

Donde las letras habitan en estado puro



Gracias a todos los jotaberos que han participado

XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé

Los jotaberos, motor de la poesía mundial

XIV
Certamen
Poético
Internacional
Rima
Jotabé

Ángel Raúl
Morinigo Inchausti

Galardón Excelencia 2025



Índice

Portada	1
Créditos	2
Editorial	3
IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»	4-6
Sección de reseñas literarias	7
Artículo de opinión de Fabio Robles Martínez	8
Artículo de opinión de Nélida Magdalena González de Tapia	9
Artículo de opinión de Gerardo María Giraldo Pérez	10-11
Poesías en Rima Jotabé de diferentes jotaberos	11-16
El sastre matemático - Relato de Fabio Robles Martínez	17-18
Tesoro de sal - Relato de Miguel Ángel Casariego Paz	19-21
Frustrada - Relato de Nélida Magdalena González de Tapia	21
Patria chica—Relato de Álvaro Orlando Pedroza Rojas	22-23
Cultura y tradición de mi país - Relato de Nélida Magdalena González de Tapia	24
XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé	25-29
Recital del IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»	30-31
Nuevos jotabearios y libros relacionados con la Rima Jotabé	32-34
Promoción de la Rima Jotabé	34-35
Galardón Excelencia 2025 - Ángel Raúl Morinigo Inchausti	36-39
Artículo de opinión de Juan Benito Rodríguez Manzanares	40-41
Contraportada	42



Revista Orpolí, la revista anuario de la
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito
Periodo 2024-2025

ISSN 2531-0623

Edita, Real Orden Poético-Literaria Juan Benito
(Valencia - España) Julio de 2024

Maquetación, Diseño de portada y textos del interior, excepto los que tienen un autor expreso, a cargo de Juan Benito Rodríguez Manzanares

© Juan Benito Rodríguez Manzanares (2025)

<http://www.juan-benito.com>

jb@juan-benito.com

655419420

<http://opl.juan-benito.com>

Editorial

Desde la última revista Orpolí, realmente la actividad de la *Real Orden Poético-Literaria Juan Benito*, ha sido frenética, abarcando gran parte de las directrices fundacionales, es por ello que todos los miembros de esta nuestra Real Orden, estamos muy contentos y orgullosos.

De un lado, hemos ayudado a publicar numerosos libros, tanto unipersonales, como es el caso del jotabeario (poemario compuesto íntegramente con poesías en Rima Jotabé) *En la cima del olvido*, del poeta jotabero *Juan Benito Rodríguez Manzanares*, creador de la Rima Jotabé.

Como poemarios y jotabearios colectivos como pueden ser *Homenajes 11*, en el que numerosos jotaberos homenajearon con poemas en Rima Jotabé a los grandes poetas *José de Espronceda*, *Mario Benedetti* y *Carmen Conde*. O bien, *Homenaje al Maestro Juan Benito*, un emotivo homenaje que multitud de poetas jotaberos dedicaron a Juan Benito Rodríguez Manzanares.

También se realizaron los habituales concursos poéticos *XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé* y, *IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»*, ambos con una participación impresionante, tanto en número de poetas

y poetas jotaberos, así como de poesías, y lo mejor de todo, con una calidad impresionante, llegando a tal punto que pusieron en un gran aprieto a los jurados en su tarea de puntuar todos los grandes y buenos trabajos.

Además, de cada uno de los concursos realizamos sendos recitales, los cuales estuvieron genial y con una gran calidad en las recitaciones de las obras. Los recitales de pueden ver en YouTube.

También realizamos una entrevista a nuestro flamante *Galardón Excelencia* el poeta jotabero don *Ángel Raúl Morinigo Inchausti*, afincado en Ciudad del Este, en Paraguay.

La entrevista estuvo impecable, gracias a buen hacer de nuestro galardonado, el cual nos abrió su corazón y compartió con todos nosotros grandes momentos del presente y de algunas de sus metas para un futuro a corto, medio y largo plazo.

Y no hay que olvidar la gran labor de enseñanza en Rima Jotabé, labor que se realiza en el grupo de Facebook *Jotabeando*, grupo que es como un inmenso y fértil campo donde los poetas que ya conocen bien la preceptiva poética y están duchos en la gramática española, pueden aprender todos los enrevesados caminos de la Rima Jotabé,

caminos que, aunque parecen sencillos, no lo son. Pero como reza una máxima del mundo de la Rima Jotabé:

Para un jotabero no existe nada imposible.

Antes de concluir, y aun sabiendo que nos dejamos muchas cosas en el tintero, hay que hacer una mención especial para nuestra *Sección de Reseñas Literarias*, a la cual se ha unido un nuevo miembro y las reseñas siguen creciendo, tanto en cantidad, como en calidad. Debo comentar que la sección de reseñas de nuestra Real Orden, es muy vista y consultada.

Ha sido un año de mucho trabajo en el que todo el equipo de la Real Orden y los administradores del grupo Jotabeando *Juan Benito Rodríguez Manzanares*, *Ángel Raúl Morinigo Inchausti*, *Alejandro Zarauza* y *Aníbal José García Espinoza*, nos sentimos contentos y muy ilusionados.

Deseamos concluir el año igual de bien que lo hemos comenzado, pero de eso hablaremos en el siguiente número de nuestra revista anuario *Orpolí*.

**Rima
Jotabé**





IV Concurso Poético Internacional

«Canto a Valencia»

En abril de 2025, se convocó el **IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»**, el cual nació con el duro hándicap de sobrepasar a su predecesor, y la realidad fue que no sólo lo superó, sino que además lo hizo sobradamente, tanto en número de participantes, como en poesías participantes, las cuales se podían recibir en cualquier estructura estrófica, aunque la dirección, como siempre hace, recomendaba utilizar la estructura estrófica denominada **Rima Jotabé**, creada por el **Gran Maestre Mayor Juan Benito Rodríguez Manzanares**.

Esta recomendación fue tomada en cuenta por la mayoría de los participantes, los cuales la utilizaron masivamente para componer sus trabajos y, derivado de esta situación, de los trece premios que se otorgan, doce de ellos fueron para composiciones realizadas en Rima Jotabé.

El concurso también creció en calidad de los trabajos, poniendo a los jurados en un verdadero aprieto a la hora de puntuar, separando a algunas poesías tan sólo unas décimas.

Ahora sólo queda esperar a que el próximo año sea tan productivo como este año 2025.

**IV CONCURSO
POÉTICO
INTERNACIONAL**

CANTO A VALENCIA

Valencia se merece tu poema

Inicio: 1 de abril de 2025
Cierre: 30 de abril de 2025

**Organiza y convoca la
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito**

Felicidades a todos los ganadores.

Cartel anunciador

Jurado



Fabio Robles Martínez

Ganador de la «Flor del Taronger» 2024

Paraíso de Cartago (Costa Rica)



José Joaquín Salazar Velásquez

Ganador de una de las «Fulles del Taronger» 2024

Tacarigua, Isla de Margarita, Estado Nueva Esparta
(Venezuela)



Miguel Ángel Casariego Paz

Ganador de una de las «Fulles del Taronger» 2024

Cangas de Foz, Lugo (España)

Para los Jurados:

Desde la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, queremos dar efusivamente las gracias a los tres jurados de esta edición, que podemos ver en esta página, por su compromiso y su buen hacer a la hora de puntuar todos los poemas y Jotabés que han participado en esta edición.

En numerosas ocasiones, quien no ha sido nunca jurado en un concurso poético o literario, no puede llegar a comprender lo complicado que puede llegar a ser darle una décima más a un trabajo que a otro, pues son conscientes de que esa décima puede marcar la diferencia entre hacer ganar o perder a un poema.

Gracias a los tres jurados.

Portavoz del jurado sin voz ni voto



Juan Benito Rodríguez Manzanares

Creador de la Rima Jotabé.

Codificador de la lengua artificial Valjove.

Valencia (España)

**Rima
Jotabé**

Premio Canto a Valencia Flor del Taronger (Flor de Azahar, que es la Flor del naranjo)

Poeta jotabera: **Nélida Magdalena Gonzalez de Tapia**

País: La Matanza, Buenos Aires (Argentina)

Poesía Jotabé: **Valencia de ensueño**

Variante: Jotabé Tepén

Premio Valencianía Fulla del Taronger (Hoja del Naranjo (12))

Poeta jotabera: **Diana Yael Meneses Rodríguez**

País: San Gil, Santander (Colombia)

Jotabé: **Templanza valenciana**

Variante: Jotabemo Espejo

Poeta jotabera: **Irene Guzmán Martínez**

«Gumi»

País: México

Jotabé: **Valencia, herencia majestuosa**

Variante: Combinación de Jotabemoa y Jotabejo Rimipri con rima leonina

Poeta jotabero: **Manuel Miralles Romero**

País: Petrel, Valencia (España)

Jotabé: **Sinfonía valenciana**

Variante: 4 Jotabés dodecasílabos

Poeta jotabero: **Ramón Rodríguez Navarro**

«Adalís Ramón de Liétor»

País: Elda, Alicante (España)

Jotabé: **Comunidad y capital**

Variante: 2 Jotabés pentadecasílabos

Poeta jotabera: **Óscar Abdiel Romero Salazar**

País: Bogotá (Colombia)

Jotabé: **Canto a Valencia**

Variante: 2 Jotabés

Poeta: **Gloria Ríos Ayzú**

País: San Luis Potosí (México)

Poesía: **Oda a Valencia**

Variante: Poesía blanca y libre

Poeta jotabero: **Sergio Alberto Breccia**

País: Mar del Sur, Buenos Aires (Argentina)

Jotabé: **Valencia, ciudad legendaria**

Variante: Jotabé

Poeta jotabero: **Edel Vicente González Pérez**

País: San Miguel de Tajao, Arico, Santa Cruz de Tenerife (España)

Jotabé: **Valencia salva a Valencia**

Variante: Jotabea

Poeta jotabero: **Pedro Yajure Mejía**

País: Mene Grande, Ciudad Ojeda, Edo Zulia (Venezuela)

Jotabé: **¡Te amo Valencia!**

Variante: Jotabé

Poeta jotabera: **Heidi Carolina Molina Duque**

País: La Grita, Municipio Jaúregui, Estado Táchira (Venezuela)

Jotabé: **Regresa**

Variante: Jotabé octodecasílabo

Poeta jotabero: **José Reinaldo Pol García**

País: Montefurado, Lugo (España)

Jotabé: **Del Mediterráneo abanderada**

Variante: Jotabem Anillo

Poeta: **Ángel Raúl Morinigo Inchausti**

País: Ciudad del Este (Paraguay)

Jotabé: **Valenciano acento**

Variante: Jotabea



Sección de Reseñas Literarias

Web oficial:

<http://opl.juan-benito.com/Resenas/Resenas.htm>

La Sección de Reseñas literarias de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, cuenta en la actualidad con casi 1300 reseñas, proporcionadas por 32 reseñadores.

Lamentablemente, algunas personas se han apartado del rol de ser reseñador, pero la sección conti-

núa creciendo con rapidez, gracias a los reseñadores que en la actualidad estamos activos.

En la sección encontraremos reseñas de todo tipo de obras, desde novelas hasta poesía, pasando por ensayos y obras de teatros y, dentro de cada ámbito encontraremos rese-

ñas de los más diversos géneros y especialidades para que quien desee informarse de manera independiente y segura para abordar sus próximas lecturas, puedan encontrar un espacio donde poder seleccionar las obras para su lectura idónea, su lectura ideal.

Equipo reseñador actual



Juan Benito
Rodríguez Manzanares



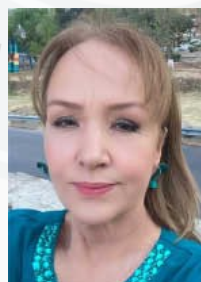
Ana
Ródenas Gómez



Fabio
Robles Martínez



Iris
Delgado de la Torre Bueno



Cuquis
Sandoval Olivas

Los reseñadores

En la siguiente página encontraremos un explicativo texto del Reseñador Fabio Robles Martínez, en el que nos transmite qué es una reseña literaria, cómo se realiza una reseña literaria y lo que el hecho de ser reseñador de la Real Orden Poético-Literaria Juan

Benito ha supuesto y le sigue suponiendo a él mismo.





Reseñador de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Por Fabio Robles Martínez

Reseñador de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito afincado en Costa Rica



I. Definición

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española reseña significa «una narración sucinta», «noticia y examen de una obra literaria o científica».

Como complemento indico que el reseñador bibliográfico realiza la reseña de un libro, un artículo o una investigación, ofreciendo una síntesis del contenido y valorando el documento leído para que sea guía del público que busca la referencia de ese documento. Cuando se lee una reseña se obtiene información sobre la obra y esto induce a la selección de lecturas dependiendo del gusto del lector o incluso puede generar un debate de acuerdo con la formación de la persona que accede a la reseña.

II. Contenido

La reseña debe contener un resumen de la obra, un análisis de la estructura, de la metodología utilizada y el estilo de acuerdo con la época de su publicación. Se debe considerar la influencia de otros autores o las tendencias artísticas o filosóficas del que

escribe el libro o el artículo. Ha de ser una evaluación crítica en donde deben aflorar las fortalezas y debilidades en los diferentes asuntos evaluados. El contenido debe ajustarse a personajes, épocas y situaciones narradas en la obra, pero en muchas ocasiones el texto evaluado obedece a tendencias anteriores o bien, el texto puede ser el impulsor de nuevas corrientes y esto debe ser considerado en la reseña.

III. Conclusiones

Es de fundamental importancia que el reseñador logre inferir sus conclusiones de acuerdo con el texto leído, esto es muy importante para formar criterio en el lector con la salvedad de que éste, luego de que lea la obra, pueda coincidir o no con lo expresado por el reseñador porque éste emite su opinión de acuerdo con su experiencia y conocimiento sobre el tema tratado.

IV. Experiencia personal

La Real Orden Poética-Literaria Juan Benito en su sección de reseñas bibliográficas ha crecido rápidamente, sin embargo,

existe mucha oportunidad de mejora, porque los lectores de libros son muchos y los literatos participantes de esta web son limitados.

El maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares ofrece la guía para que los lectores con experiencia o noveles puedan incorporarse a la web y así puedan reseñar los libros que han leído o leen en la actualidad.

Ser reseñador es una forma de mostrar el talento para interpretar y resumir las obras de autores clásicos o actuales en los diferentes campos.

Mi experiencia personal es enriquecedora y es evidente que conforme se acumulan reseñas bibliográficas también se mejora en la redacción y capacidad de análisis. Otro aspecto que debe considerarse como un haber es darse a conocer como reseñador, internacionalmente. Los invito a vivir esta experiencia personalmente.



Mi experiencia con la Rima Jotabé

Por Nélida Magdalena González de Tapia
Premiada jotabera de Argentina

La poeta Jotabera Nélida Magdalena González de Tapia, no ofrece una

visión subjetiva de lo que es la Rima Jotabé para ella, y de cómo llegó hasta la mis-

ma y se enamoró de ella.

En julio de 2021 me enteré a través de una poeta que conocí en las redes que se realizaría un Taller de Poesía en Rima Jotabé para principiantes. Realmente me interesó porque siempre había querido realizar un Taller de poesía, pero no hallaba uno que fuera específicamente con rima y métrica.

Para mi sorpresa era gratuito, algo que pocas veces se encuentra. Se realizaría a través de WhatsApp y las correcciones por email. Mi asombro fue aún mayor cuando me di cuenta de que quien sería mi tutor era el Gran Maestro Juan Benito

Rodríguez Manzanares.

Fue entonces cuando puse todo mi esfuerzo para aprobarlo y poder componer poesías que cumplieran con lo que se requería. Logré aprobarlo y desde entonces me enamoré de las composiciones en Rima Jotabé.

Me invitaron al grupo Jotabeando donde encontré poetas muy sabios de los que aprendí y sigo aprendiendo día a día cuando los leo.

Con esfuerzo y gracias a Dios, participé en concursos que realiza la Real Orden Poético-Literaria

Juan Benito. Pude obtener premios y reconocimientos que me llenaron de orgullo.

El honor más grande fue poder ser parte del jurado en el XIV Certamen Poético Internacional de Rima Jotabé. Fue entonces cuando aprendí mucho más de lo que creía; cada poesía me enseñaba algo.

Las variantes de la Rima Jotabé son muy bellas. Saber utilizarlas y combinarlas es un gran desafío que invita a los jotaberos a superarse en su escritura.



**Rima
Jotabé**

Orpolí - Revista anual de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, con ISSN 2531-0623, se está editando

Ininterrumpidamente desde 2017.

Esta revista valenciana, en España, tiene alcance mundial, llegando a todos los rincones de España y a países como México, Uruguay, Costa Rica, Argentina, Brasil, Venezuela, Puerto Rico, Bolivia, Colombia, Ecuador, Chile, Cuba, Paraguay, Guatemala, Honduras, Estados Unidos, Reino Unido, El Salvador, Perú y muchísimos otros países.

Con cada nuevo ejemplar siempre intentamos llegar más lejos para poder ofrecer una mejor cobertura y oferta cultural a todos nuestros lectores.



¿Por qué la Rima Jotabé?

Por Gerardo María Giraldo Pérez
Jotabero de Colombia

El jotabero y gran amigo Gerardo María Giraldo Pérez, nos explica muy detalladamente por qué elige la Rima Jotabé para la

mayoría de sus composiciones, casi para todas.

Es muy bonito leer su artículo, empapándonos de su sinceridad y de todo

su gran amor a la Rima Jotabé y a la primera Vanguardia Poética del siglo XXI, el Jotabeísmo.



Porque es alegre, tiene ritmo y melodía y durante cinco años ha sido mi mejor compañía.

Porque me ha quitado el stress que mantenía, tal vez por haber trabajado más de 20 años en la Policía Nacional de Colombia y vivía desesperado.

Gracias a la poesía en Rima Jotabé vivo calma y alegre cada día.

Porque después de haber sufrido en octubre de 2020 un infarto de miocardio, me ha motivado a escribir poesía en **Rima Jotabé** casi a diario, me da el impulso de poder escribirle a la naturaleza, a la luna, al sol, a mis mascotas, a mi amada, a mis hijos, a mis amigos, a todo y, participo casi siempre con esta estructura poética en los diferentes colectivos culturales mundiales.

Porque he tenido la oportunidad de conocer a su creador, al maestro Juan

Benito Rodríguez Manzanarés y aprender con él la gramática, la ortografía, el conteo de sílabas, las diferentes figuras literarias y ante todo la sencillez y la generosidad que el maestro encarna en su ser.

Porque con la Rima Jotabé he tenido la oportunidad de conocer a varios escritores de talla nacional e internacional y participar de muchos eventos y concursos, y lo más bello, lograr ser ganador de algunos de ellos y tener el orgullo de lucirlos como adorno en las paredes de mi casa.

Porque he logrado ser un **Custodio de la Rima Jotabé**, con honor, y **Embajador de la Rima Jotabé en Colombia**, donde tuve la oportunidad de ser el **presidente del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé en San Pelayo Córdoba, en 2024**, y presentarle al mundo literario y a mis alumnos entre niños, jóvenes y adultos como futuros escritores

de la rima Jotabé, asunto que me llena de satisfacción y ante todo motivar a los niños a que practiquen y aprendan la estructura poética mundial y sean ellos en el futuro los poetas que promuevan el **Jotabeísmo** en Colombia.

Porque a través de sus once versos, de sus cuatro estrofas, enseñamos valores al mundo, promovemos la paz y vivimos en armonía con el mundo poético y puedo afirmar que la poesía en Rima Jotabé es la razón de ser de mi vida otoñal, porque me permite vivir alegre, ocupado mi cerebro, me motiva a la consulta y me aporta multitud de comentarios positivos en las redes y colectivos culturales nacionales e internacionales.

Porque para mí, ha sido, es y será como una bendición de Dios, porque escribo poesía no tanto para recibir certificaciones, sino para vivir feliz los últimos



Continuación

días de mi vida. Es un milagro de Dios poder versar y poder dialogar diariamente con varios poetas de diferentes partes de Colombia y el mundo, que son y han sido figuras en sus países. No escribo sus nombres porque de seguro me quedaría faltando alguno; pero

a todos los llevo en mi corazón.

La Rima Jotabé me ha permitido que el maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares en uno de sus poemarios, el jotabeario titulado: *Entre el bien y el mal* de 2024, me haya homenajeado con el poema «A Gerardo

María Giraldo Pérez». Algo indescriptible para mí al igual que los reconocimientos que la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito me ha otorgado. Premios y reconocimientos que van impresos en mi alma y algún día cuando marche, se irán conmigo a la eternidad.

Poesías en Rima Jotabé

Nos adentramos en una sección de la revista que es muy querida por todos los jotaberos de bien, pues en esta sección, va-

mos a compartir una selección de pomas compuestos en Rima Jotabé, para el deleite de todos los lectores de la revista.

La revista anuario Orpolí, no sería lo mismo sin esta sección.

Quise encontrar sosiego en mi alma enamorada
y fijé mi vista en la rima inesperada.

pasando ratos en angustias desmedidas
halle las rimas de tus versos escondidas
y así desde aquel día fueron elegidas
mis composiciones con cantatas incluidas.

Tu estructura aprendo escribiendo borradores,
unos versos correctos y otros con errores.

Dejaré en el tiempo mis versos encantada
y serán metas designadas y cumplidas
¡Rima Jotabé! eres la reina en mis amores.

De tí me enamoré

(Jotabé tridecasílabo)



Rosalba Jaramillo
Zaragoza, Antioquia (Colombia)

Poesías en Rima Jotabé

Mi pueblo Paraíso de Cartago

(Jotabé Tepén)

Paisajes de mi pueblo siempre hermosos
con campos de parajes fabulosos.

Un vergel, paraíso de esplendores
la flora relumbrante de colores
el numen de magnánimos pintores
que recogen arcanos resplandores.

Sus ríos con sus aguas cristalinas
y sus altas cascadas cantarinas.

Los días en mi pueblo son vistosos
musa para grandiosos trovadores
que cantan a las tierras montesinas.

Jotabé hijo 1

Paisajes de mi pueblo siempre hermosos
con campos de parajes fabulosos.

Cercado de montañas azuladas
por célico artesano dibujadas
con sus cumbres distantes elevadas
tienen arcanas vistas delicadas.

Dos volcanes adornan lontananza
despiertan sentimientos de añoranza.

El ocaso de días luminosos
van formando postales agraciadas
que son para los ojos venturanza.



Jotabé hijo 2

Con un valle cargado de hermosura,
sustrato donde crece agricultura.

Un vergel, paraíso de esplendores
la flora relumbrante de colores,
el numen de magnánimos pintores
que recogen arcanos resplandores.

Una región de límpida armonía
belleza convertida en fantasía.

Un pedazo de tierra que es ventura
demuestra con certeza sus dulzores
despierta en el humano algarabía.

Jotabé hijo 3

El naranja se observa con terneza
en árboles añosos con belleza.

El rojo en las veredas y caminos
distintivo de ocasos mortecinos.
El ocre de momentos matutinos
asombran con sus tonos ambarinos.

Sus ríos con sus aguas cristalinas
y sus altas cascadas cantarinas,

son señal de ecológica grandeza
donde suenan románticos los trinos
de graciosas y tiernas golondrinas.



Jotabé hijo 4

Los pajarillos siempre bulliciosos
gorjean sus arpegios caprichosos.

Se contemplan los pájaros cantores
libando descuidados en las flores
con un aire de ufanos seductores;
es hermosa esta tierra de primores.

Paisaje envuelto en finas muselinas
un traje de campiñas y colinas.

Los días en mi pueblo son vistosos
musa para grandiosos trovadores
que cantan a las tierras montesinas.

Fabio Robles Martínez
Paraíso de Cartago (Costa Rica)

Poesías en Rima Jotabé

La polinizadora

(Jotabé)



Sombra marchita, silenciosa flor,
silbido otoñal ausente en calor.

Albo estambre de mirada parida,
como un ciego opérculo ausente en vida.
Muda de pétalos, ocre y herida.
¡La luna, tupida, luce invertida!

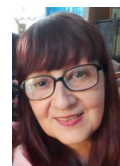
Sendero de bruma y melancolía,
opaca tumba de cruel melodía.

Pero una abeja proyectó su amor,
y regó mil sueños a la dormida,
polinizando estrellas por el día.

Miguel Ángel Casariego Paz
«Mac Paz»
Cangas de Foz, Lugo (España)

Mi amor para siempre

(Jotabemo Espejo)



Un silencio mortal lleno de amor
perderte no puedo, siento temor.

Este duelo que sufro es agonía
te ruego que no partas, vida mía.
Blanca está tu piel y tu mano fría.
No me recuerda tu mente vacía.

Abrigo tu cuerpo con mi pasión
pero ya no responde a mi ilusión.

Te doy mi fuego que es abrazador
para retenerte con osadía,
aunque siento imposible esta misión.

Que perturba lúgubre mi visión
paralizando tu cuerpo este día,
llegando tu final desgarrador.

Llévate contigo mi corazón,
él para latir, no encuentra razón.

No creí que tu voz se apagaría
ni que a la soledad descubriría.
Te esperaré en silencio, cual vigía,
en este ocaso no siento alegría.

Hielo es mi cuerpo, lleno de sudor,
¡amado ven, es esto agotador!

Néilda Magdalena Gonzalez de Tapia
La Matanza, Buenos Aires, Argentina.

Rima
Jotabé

Poesías en Rima Jotabé

Camino real

(Jotabé tridecasílabo)



Desde niña transitó el camino real;
verde senda de sol, de su luz boreal.

Bella niña, su candor, inspiraba amor;
el tiempo la llevó por camino traidor;
perdió su frescor, el dolor robó vigor;
su fe no quebrantó, manos alzó al Señor.

Por el camino real enfrentó batallas;
mas, la valiente mujer, no perdió sus tallas.

El íntegro ser fiel va por senda real;
verde senda de paz, de gran luz y color;
senda que recorrió con Dios y con agallas.

Elly Rogelia Galván Cruz
San Pelayo, Córdoba (Colombia)

Corazón ambulante

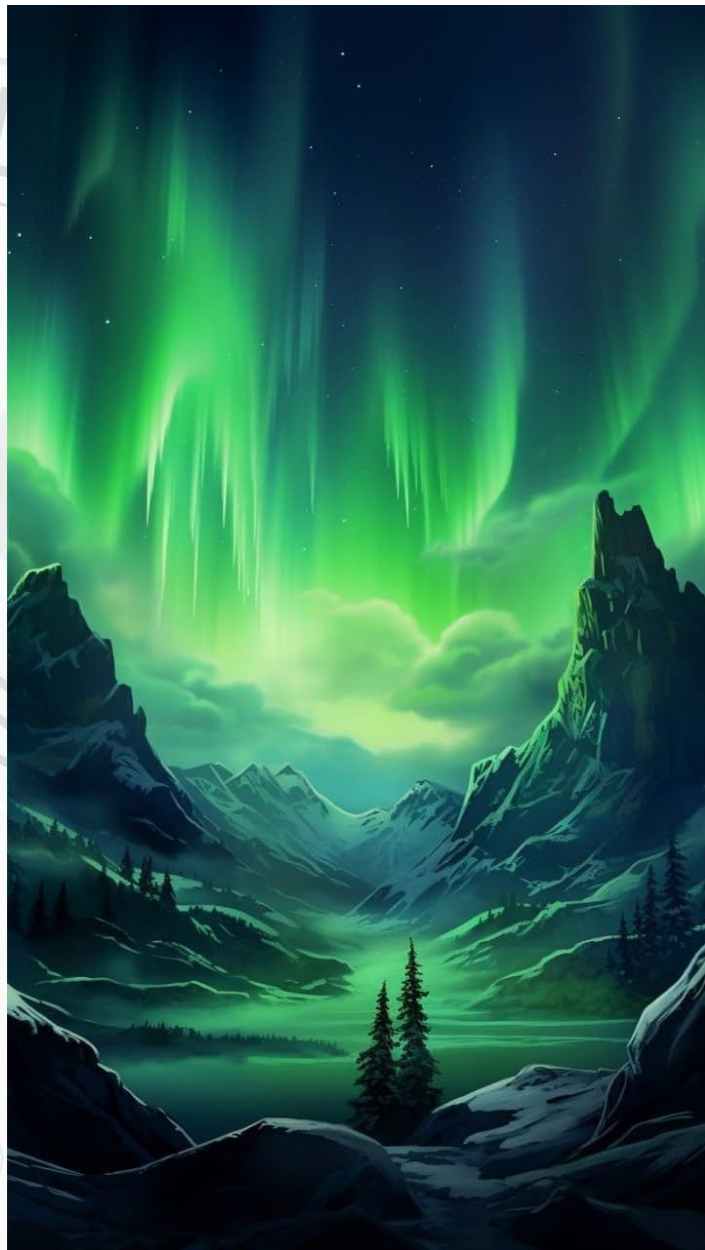
(Jotabé)

Una encantadora forma de vida
de penas y alegrías la medida

es arte del sentir y del pensar
es bella manera de confesar
es melodía para regresar
en sinfonía de claro expresar

las emociones de un alma cantante
las ideas de una mente pensante

y toda sabiduría adquirida:
la Rima Jotabé, dulce versar,
deseos de un corazón ambulante.



Alejandro Zarauza
«El mago de Lanús»
Buenos Aires (Argentina)

Poesías en Rima Jotabé

Corazones pueden Consagrar

(Jotabé)

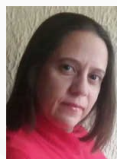
Enaltezco hoy la bella educación
por preparar con grata devoción.

Dando importancia a la inclusión total
que a mi parecer es fundamental
y debe ser intercontinental
al promover empatía vital.

Las diferencias, alcanza integrar
¡Espíritus diversos alegrar!

En las aulas logran transformación,
la amistad hacen más trascendental
y corazones pueden consagrar.

Heidi Carolina Molina Duque
La Grita, Municipio Jáuregui
del Estado Táchira (Venezuela)



¡Bella Mujer!

(Jotabé)

Viajas por la vida ¡bella mujer!
y procuras ilusiones tejer.

Aunque hoy sientas roto tu corazón
las circunstancias muestren desazón,
logras levantarte del tropezón
que ha manifestado un sabor dulzón.

Sin embargo, la necia sociedad
no defiende tu gran realidad.

Todos los sueños puedes proteger,
no desaparezcas en armazón
y aprovecha cada oportunidad.

Heidi Carolina Molina Duque
La Grita, Municipio Jáuregui
del Estado Táchira (Venezuela)

La noche

(Jotabé hexadecasílabo)

El sol cuelga en el ocaso, raya lindes de la noche
donde un hada con su vara de ensueño va abriendo el broche

de la entrada al raro mundo donde cada peregrino
penetra los laberintos de lo humano y lo divino
y va dejando sus huellas en los baches del camino,
pero con inmensa dicha podrá llegar al destino...

En cada raro recodo de la noche vasta y negra
el peregrino degusta pura miel que el alma alegra

y en cada estancia disfruta, con olímpico derroche
una copa, prodigiosa y celestial, de dulce vino
que con su magia divina la tristeza desintegra...



Lea Nieves Torres
«Vanessa Tawer»
Cúcuta (Colombia)

San Pelayo es folclor*(Jotabé Entrelazado tridecasílabo)*

La música y la danza a todo el pueblo encanta
porque la banda al sol temprano lo levanta.

Interpretando con amor la melodía
que canta la gente con gran algarabía
por también los pacientes en la enfermería
alegrando la noche con su fantasía.

El fandango se gambetea con amor
porque el buen ambiente se pinta de color.

Con efervescencia se agita la garganta,
aquí no hay lugar para la melancolía,
porque es el bálsamo contra cualquier dolor.

San Pelayo es la cuna propia del folclor,
donde se cultivan rosas para el señor.

María Varilla es ícono regional,
como el viento se expande por lo nacional.
Es un tesoro que brilla en lo cultural
como el clarinete que suena sin igual.

Las bandas pelayeras son maravillosas
porque ofrecen melodías esplendorosas.

Promueven la paz por el orbe encantador
con su música y folclor siempre natural
que hace danzar a las mujeres más hermosas.

Gerardo María Giraldo Pérez
«El poeta de la edad de oro»
Calarcá, Quindío (Colombia)
Reside en San Pelayo, Córdoba (Colombia)

**Adivinanza 01***(Jotabé)*

Soy un utensilio muy diminuto
que perfecta mi misión ejecuto.

Sin mí, no es bueno de casa salir.
Es algo que todos suelen decir.
Volver a entrar no podrás conseguir
y en plena calle tendrás que vivir.

Entro muy bien en un agujero
donde mi auténtica función adquiero.

Aunque soy largo y ciertamente enjuto
la casita puedo cerrar y abrir
cuidando sus enseres con esmero.

[La llave]

Juan Benito Rodríguez Manzanares
Valencia (España)

Adivinanza 01*(Jotabé)*

Soy un utensilio muy diminuto
que perfecta mi misión ejecuto.

Sin mí, no es bueno de casa salir.
Es algo que todos suelen decir.
Volver a entrar no podrás conseguir
y en plena calle tendrás que vivir.

Entro muy bien en un agujero
donde mi auténtica función adquiero.

Aunque soy largo y ciertamente enjuto
la casita puedo cerrar y abrir
cuidando sus enseres con esmero.

Juan Benito
Rodríguez
Manzanares

(La llave)

Continuamos con una pequeña selección de relatos cortos o cuentos que

nos has enviado nuestros amigos.

vamos a disfrutar con los mismos.

Seguro que todos

Ignacio el sastre

Por Fabio Robles Martínez

I

La Familia Durán

El pueblo rural de La Verbena se encuentra entre montañas, la capital de la provincia dista tres horas por un camino en mal estado. Durante la época lluviosa el trayecto es sumamente peligroso. En este pueblo conviven familias de alto nivel económico dueñas de haciendas con otras familias en las cuales los jefes de hogar son jornaleros o personas que apenas sobreviven con ingresos muy bajos. La desigualdad social es evidente.

En La Verbena existe una escuela y un colegio a los que asisten tanto los niños pobres como los de altos recursos. Algunas de las familias adineradas envían a sus hijos a estudiar en grandes ciudades, pero otras por ser familias conservadoras y de arraigo local, sus hijos estudian en las instituciones educativas del pueblo. Algunas familias

ricas ayudan económicamente a las instituciones educativas.

En La Verbena vive la familia Durán compuesta por Enrique, el padre jornalero, María, la madre analfabeta y tres hijos: Ignacio, Mario y Maricruz. Ignacio el hijo mayor en la escuela sobresale por su inteligencia y por su dominio de las matemáticas. Sin lugar a duda, es el mejor alumno de la clase a pesar de su humildad. Termina los estudios primarios y con mucha dificultad ingresa al Colegio. Su sueño es ser ingeniero civil. Se encuentra en su tercer año cuando sucede algo inesperado.

II

Llega la muerte

Un infausto domingo de marzo, Enrique, el padre de Ignacio, muere de un ataque cardíaco producto de su presión alta no controlada. Luego del luto

de la familia, María, la madre, toma la triste decisión de que Ignacio abandone el colegio para que los ayude económicamente. Ignacio trabaja en labores ocasionales mientras su madre una mujer luchadora se empleó como servidora doméstica para personas de mayores recursos que le tendieron la mano. Con sus pocos ingresos y los de su hijo mayor lograron sobrevivir. A pesar de estas negras vicisitudes Ignacio siempre mantuvo la esperanza de cumplir su sueño de ser ingeniero civil.

Un día su madre María, que atiende la casa del sastre del pueblo, de nombre: Armando Pérez, logra que éste acepte a su hijo como su aprendiz de sastre. Por la tarde cuando llega a la casa le menciona a Ignacio la noticia, la felicidad inunda al humilde hogar. El inicio de sus labores fue el lunes siguiente, el muchacho inteligente, respetuoso y con una actitud siempre positiva, pronto domina todas las faenas del





sastre hasta que se convierta en experto. Muchos clientes lo buscaban porque preferían sus finas creaciones.

III

Ignacio el sastre matemático

Pasaron varios años, las condiciones de la familia mejoraron. María la madre seguía trabajando afanosamente y con el apoyo de su hijo vinieron tiempos mejores. Ignacio se casó con su novia, una maestra de primaria cuyo nombre es Kattia Mora.

En el pueblo se conocía la capacidad matemática de Ignacio, era un autodidacta, por lo que muchos jóvenes llegaban para consultarle sobre tareas o

dudas para sus exámenes y el asistente de sastre los asesoraba con certeza por lo que fue conocido como el sastre matemático.

Un día Armando se acercó a su asistente que ya mostraba sus primeras canas las que indicaban los años de laborar en la sastrería y le dijo: - Ignacio te propongo que asumas la sastrería, ha llegado el momento de retirarme. Ignacio sorprendido le dice: - Armando no tengo dinero para comprarte esta sastrería, a lo que su jefe replica - Tranquilo, solo me darás un treinta por ciento de los ingresos mensuales de la sastrería. Ignacio conociendo los ingresos no lo podía creer. De inmediato ambos buscaron un abogado para hacer las cosas de acuerdo con la ley. El abogado les redactó el contrato, lo firmaron y así, quedó legalmente establecido.

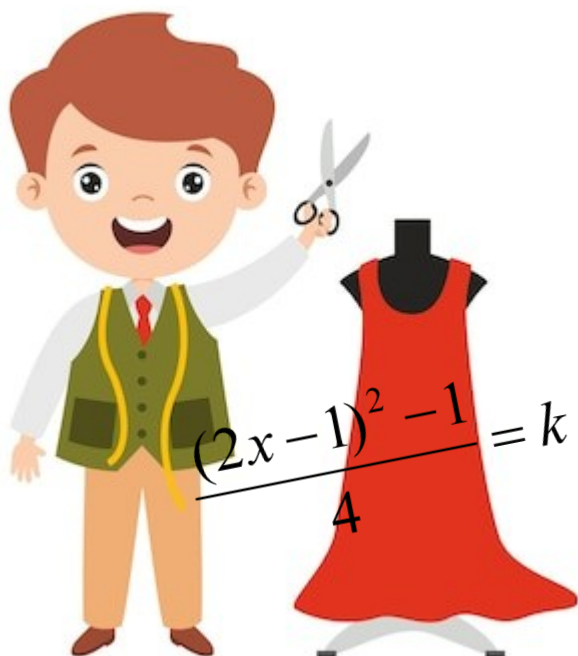
oficio de sastre bajo su dirección. Se convirtió en un comerciante exitoso en el pueblo, le compró una nueva casa a su madre y compró un vehículo. Después de 8 años de casado con Kattia ya tenían un hijo de siete años de nombre Mateo. Este chico también heredó las aptitudes matemáticas del padre y la capacidad de estudio de la madre. Ignacio se ilusionó con su hijo y por su acomodada condición económica, logró lo que para él fue imposible. Mateo termina la primaria, la secundaria y logra una excelente nota de admisión en la universidad. Su hijo siguiendo sus pasos se matriculó en Ingeniería Civil, lo que hizo feliz a Ignacio.

Años después, en un mes de noviembre en el auditorio de la facultad de ingeniería Mateo se graduaba como Ingeniero Civil mientras las lágrimas de alegría rodaban por las mejillas de Ignacio. Su sueño se había cumplido en su hijo. En ese momento recordó su pobreza, la mano amiga de Armando el sastre y la lucha de su madre y pensó: «cualquier ser humano puede alcanzar sus sueños si tiene fe, una mano amiga y perseverancia».

IV

Se cumplen sus sueños

Ignacio por ser emprendedor y habilidoso para los negocios, pronto empezó a crecer, alquiló el local vecino y puso una tienda de ropa y zapatos. En la sastrería le dio oportunidad a dos jóvenes de escasos recursos para que aprendieran el



Tesoro de sal

Por Miguel Ángel Casariego Paz
«MAC PAZ»



Parte uno

Cuaderno de bitácora

¡A los marineros allende el mar!

El trece de julio del año 1988, el Promontorio, un barco de madera de veintidós metros de eslora, navegaba a duras penas a ciento veintitrés millas náuticas del golfo de Vizcaya, en su octavo año consecutivo indagando por las dilatadas profundidades marítimas para sostener la costera del bonito del norte. De un momento a otro se presumía su colérico naufragio ante un cementerio de agua salada, bajo un duro temporal de fuerza nueve en la escala Beaufort, salvo que bajase algún dios y cumpliera un milagro.

El tiempo empeoró en el ocaso de la cumbre de la hora, en el ahora de su Ángelus. Contra viento y marea la luna despertó, y decidió tararear una nana tan profunda y lúgubre como la nivea muerte. Hacía un frío insoportable bajo aquella sibilina melodía con la que danzaba un edén de

paganas ánimas, la cuales recorrían los cuellos de los cinco marineros, tornando su piel en una erección repentina.

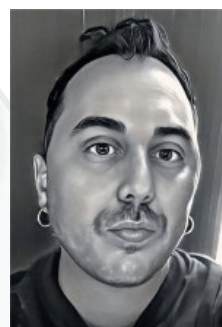
Los helados sentimientos pretendían ser esperanza, la esperanza quiso ser ilusión y la ilusión no pudo disimular... decidió ser llanto. Un corto e incesante llanto en forma de sonido ignoto, entre el ruido de un mar infernal. Capearon a duras penas un temporal atípico más propio del invierno, en el que Morrigan, la temible diosa celta guerrera había resurgido exacerbada ante los indomables mortales de duro semblante. ¿Y Cupido? El ángel lujurioso se había quedado en el puerto de Burela, disparando flechas a los incólumes paseantes de un ambiente en verde esmeralda.

La sombría bóveda celeste era el rescoldo de un agujero negro, dejando al apocado sol, ámbar de cielo, en un silencio sin altar; mientras los pargos, besugos, verdeles, bocartes, bonitos y otros peces pelágicos jugaban al escondite con Neptuno. Las varas del barco se ubicaban replegadas, mientras las miradas de los marineros se halla-

ban pendientes de no establecer contacto contra cualquier cable que hiciera de sable sobre sus escuálidos cuerpos lacerados. Entre doce y quince horas seguidas trabajando en aquel verano de 1988, previas a las dos horas atados a las literas con correas de cuerda, a turnos, para no dar de bruces contra el empapado suelo de H2O marítimo.

—¡Ahí viene otra...!
¡Agarraos! —gritó el patrón.

Las sirenas se acercaron para acariciar la inestable línea de flotación, y los kelpies de la tormenta acudieron raudos desde la región de las islas Hébridas para brindar en conjunto con una copa de sangre caliente. ¡Oh, cielo santo, qué almuerzo!, ¡que musicalidad más fúnebre pare la tempestad! Las transmisiones fallaban, porque esos malditos aparatos interconectados siempre se estropean en los momentos de máxima relevancia, aunque, pensándolo bien, era lo mismo... que más daría si el agua seguía surgiendo por estribor y babor, por la proa y la popa, por abajo y... en fin, la borrasca tenía hambre de madera, piel y huesos. Definitivamente, era un





motín. ¡Un maldito motín de la naturaleza! ¿O quizá los culpables del delito de allanamiento de morada éramos nosotros...? Tal vez éramos los extraños acaparadores del lugar.

En la sala de máquinas había tensión y frenéticos estallidos en los mecanismos férreos, donde el olor era una mezcla cargante de gasóleo, óxido y salitre. No obstante, el perfume más intenso era el de la muerte. ¿Saben cuál es la esencia floral que usa la muerte? Es el olor a miedo. El bastión más robusto y tético que puede existir, mas no hay otro tan atractivo e irresistible, ya que no hay nada más fuerte que el amor y la muerte.

El patrón, desesperado, lanzó su rosario a aquella inflamada garganta de vasto rencor salado.

—¿Qué es eso? —dijo el segundo de abord

con timidez, mientras posaba la mano derecha en la frente, formando una visera natural.

—¡Es el sol! —replicó abrumado el patrón.

El astro eléctrico tan cegador e inolvidable, estaba obsequiando sus vidas con un simple momento ante el armisticio del mar y del viento. El canal 16 de VHF de la radiocomunicación retransmitió buenas noticias: una predicción óptima de las condiciones meteorológicas.

Una solitaria lágrima inició su descenso por el niveo pómulo del patrón, siendo más profunda que la creación de la naturaleza en los albores de la Tierra, mucho más intensa que el viento huracanado, pero no más que el mar, que también nadaba en lágrimas de tantos otros.

Esta vez... no per-

dieron su vida.

Parte dos

Libro de familia

Los hijos del mar estaban llegando a puerto una semana después, dejando una bocanada de viento cantábrico a su paso, sobre la antesala de acceso al otro mundo, la atalaya por la que descendía el sol hasta el mar.

Adentraron la embarcación exprimiendo el timón por la saliva de la abominable masa de fluido vivo. Las lamas de madera se anclaban a una marejada de hierro, sobre la base de los átomos salados y nación de mamíferos, cetáceos, algas y otros seres mitológicos. Bienvenidos a la base universal del inicio de la vida de un ignoto mundo. ¡Saludos, Moby Dick!

El bonitero fijó las jarcias de amarre a los noráis un veintidós de julio, a las 21:45 horas. Los cinco cirios consumidos en su último destello de fuego apuraban la descarga de aquel príncipe vestido de plata y azul: el bonito del norte. El patrón hacía vibrar sus extremidades como un hormiguero ante un mar de azúcar líquido.

A través de una implacable llovizna en la que el zumbido de los abejorros se sentía distante llegó



al lugar quimérico. El olfato le introdujo en un mundo diferente, al cóctel químico de sustancias médicas, mobiliario recién incrustado y una mezcla de sintonías sensoriales alejadas del salitre y casadas con los colores excéntricos, blancos y artificiales propios del ambiente sanitario.

—¡Enhorabuena por el nacimiento de su

hijo!, mis mejores deseos para los nuevos padres. Nació sano... ¡Muchas felicidades por el recién llegado a la familia! —dijo el doctor saliendo a su paso, después de haber intervenido, una hora antes, en las tres fases del parto de mi nacimiento.

Desperté, crecí, jugué, aprendí y amé; lloré, grité, reí, caí y me levanté para escribir. Ahora lo re-

cuerdo, siendo ciudadano del mundo y vistiendo el firmamento de etiqueta ante la hermosura de los paisajes coloridos que me enganchan al placer sensorial de la escritura. Rememoro aquel cuaderno (su cuaderno) en mi diario, treinta y seis años después de mi nacimiento, para describir el tacto de un rebelde mar y el olor de mi padre, un tesoro de sal.

Frustrada

Por Nélida Magdalena González de Tapia
Buenos Aires (Argentina)

Cansada de vivir en la ciudad, se mudó a un barrio muy tranquilo y con pocos habitantes. Al poco tiempo de instalarse y conseguir un empleo, se hizo socia de la única biblioteca del lugar, la cual era atendida por una mujer hosca y malhumorada.

Pasaba horas leyendo libros; su meta era ser una buena escritora. ¿Qué mejor que leer para aprender, perfeccionarse y, quizás con sus escritos, ser famosa?

La biblioteca le facilitaba obtener las obras que deseaba, por lo que no escatimaba en pedir libros; diariamente concurría allí.

Antes de llegar a su casa compraba una pizza, no quería perder tiempo ni siquiera en cocinar. Lo primordial era acelerar sus conocimientos a través de textos. La ciudad de donde provenía solo se manejaba con ediciones digitales y a ella le encantaba tener los libros entre sus manos.

Pasaron los meses, pasaron los años. No escribió libros, no fue famosa.

Jamás se dio cuenta de que las obras que leía pertenecían a la biblioteca que todos llamaban «la biblioteca de los libros rechazados».





Patria chica

Por Álvaro Orlando Pedroza Rojas
San José de Cúcuta (Colombia)



Pese al peso del paso de los años, recibiendo diluvios de lluvia, manojos de luz canicular y, el constante silbar del viento que se cuela por entre las calles, con un sabor a huida y a retorno... el pueblito o paraje de dos calles largas que respiran constantemente el polvo, ese sitio al que llamamos, «nuestro pueblo del alma o patria chica» sigue, siendo para cada uno, el pedazo de tierra que tendrá un lugar privilegiado en la memoria y, al que le caerán constantemente saludos de suspiros, venidos de todas partes, enviados por sus hijos ausentes que le añoran con nostalgia.

Muchos de esos pueblos son, quizá, de todas las obras izadas por el hombre, los que mejor soportan el sustantivo olvido... acaso, se sostienen con las almas que se han quedado haciendo florecer el campo, cuidando la historia que pasa sin pasar, o remendando penas con un escapulario.

Pueblos que se visten de jolgorio los domingos, con el claro sonar de las campanas y el tumulto de una plaza concurrida que, es grande entre semana y, se queda pequeña los domingos a la salida de la

misa; cuando el campo dispensa y oferta en ella, lo mejor de la cosecha, sus verduras o, en ella se recibe la llegada de un personaje importante que, procede de la capital con un ramo de promesas, que deben alcanzar para alimentar las esperanzas de los habitantes, por lo menos, hasta la próxima campaña.

Es el pueblo de las cuitas, el de los abuelos, donde la niñez aprendió en realidad a conocer el valor de un ambiente sano, a tender los inquebrantables puentes de amistad con sus pares de escuela y de juegos, ese que prestó los poteros y laderas para aprender a salir ilesos de un peligro; la aldea local donde el cielo era amplio y claro y, el sol se pintaba de rojo a medida que se perdía en las tardes por encima de los cerros.

Es el pesebre vivo donde todos los habitantes se conocen y donde se aprende, de niño, a tejer los recuerdos que nos mantiene vivos cuando la tarde del paisaje cae. Es un recuerdo tejido muchas veces con retoños de vida arropados en mantas de amor y rociado con brisas de dolor por las ausencias. Es un nido de

patria que le cabe el recuerdo sin importar distancias.

En esos pueblos, en esas patrias chicas, de vez en cuando pasa algo; como el surgimiento de una nueva palma en la mitad del parque, ondeante, rumorosa, coqueta con el viento, como si ya supiera que la palma madre, aquella que grabó nuestros nombres pronto pasará a ser parte del suelo donde se sostuvo de pie por tantos años. Pasa algo, como que las abuelas del pueblo pillaron a un par de adolescentes descubriendo la ilusión del amor, al perpetrar el primer beso, bajo la sombra de un naranjo

Se quedan en el recuerdo los manojos de vida o jirones de ilusión que cada uno descubrió por vez primera, al ver que la noche o el cielo se repetían en los ojos de la niña que vivía al frente de la casa. Hacen parte de esos recuerdos, el desfile de los niños del colegio, la retreta en el parque, las peleas pasajeras en la cancha, los juegos de luces de bengala en la fecha de fiesta del santo patrón del pueblo, los inclementes veranos padecidos que se caban los huertos y el fuerte invierno que nos quitaba la

libertad como en pandemia.

Se haya nacido o no, el pueblo será la patria, si en él se conjugó, al menos, un verbo; porque patria es el sinuoso sendero que vive cada uno, desde su alma; es el camino tortuoso o pavimentado, que desde la edad temprana enseña, a los pies de un niño, el dolor con la espina al punzar su pie descalzo o le regala el callo que soporte mejor los mantos del asfalto; es la ilusión, las gotas de dolor, la sonrisa, las lágrimas de amor que cada uno empieza a brotar, sufrir y a palpar desde la infancia hasta el final del viaje, cuando el Supremo Hacedor tenga dispuesto, que debemos hacer ya la mudanza.

Al que llamamos «El pueblo de mis cuitas, de casas pequeñitas», como reza la canción que es un himno a la patria chica, es ese sitio donde los pájaros



se mimetizaban con las ramas, para evitar ser alcanzado por las travesuras de un niño que enarbolaba en su mano una cauchera; es el árbol que guardó los nombres o quizá no, como ya lo cantara el Vate Eduardo Cote Lamus, porque «de tanto crecer los árboles, pudieron los nombres esca-

par como los pájaros»; es el insólito lugar donde el beso primero se convirtió en un verbo y fue luego la puerta de los sueños.

La Patria chica, más allá del lugar donde se nace, es el conjunto de todos los parajes que pudieron tejer tanto recuerdo.

En esta revista Orpolí número 8 de la

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

han participado, por orden de aparición en la revista:

Juan Benito Rodríguez Manzanares - Fabio Robles Martínez - Nélida Magdalena González de Tapia
Gerardo María Giraldo Pérez - Rosalba Jaramillo - Miguel Ángel Casariego Paz
Elly Rogelia Galván Cruz - Alejandro Zarauza - Heidi Carolina Molina Duque
Lea Nieves Torres - Álvaro Orlando Pedroza Rojas

Gracias a todas las personas que han participado en la redacción de esta revista.



Cultura y tradición de mi país

Por Nélida Magdalena González de Tapia



Argentina es un país con muchas tradiciones, algunas propias y otras que adoptamos de los inmigrantes.

Las tradiciones más conocidas son:

El mate, que personalmente tomo todos los días y con preferencia amargo. A este se lo llama cimarrón. Se prepara en un recipiente llamado mate en el cual se introduce una bombilla. Luego se le coloca la yerba y se vierte el agua tibia o caliente según el gusto de quienes lo consumen. El mate es una excusa para reunirse en familia o hablar con amigos. Se bebe en la casa, en la vereda, en las plazas, etc.

Las comidas típicas son el locro, las empanadas, el asado y muchas otras más. No solo las comemos en reuniones, sino también, en las ferias que se realizan los fines de semana en las plazas de los barrios.

Con respecto a la cultura hay muchos espacios para recorrer: Museos, sitios históricos en los cua-

les se preservan todo tipo de antigüedades que fueron parte de nuestro pasado.

En los barrios se forman peñas folklóricas, donde los artistas bailan chacareras, zamba, pericón, carnavalito, maulambo y todo tipo de danzas.

Algunos artistas llevan guitarras como solistas o en grupos folklóricos. Cantan para el público, acompañando a los danzarines.

El tango sigue vigente; se baila en las calles, como exhibición o en las típicas tanguerías* donde se realizan grandes espectáculos.

La cultura y las costumbres de mi país son infinitas, ya que cada provincia tiene las suyas. En su

conjunto es imposible no sentirse orgulloso de ellas.





Poetas jotabero premiados en el

XIV Certamen Poético Internacional

Rima Jotabé

Como todos los años desde hace catorce años, la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, convoca el Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, con el que se puso la meta de fomentar la Rima Jotabé en todo el mundo, y así ha sido y sigue siendo, pues a día de hoy, la Rima Jotabé se compone en numerosas lengua en infinidad de países del mundo.

En esta catorceava edición, se aumentaron los premios han aumentado hasta llegar a la cantidad de cuarenta y dos premios los que se entregan, siendo cuarenta y dos poetas los jotaberos los que, en esta edición se han sentido muy contentos de obtener un premio, aunque para ser totalmente rigurosos, uno de los premios quedó desierto.

A continuación, plasmamos la lista de los principales poetas jotaberos premiados.

3 Primeros Premios

Primer Premio

Jotabé: **Excelsa**

Poeta Jotabero: **Leonel Ricardo Pulecio Borrero**

País: Villavicencio (Colombia)

Variante: Corona Jotabé con acróstico Jotárbico con Estrambote, y con Konze

Segundo Premio

Jotabé: **Amor el don universal**

Poeta Jotabero: **Fabio Robles Martínez**

País: Cartago (Costa Rica)

Variante: Corona Jotabé con acentuación melódica

Tercer Premio

Jotabé: **Por la lluvia al cejo**

Poeta Jotabero: **Norberto Rubén Calul**

País: Wilde, Buenos Aires (Argentina)

Variante: 3 Jotabés dodecasílabos

Mención de Honor al mejor Jotabero de España

Jotabé: **Cuando pensaba mi pasión ya muerta**

Poeta Jotabero: **Antonio López-Rodríguez de la Peña**

País: Córdoba (España)

Variante: Jotabé

Mención de Honor al mejor Jotabero de la Comunidad Valenciana

Jotabé: **Llora la Senyera valenciana**

Poeta Jotabero: **Juan Isach Alegre**

País: Gilet, Valencia (España)

Variante: Jotabemo Espejo tridecasílabo

Mención de Honor al mejor Jotabero del país de la edición anterior del certamen: Paraguay

Desierto





Recital del

XIV Certamen Poético Internacional

Rima Jotabé

Del citado XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, se realizó un recital poético con todos los poetas jotaberos que decidieron participar, y la verdad es que participaron muchísimos poetas jotaberos, cosa que complació muchísimo a la organización, pues veo recompensada con creces todo el trabajo que realizó

en el concurso durante varios meses.

A continuación, compartimos el cartel anunciador del concurso y una instantánea de cada uno de los participantes.

Esperamos que toda la información gráfica sea del gusto de los lectores.

Número de poetas participantes
129

Número de poesías participantes
220

21 Países participantes ordenados por número de poesías enviadas

España 73
Argentina 25
Colombia 22
Venezuela 22
Chile 14
Uruguay 13
México 12
Perú 10
Guatemala 4
Costa Rica 3
El Salvador 3
República Dominicana 3
Belice 2
Brasil 2
Cuba 2
Ecuador 2
Estados Unidos 2
Francia 2
Nicaragua 2
Gran Bretaña 1
Rumanía 1

Poesías recibidas en idiomas diferentes al español

Latín
1 Poesía

Inglés
2 Poesías

XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé

Sé parte de la Rima Jotabé...
Sé parte del Jotabeísmo...

Plazo de participación:
15 de diciembre de 2024
15 de febrero de 2025

Hora española

Correo de participación:
catorce@juan-benito.com

Bases en:
<http://www.juan-benito.com/bases.htm>

Patrocina la familia Rodríguez-Ródenas
Organiza la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Jotabeísmo

Rima Jotabé

Ser poeta es un privilegio, ser jotabero un honor.



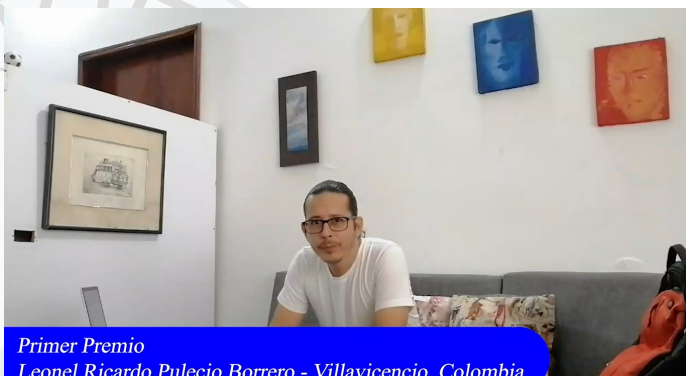
Fotos del recital del

XIV Certamen Poético Internacional

Rima Jotabé



Juan Benito Rodríguez Manzanares
Creador de la Rima Jotabé - Valencia, España



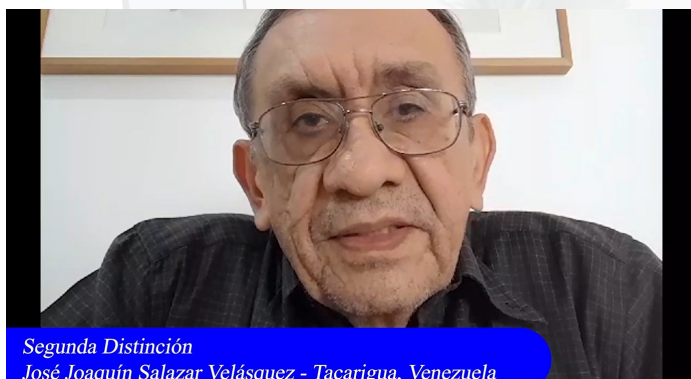
Primer Premio
Leonel Ricardo Pulecio Borrero - Villavicencio, Colombia



Mención de Honor Mejor Jotabero Comunidad Valenciana
Juan Isach Alegre - Gilet, Valencia, España



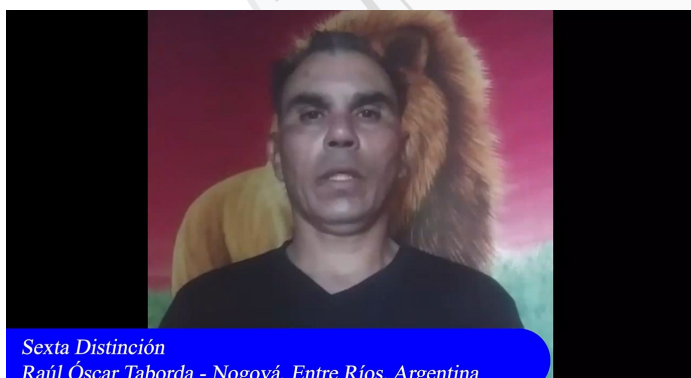
Primera Distinción
Miguel Juárez Manríquez - Malagueño, Argentina



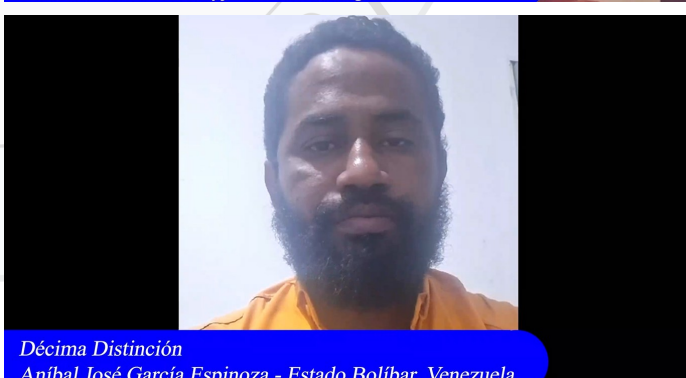
Segunda Distinción
José Joaquín Salazar Velásquez - Tacarigua, Venezuela



Cuarta Distinción
Patricia Beatriz Dowhyj - Santa Fe, Argentina



Sexta Distinción
Raúl Óscar Taborda - Nogoyá, Entre Ríos, Argentina



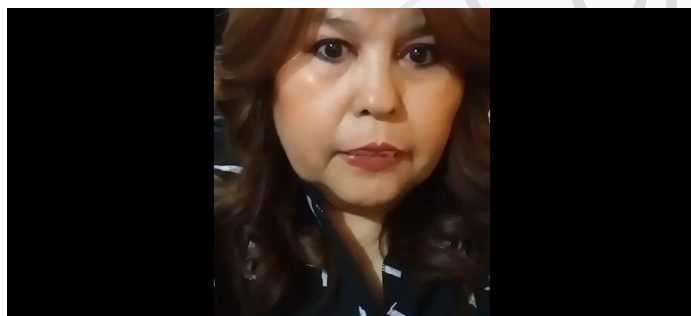
Décima Distinción
Aníbal José García Espinoza - Estado Bolívar, Venezuela



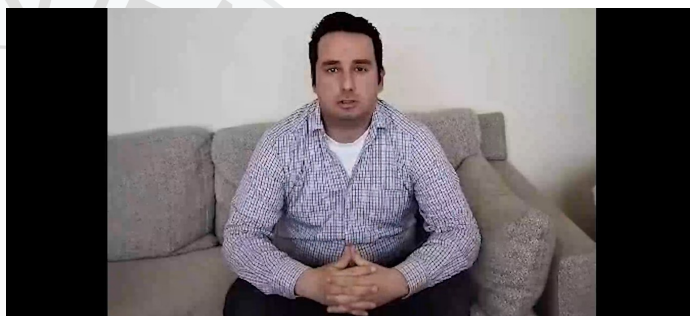
Fotos del recital del

XIV Certamen Poético Internacional

Rima Jotabé



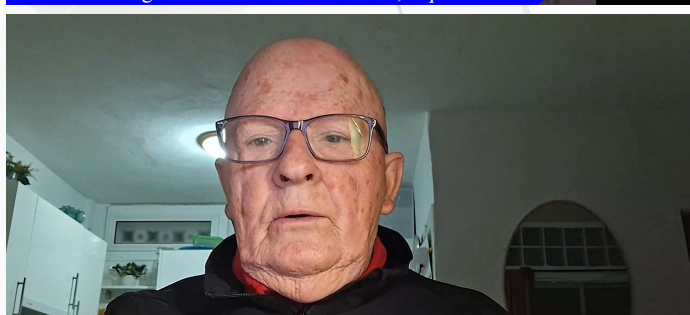
Decimoprimer Distinción
Irene Guzmán Martínez - Monterrey, México



Decimosegunda Distinción
Francisco Delgado-Iribarren Cruz - Madrid, España



Octavo Accésit
Gloria Ríos Ayzú - México



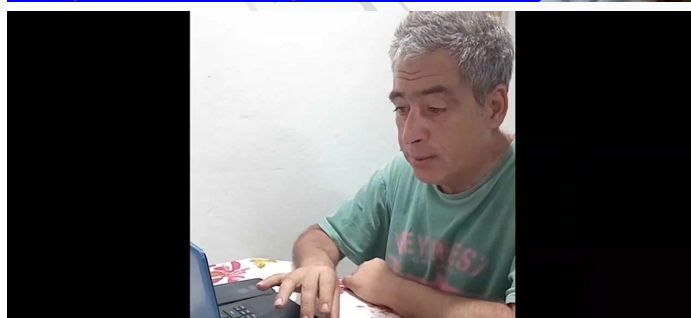
Décimo Accésit
Edel Vicente González Pérez - Tenerife, Canarias, España



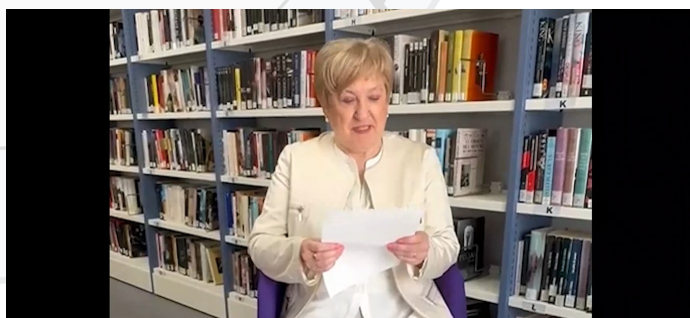
Decimosegundo Accésit
Rodrigo Moreno Celis - Santiago de Chile, Chile



Finalista
Alberto Jáimez Ortega - Portugalete, Vizcaya, España



Finalista
Alexéi Ocaña Viera - Cuba



Finalista
Ángeles Grasa Pelegrín - Ainsa, Huesca, España



Fotos del recital del

XIV Certamen Poético Internacional

Rima Jotabé

Continuación



Finalista

Elly Rogelia Gaván Cruz - San Pelayo, Córdoba, Colombia



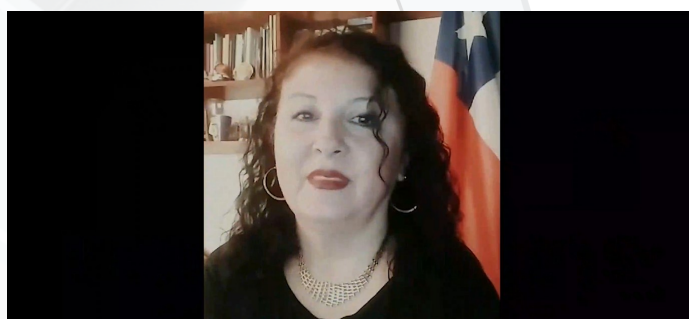
Finalista

Héctor García Pérez - Linares, Jaén, España



Finalista

Marcela Bentancour Hernández - San José de Mayo, Uruguay



Finalista

Verónica Quezada Varas - Chillán, Chile

Miembros de la

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Juan Benito Rodríguez Manzanares - Ana Ródenas Gómez - Vicenta Palomares López

Pedro Yajure Mejía - Mikel Garau Roselló - Fabio Robles Martínez

José Joaquín Salazar Velásquez - Manuel Miralles Romero - Milagro Llorens Esteve

Miguel Benzal Sáiz - Luis Boggiero Madrigal - Antonio Sciortino

Sergio Óscar Alunni - Michelle Franzini Zanin - Isabel Cervelló de Miguel

El rey Rubikabasajia Agutamba Solom Gafabusa Iguru I

Los Príncipes Darril Lane Hoapili Liloa Kamakahelei Baker y Ana Baker

Los Maestros Honorarios Peter Ferdinand Gummersbach y Jessica Ter Beek



Fotos del recital del IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»

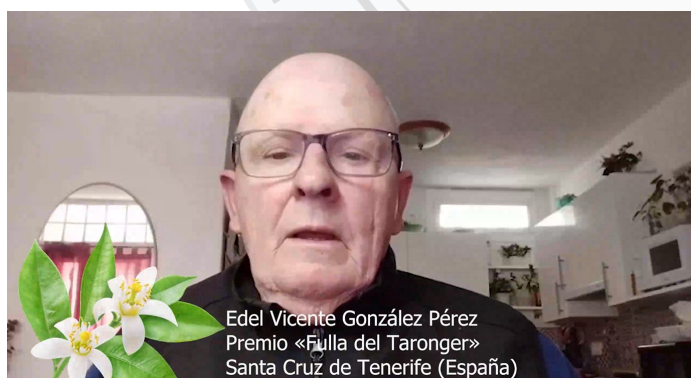
Continuación

En las primeras páginas se habló ampliamente del IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia» y tras el fallo del jurado, nos dispusimos a realizar el recital con los

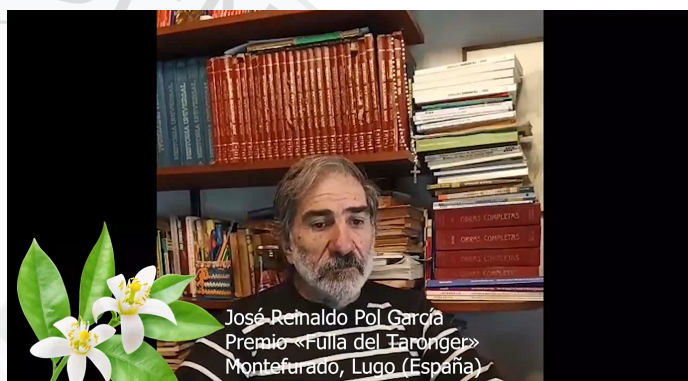
poemas premiados.

Cierto es que todos los poetas premiados fueron convocados a la cita, pero también es cierto que no todos aceptaron la invita-

ción, así que vamos con las fotos de todos los poetas y poetas jotaberos que asistieron al recital del IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia».



Fotos del recital del IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»

Continuación

Con esta son cuatro las ediciones que se han realizado de este concurso poético, en el que se puede participar con cualquier estructura estrófica, e incluso con poesía blanca y libre, aunque la dirección de la organización siempre recomendando el uso de la Rima Jotabé, por ser la estructura estrófica que desde la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, y hemos de decir que la inmensa mayoría de los participantes, se hicieron eco de esta recomendación.

De hecho, de los trece premios que anualmente se otorgan en cada concurso, en esta edición, doce de ellos han estado compuestos en Rima Jotabé, y algunos de ellos con una belleza y complejidad

extrema. Este dato anima enormemente a la Real Orden a continuar con su trabajo de promoción de Valencia en España, lugar donde nació la Rima Jotabé y, además, lugar donde nació la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Mas, hay algo que en futuras ediciones debería ser una meta a superar o cuando menos, a tener presente por los poetas y los poetas jotaberos, y esto es la escasa participación por parte de los poetas y poetas jotaberos de Valencia provincia, Valencia Comunidad e incluso de España.

De hecho, de los trece premios entregados en esta cuarta edición del concurso, tan sólo tres premia-

dos son españoles, más un poeta jotabero cubano afincado en España.

Seguro que este punto tendrá una respuesta masiva por parte de los poetas y poetas jotaberos valencianos y españoles.

Para finalizar, muchísimas gracias a todos los poetas y poetas jotaberos que han participado desde sus respectivos países de origen, demostrando así su cariño a Valencia (España), a la Rima Jotabé y por extensión, a la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Nuestro agradecimiento nunca será tan grande como se merecen todos los poetas y poetas jotaberos.





Nuevos jotabearios, libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

Desde junio de 2024 que se publicó la revista Orpolí núm. 7



Avales de los Custodios de la Rima Jotabé
Los Custodios Jotaberos
Antologista Juan Benito



XIV Certamen Poético Internacional de la Rima Jotabé
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito



Homenaje al Maestro Juan Benito
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito



Homenajes 10
Varios poetas jotaberos
Antologista Juan Benito



En la cima del olvido
Juan Benito Rodríguez Manzanares



Nuevos jotabearios, libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

Desde junio de 2024 que se publicó la revista Orpolí núm. 7



Homenajes 9
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito



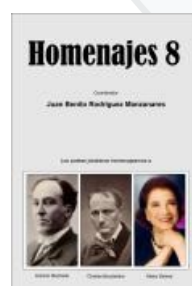
Evolución de la Rima Jotabé - De Mesopotamia a la Rima Jotabé
Juan Benito Rodríguez Manzanares



Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé
Juan Benito Rodríguez Manzanares



Homenaje a mi bandera
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito



Homenajes 8
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito



Nuevos jotabearios, libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

Desde junio de 2024 que se publicó la revista Orpolí núm. 7



Celebración Alejandro Zarauza

Cartel solicitando el Día Mundial de la Rima Jotabé



18 de Junio

2009-2025

DÍA MUNDIAL DE LA RIMA JOTABÉ

Estructura estrófica con la que componer poesía clásica, creada en 2009 por el poeta valenciano (España) Juan Benito Rodríguez Manzanares

AA BBBB CC ABC

Los jotaberos del mundo entero solicitamos formalmente que el día 18 de junio, día en que el poeta valenciano (España), creador de la Rima Jotabé, Juan Benito Rodríguez Manzanares, liberó la primera Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé.
Esta estructura estrófica que ha formalizado la primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo.



Solicitud del Día Mundial de la Rima Jotabé

Como todos los años, en este 2025 también hemos solicitado que el día 18 de junio, día en que se libró la primera edición de la **Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé**, sea proclamado como:

Día mundial de la Rima Jotabé

Hasta ahora no hemos tenido demasiada suerte y aún no es oficial este día tan esperado por los jotaberos del mundo entero, pero no perdemos la esperanza, pues algún día

se hará realidad nuestra petición.

De momento, para todos los jotaberos de bien, aunque no sea oficial, sí que es oficioso, y siempre y por siempre, el día 18 de junio, será el día de la Rima Jotabé.



Dieciséis años de Rima Jotabé



Jotabeismo

PRIMERA VANGUARDIA POÉTICA DEL SIGLO XXI



Galardón Excelencia
Poeta Jotabero don
Ángel Raul Morinigo Inchausti



Cada año, la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, hace entrega del **Galardón Excelencia**, máximo galardón que anualmente otorga nuestra Real Orden a alguna persona que haya destacado en el ámbito de la literatura, centrándose en la poesía y, dentro de esta, de la Rima Jotabé.

En este 2025, tras valorar las candidaturas presentadas por los diferentes miembros de la Real Orden, el Concejo de la misma tras una larga y ardua deliberación, decidió entregarle el Galardón Excelencia 2025, al poeta jotabero don **Ángel Raúl Morinigo Inchausti**, dadas sus innumerables capacidades para con la Rima Jotabé, y sus reiteradas declaraciones de que su obra poética estará compuesta sólo por poemas en Rima Jotabé.

Este extremo es altamente admirable, pues todo los poetas han compuesto en otras estructuras, incluso el poeta creador de la misma, **Juan Benito Rodríguez Manzanares**, pues antes de crear la Rima Jotabé, compuso en otras muchas estructuras, como es normal en todo poeta que se inicia en el mundo de la poesía clásica.



Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Con todo el reconocimiento que merecen sus obras en el difícil mundo de la poesía en Rima Jotabé, el Concejo de esta Real Orden, reunido en Capítulo Extraordinario tiene el honor de otorgar a don:

Ángel Raúl Morinigo Inchausti

El nombramiento de

Galardón Excelencia
2025

de Nuestra Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Y para acreditar dicho nombramiento, se expide el presente diploma.


Juan Benito Rodríguez Manzanares
Gran Maestre Mayor


Ana Ródenas Gómez
Maestre Almoirer Mayor



Reseña literario-biográfica del flamante Galardón Excelencia 2025 Ángel Raul Morinigo Inchausti



Nace el 5 de mayo de 1979 en Juan León Mallorquín, pueblito de Paraguay del Departamento Alto Paraná; actualmente reside en Ciudad del Este, capital del mismo departamento, también en Paraguay.

Es, músico, compositor y poeta autodidacta, estacando en la Rima Jotabé, por sus bellas composiciones y los temas que trata en ellas.

Su lengua materna es el guaraní, idioma oficial junto con el español en Paraguay, también cultiva el portugués y otrora el árabe.

Dentro del universo de la Rima Jotabé, en la que orbita su pluma y vuela su alma, ha sido antologado en los libros:

Día del Libro en Clave de Jotabé.

Día Mundial de la Rima Jotabé (Ediciones de 2023 y 2024).

Homenaje a mi Bandera.

Jotabeísmo primera vanguardia del Siglo XXI.

V Congreso Internacional de la Rima Jotabé.

Poemas a la Unisnú.

Homenaje al

Maestro Juan Benito.

San Pelayo en Nuestro Corazón.

XIII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé.

De Mesopotamia a la Rima Jotabé, evolución de la poesía.

Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé. 2024.

En los volúmenes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la serie «Homenajes», en la que mensualmente los poetas jotaberos homenajean a un célebre poeta o poetisa a nivel mundial.

Obtuvo el primer premio del XIII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé.

Obtuvo el premio «Valencianía» «Fulla del Taronger», en el IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia».

Participó como jurado en el XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé.

Participó como ponente en el V Congreso Internacional de la Rima Jotabé en San Pelayo, Colombia.

En 2025 fue nombrado Custodio de la Rima Jotabé y, además, también fue nombrado Galardón Excelencia 2025 por la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Es administrador del grupo de Facebook, «Jotabeando».

Estoy agradecido, comprometido y feliz con la Rima Jotabé y a la vez, orgulloso de pertenecer a la primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo, por eso he optado por vestir a mi musa solamente con la Rima Jotabé.

**Rima
Jotabé**



Entrevista a nuestro Galardón Excelencia 2025 Ángel Raúl Morinigo Inchausti

Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima Jotabé, en nombre de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, el 8 de abril de 2025 le realizó una entrevista muy jugosa de 25 minutos, a través de la plataforma de streaming StreamYard.

En esa entrevista, nuestro Galardón Excelencia 2025, el poeta jotabero don **Ángel Raúl Morinigo Inchausti**, además de contestar todas las preguntas con unas espléndidas y doctas respuestas, nos abrió enormemente su corazón para ofrecernos todo lo que hay en el mismo y, además, nos dio unas pinceladas de sus proyectos de futuro, entre los cuales podemos encontrar algunos que están totalmente dirigidos hacia la Rima Jotabé, y la promoción de esta en todo el mundo.

Ángel Raúl Morinigo Inchausti, es una persona encantadora que, sin lugar a dudas es merecedora del **Galardón Excelencia 2025** que, se le ha entregado desde la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Hasta siempre.

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Entrevista con el

Rima Jotabé

Galardón Excelencia 2025

Ángel Raúl Morinigo Inchausti

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Con todo el reconocimiento que merecen sus obras en el difícil mundo de la poesía en Rima Jotabé, el Consejo de esta Real Orden ha otorgado el Galardón Excelencia 2025 al honor de otorgar a don

Ángel Raúl Morinigo Inchausti

El nombramiento de

Galardón Excelencia 2025

de Nuestra Real Orden Poético-Literaria Juan Benito
Y para acreditar dicho nombramiento, se otorga el presente diploma.

Se puede ver la entrevista entera, desde este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=K9PqRes4VtY>



La Rima Jotabé a sus 16 años



Por Juan Benito Rodríguez Manzanares
Valencia (España)

La **Rima Jotabé** desde sus inicios, ha tenido una inmensa aceptación por toda la comunidad poética mundial, llegando a países que podríamos denominar como «más habituales» o normales, y a países de más difícil acceso, aunque en honor a la verdad, en esos últimos países no se ha instalado por completo, sino que simplemente un colectivo de personas se ha interesado por la Rima Jotabé y ha compuesto algunas de sus obras en Rima Jotabé.

Pero lo cierto es que tanto en los países de más fácil acceso como en los países de más difícil acceso, la Rima Jotabé ha incursionado y de alguna

manera, ha sentado cátedra para que otros poetas de esos países se conviertan en poetas jotaberos y, esa es la misión fundamental, hacer que poco a poco la Rima Jotabé vaya conquistando más poetas, convirtiéndolos en poetas jotaberos, y más países se sumen a este movimiento que ya es imparable, la Rima Jotabé.

Esta estructura estrófica de once versos distribuidos en cuatro estrofas, siendo la última de ellas totalmente nueva, el **terzo**, tras dieciséis años de vida, ha desembocado en el movimiento denominado, **Jota-beísmo**, Un movimiento que se define de la siguiente manera:

Vanguardia nacida en 2009 con la cual se quiere rescatar la métrica, la rima y todas las virtudes de la preceptiva poética, para que, haciendo uso de ellas se puedan componer poemas en Rima Jotabé, única estructura válida de este movimiento, en el cual, la belleza es su máxima funda-

mental, y el buen hacer poético su meta principal, dentro de un entorno de amor a las personas y la naturaleza, con el que todos los poetas mundo se puedan identificar.

A este movimiento ya se han sumado cientos, miles de poetas jotaberos del mundo entero, y realmente es imparable, pues según declaraciones de los mismos jotaberos:

«El poeta que llega hasta la Rima Jotabé no la abandona»

«La Rima Jotabé ha llegado para quedarse»

«La Rima Jotabé es mi mejor medicina»

«Compondré toda mi producción poética en Rima Jotabé»

«He encontrado la estructura estrófica que me llena, y eso que he visto bastantes, y algunas de las que han propuesto en los últimos tiempos»

Rima Jotabé

La Rima Jotabé a sus 16 años

Continuación

«La Rima Jotabé es muy buena para componer poesía infantil por su facilidad de realización y memorización»

Y así podría seguir enumerando multitud de frases positivas más, ensalzando y ponderando a la Rima Jotabé, pues en su largo recorrido ha tenido momentos dulce y muy dulces... y quizá alguno amargo.

Mas, a pesar de haber realizado un gran recorrido desde aquel lejano/cercano 18 de junio de 2009, la Rima Jotabé cuenta tan sólo con dieciséis años de vida, un tiempo realmente corto comparado con otras estructura estrófica como pueden ser el soneto, el tetrástrofo monorrimo, la espinela, la octava real y muchas más, contando algunas de ellas con varios siglos de existencia, pero como dice un sabio dicho, «Todo gran camino comienza dando el primer paso», y ese primer paso ya se dio hace dieciséis años.

Aun así, la Rima Jotabé tiene el firme propósito de continuar adelante abriéndose camino en más

países y conquistando a otros muchos poetas para convertirlos en poetas jotaberos.

Todo el camino, lo está haciendo la Rima Jota-

guez Manzanares, quienes han hecho de la Rima Jotabé lo que es hoy en día, una estructura estrófica pionera que está marcando un camino que están siguiendo



bé con el «boca a boca», y gracias a los Embajadores de la Rima Jotabé, los Custodios de la Rima Jotabé y toda la inmensa marea de poetas que están componiendo en esta estructura estrófica y la toman como suya, pues la verdad es que, la Rima Jotabé nunca ha tenido apoyo institucional ni económico de ningún organismo público o privado, y tan sólo han sido los jotaberos de todo el mundo entero y la incansable labor de su creador, Juan Benito Rodrí-

guez Manzanares.

Más fuere como fuere, la Rima Jotabé es única y a la misma aún le queda mucho por decir, pues es joven, apenas una adolescente que aún tiene que tropezar y levantarse varias veces, antes de encontrar su lugar definitivo dentro del mundo de la poética mundial.

A todos los jotaberos del mundo entero... ¡gracias por estar siempre ahí apoyando la Rima Jotabé!





Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Rima Jotabé