira Gómes (Brasil)
Gertrudis Dueñas Román (Cuba/Estados Unidos)
Carlos Alberto de la Cruz Suárez (México)
Juan Fran Núñez Parreño (España)

Durante un tiempo, la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito y El propio Juan Benito Rodríguez Manzanares, actual Maestro Almoiner Mayor, tenían la necesidad imperiosa de llevar la Rima Jotabé y su mundo hasta los medios audiovisuales, y esto se convirtió en algo no negociable y de realización imprescindible.

Así, de esta manera, Juan Benito se puso en contacto con su amigo e ingeniero audiovisual Sven Hass para comentarle su proyecto, y tras escucharlo, Sven sólo dijo, «¿Cuándo comenzamos?».

Esta positiva respuesta fue el pistoletazo de salida para la realización del documental, el cual se inició con una reunión informal en casa de Sven ante su imponente ordenador, y desde el día 21 de noviembre de 2021, comenzó la búsqueda de las imágenes, la redacción del texto, el contacto con decenas de poetas jotaberos para que aportaran su granito de arena en la realización del documental, ya fuera con una o varias grabaciones en vídeo con los que poder ilustrar mejor el documental.

De esta manera, decidimos que sólo incluiríamos una recitación de un poema en Rima Jotabé, y esta fue la que realizó el jotabero colombiano, *Gerardo María Giraldo Pérez*. Pero además de esta, Juan Benito recitó unas jarchas y el poema «Lo temps és tal que tot animal brut» del insigne poeta valenciano Ausias March (1400-1549).

Mas, como comentaba, contamos con la colaboración y el apoyo de numeroso poetas jotaberos de los cuales dejo la relación aquí mismo a la izquierda.

Además, también contamos con la inestimable colaboración de **don Joan Antoni Alapont**, quien en su momento, fuera maestro de Juan Benito en la asignatura de poesía, y ahora es un gran amigo suyo.



Documental

El fenómeno rima Jotabé

Continuación

Es sobradamente conocido en el mundo audiovisual, que Sven Hass, no es muy fan de salir en fotos en ningún medio, pero como es muy valencianista, más incluso que algunos valencianos a pesar de ser de origen alemán, he colocado en la página anterior el logotipo de su web, «Yo socche» (<https://yosocche.com>)

Mas, volviendo al documental, lo primero que hicimos fue la intro, de la cual arriba podemos ver una captura de pantalla de la imagen final, teníamos ganas de ver cómo podría quedar nuestro trabajo, y el resultado verdaderamente fue impresionante.

Ahora bien, una de las cosas más críticas y que nos llevó bastante tiempo, fue la redacción del texto, pues el mismo comienza en la antigua Mesopotamia, donde los estudiosos sitúan el nacimiento de la poesía, y desde ese momento se comienza a realizar un recorrido por los diversos movimientos de la historia como el «Renacimiento», el «Neoclasicismo» etc., para llegar hasta las efímeras vanguardias del siglo XX, como el «Dadaísmo», el «Cubismo» y muchas más.

Y con ello llegamos

hasta el siglo XXI, donde nos encontramos con la primera vanguardia de este siglo llamada el «Jotabeísmo», la cual pone de nuevo en valor la métrica y la rima, dentro de un entorno de agradable y cuidada hechura, teniendo como estructura única de utilización, la Rima Jotabé.

Los fragmentos del documental se fueron sucediendo, y estos poco a poco fueron conformando el documental entero, el cual se estrenó a nivel mundial el 30 de julio de 2022 a través de todas las plataformas digitales que admitieron su estreno simultáneo.

Mas, gracias al jotabero Fabio Robles Martínez, también se emitió en una emisora de televisión convencional en su país natal, Costa Rica.

El documental entero dura 1:18' 17", y se puede ver de manera gratuita en YouTube desde esta dirección:

<https://youtu.be/Y3cL6E0c9Bo>

La televisión en concreto fue: Canal 15 TV UCR - Canal de la Universidad de Costa Rica, a la cual desde estas páginas le doy las gracias muy efusivamente, pues aún hoy en día, sigue siendo la única televisión que ha emitido el documental.

Ahora bien, dentro de las redes sociales, el documental fue y es todo un éxito, como miles de visitas y visualizaciones.



**EL FENÓMENO
RIMA JOTABÉ**

Documental

El fenómeno rima Jotabé

Continuación



Aquí dejo unas cuantas imágenes del documental, las cuales espero que os gusten.

Mas, antes de comenzar con las imágenes, como dicen que es de bien nacido ser agradecido, quiero realizar un ejercicio de dar las gracias a todas las personas implicadas.

En primer lugar, quiero dar las gracias a mi amigo Sven Hass, verdadero «materializador» de este documental, pues sin su apoyo y su trabajo, el mismo nunca hubiera visto la luz.

También quiero

dar las gracias a todos los jotaberos que, de alguna manera, han participado en la realización final del documental.

Por supuesto, también quiero dar las gracias a mi profesor y amigo Joan Antoni Alapont, por haberme dado su apoyo.

Unas gracias especiales para el jotabero Fabio Robles Martinez por haber sido la persona que hizo posible que el documental se emitiera en una televisión convencional.

Y, también unas enormes gracias, a Canal 15 TV UCR, de Costa Rica por emitir el documental, pues no lo emitió una sola vez, sino dos a diferentes horas.

Y, no quiero olvidarme de todas las personas como la psicóloga Rocío Rodríguez, la traductora Gemma Rodríguez y la reseñadora literaria María Ana Ródenas, las cuales cumplieron a la perfección con su condición de asesoramiento, y corrección de textos.

Para todos, mil gracias por vuestra labor altruista que llevó a que el documental *El fenómeno Rima Jotabé*, viera la luz.

Certamen Poético Internacional Rima Jotabé

la armonía, la pureza... eso es la poesía



Web de la Rima Jotabé
<http://www.juan-benito.com/jotabé.htm>
 Bases del IX Certamen
<http://www.juan-benito.com/bases.htm>

IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé

El poeta Juan Benito Rodríguez Manzanera creador de la Rima Jotabé convoca el IV Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Ponentes

- Don Constanino Yáñez Villaseca (España)
- Don Adolfo Ramón de Lator (España)
- Don Manuel Miralles Romero (España)
- Doña Concha Chaves Bracho (Venezuela)
- Don Rafael Humberto Lizaso Goyenchea (Colombia)
- Doña María Consuelo Giner Torno (España)
- Don Fernando Manríquez Lozano (Colombia)

Tras el congreso, se realizará un recital en Rima Jotabé

Lugar
 Centro Cultural, Petre, Alicante (España)
 Calle San Bartolomé, 5A
 Hora
 18:00 Horas
 Día
 28 de mayo de 2022

Organiza el IV Congreso de la Rima Jotabé
 Plaza Osam Pedraza Lizaraso, Juan Benito

En su nombre:
 Don Constanino Yáñez Villaseca (Embajador de la Rima Jotabé en Petre)
 Don Manuel Miralles Romero (Jotabero)
 Don Adolfo Ramón de Lator (Jotabero)

Colabora el Ayuntamiento de Petre

Entrada libre hasta completar el aforo



La Rima Jotabé nos une



Fabio Robles Martínez
Cartago (Costa Rica)
Embajador de la Rima Jotabé en Costa Rica



Fernando Montaña Lozano
Villavicencio, Meta (Colombia)
Docente en el Colegio La Salle



Juan Benito Rodríguez Manzanares
Valencia (España)
Creador de la Rima Jotabé. Fundador de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito





La Rima Jotabé en Colombia

Gracias a la docente Rosalba Jaramillo

Profesora y Embajadora de la Rima Jotabé en Antioquia (Colombia)



Profesora Rosalba Jaramillo

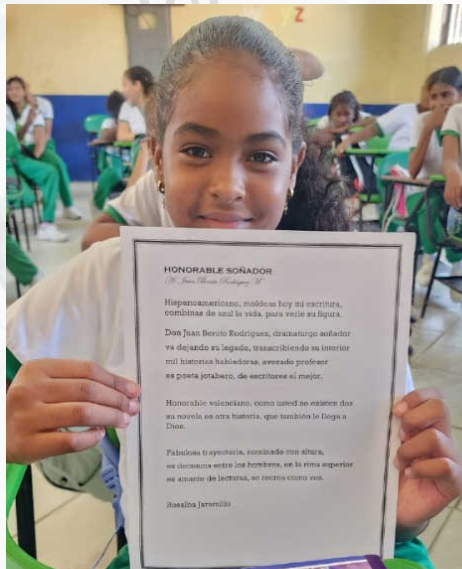


De nuevo este año, la docente Rosalba Jaramillo, en su colegio, la Institución Educativa San Francisco de Paula en Colombia, y con el beneplácito del su director, el especialista don Félix Ariel Palacios, tuvo a bien enseñar la composición de poemas en Rima Jotabé, cosa altamente necesaria, pues los chavales siempre son la simiente de todo y, en este caso, son la simiente de los nuevos poetas y de los nuevos jotaberos.

Rosalba Jaramillo es una poeta jotabera muy activa en todos los sentidos, y para este día en el que enseñó la Rima Jotabé, compuso un poema dedicado a mi persona y a la propia Rima Jotabé, el cual, le agradezco enormemente.

Aquí dejo algunas de las fotos que me envió del evento que realizó en las aulas de 6A y 6B.

¡Ánimo Rosalba y adelante con la Rima Jotabé!





Día Mundial de la Rima Jotabé

18 de junio

Como todos los años desde 2019, la Comunidad Poética Mundial Jotabera, está solicitando que el día en que fue liberada la primera Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé, el día **18 de junio**, que fue en 2009, sea declarado como «Día Mundial de la Rima Jotabé» o bien, «Día Internacional de la Rima Jotabé», y para ello, todos los años realiza unos carteles, logotipos y una gran campaña de concienciación, esperando que algún día este gran sueño de la comunidad jotabera mundial, sea recompensado y se haga realidad, pues la Rima Jotabé se está constituyendo como la pri-

mera vanguardia del siglo XXI, y como tal, debe tener un día en concreto al año para ser celebrada como es menester, y como desea la comunidad Jotabera.

Entre las celebraciones, este año también se ha editado un poemario titulado, «Día Mundial de la Rima Jotabé 2023», el cual ya está disponible en Amazon (<https://www.amazon.es/dp/B0C9S88KPC>) y que, para los amantes de la buena lectura y sobre todo para los amantes de la Rima Jotabé, es de imprescindible lectura.

Multitud de poetas jotaberos del mundo entero celebramos el

DÍA MUNDIAL DE LA RIMA JOTABÉ 2023



Antologista

Juan Benito Rodríguez Manzanares

La Rima Jotabé nos une

18 DE JUNIO

DÍA MUNDIAL DE LA RIMA JOTABÉ

Nueva estructura estrófica para componer poesía clásica: AA BBBB CC ABC

Los jotaberos del mundo entero solicitamos formalmente que el día 18 de junio, día en que el poeta valenciano (España), creador de la misma, Juan Benito liberó la primera Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé.



Apoya a la rima Jotabé
compartiendo esta solicitud
en tus redes sociales



2009-2023





Galardón Excelencia 2023

Don Fabio Robles Martínez

Embajador de la Rima Jotabé en Costa Rica

La Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, como todos los entes vivos, ha tenido varios momentos que han marcado su trayectoria, y esto la llevó en un momento al nombramiento de «Maestre de Honor», al cual le siguieron varios nombramientos más, hasta el punto de llegar a realizar múltiples nombramientos al año, pero no sólo en el sentido de las artes escritas, verdadera alma de nuestra entidad, sino en múltiples aspectos y facetas

que nada tenían que ver con ellas.

Así, de esta manera, fueron discurriendo varios años hasta que desde el Concejo de la Real Orden, llegamos de nuevo al convencimiento de que debíamos apartarnos de esa línea de nombramientos y centrarnos tan sólo en lo que era nuestra razón de ser, las Artes Escritas.

Es por ello que, en 2023, decidimos eliminar todos los nombramientos que otorgábamos y dejar tan sólo un nombramiento que estuviera relacionado con nuestra razón de ser.

De esta manera, en este año 2023, tan sólo se realizará el nombramiento de nuestro Galardón Excelencia, que se otorgará siempre a una persona o entidad que esté relacionada con las Artes Escritas y que, en el periodo comprendido en el año a galardonar, hubiera destacado sobremedida dentro de su campo de acción.

Con esta decisión, somos conscientes dentro del Concejo de la Real Orden, que retomaremos nuestro inicial camino y, aunque esto nos haga retroceder algunos pasos de los que ya habíamos dado, es-

tamos convencidos de que en un futuro será el motor que nos ayude a continuar siendo lo que somos y lo que nuestra divisa siempre ha lucido en nuestra web oficial: «*Donde habitan las letras en estado puro*».

Además, tampoco nos circunscribiremos tan sólo en las personas o entidades de España, sino que el nombramiento de Galardón Excelencia, será internacional, de hecho, hemos comenzado este nuevo camino, entregando el Galardón Excelencia, no sin una dura lucha por él entre varios candidatos propuestos, al poeta jotabero, con una gran proyección poética mundial y nacional en su país natal, que además, ha sido el artífice de numerosos actos y eventos dentro del ámbito de la Rima Jotabé, promocionando la misma, tal y como se recoge en las directrices fundacionales de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Así, de esta manera, el GALARDÓN EXCELENCIA 2023 ha recaído en el poeta jotabero:

FABIO ROBLES MARTÍNEZ

El cual es quien ocupa por completo la portada de nuestra revista de este año.





Galardón Excelencia 2023

Don Fabio Robles Martínez

Biografía

Desde la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, queremos promocionar a nuestros galardonados y a todos nuestros miembros, es por ello que aquí dejamos la biografía curricular de don Fabio Robles Martínez.

BIOGRAFÍA

Nace el 7 de diciembre de 1952 en Paraíso de Cartago, Costa Rica, Ingeniero Agrónomo, MBA.

Por su profesión y su origen de campo, tuvo un contacto con la naturaleza y las personas que habitan las zonas rurales, esto lo sensibilizan y por su aptitud, también para las letras, logra en 1997, publicar su primer poemario.

Pasan los años hasta que en el 2016 retoma el estudio de la poesía clásica y publica en diferentes páginas su obra, la que en su gran mayoría se enmarca dentro de diversas estructuras clásicas. En el 2018 es incorporado como Miembro de la Galería de Cultura del Colegio de Ingenieros Agrónomos. Su producción literaria se amplía y se incorpora como reseñador bibliográfico en la web de la Real Orden Poético Literaria Juan Benito, habiendo aportado reseñas de

todo tipo como, novela, ensayo, teatro, cuentos, poesía...

Ha escrito algunos ensayos y prólogos de algunos libros. Ha sido incluido en múltiples Antologías poéticas tanto en España como en América Latina. Ha ganado varios concursos internacionales de poesía en la estructura neoclásica Rima Jotabé:

Segundo Premio en Concurso Internacional de Poesía «El Mundo suena a Jotabé» (Ecuador - 2020)

Jotaberos por la Paz (Salta, Argentina - 2021)

Jotabeando a la mexicana (México - 2021)

Sétimo Accésit en X Certamen Poético Internacional Rima Jotabé (Valencia, España - 2021)

Premio máximo del I Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia» (Valencia, España - 2022)

Primer Accésit en XI Certamen Poético Internacional Rima Jotabé (Valencia, España - 2022)

Segundo Premio en el Concurso Internacional para Mayores de la Federación de Jubilados de Alican-

te, España (2022)

Segundo Premio en II Concurso Poético Internacional «Un Jotabé por la infancia» (Arica, Chile - 2022)

Primer Premio del XII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé (Valencia, España - 2023)

Tiene publicados 4 poemarios:

Círculo Perpetuo (1997)

Tejiendo Quimeras (2021)

A corazón abierto (2021) (en coautoría)

Remanso Silencioso (2022) Poemario compuesto íntegramente con poesías en Rima Jotabé.

Además, posteriormente ingresó en la Real Orden como Maestre y es poseedor de las dignidades de Comendador y Caballero Cruz de nuestra Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

¡Felicidades Fabio por tu nombramiento!





Donde habitan las letras en estado puro

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito