

Donde las letras habitan en estado puro



VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Buenos Aires
Argentina

Galardón
Excelencia
2026

**José Alejandro
Zarauza Avellido**



Orpolí

Revista de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



Portada	1
Créditos	2
Editorial	3
Fin del Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»	4
Jotabemo Espejo Misver. Nueva variante de la Rima Jotabé	5
¿Qué dicen algunos jotaberos de la Rima Jotabé?	6
Sección de Reseñas Literarias	7
VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé. Buenos Aires, Argentina, 2026	8-11
Ponencia de Marcos Emmanuel Pelosso	12-14
Ponencia de Nélide Magdalena González de Tapia	14-17
Ponencia de Patricia Beatriz Dowhyj	17-19
Ponencia de Lina Escalente	20-22
Ponencia de Gerardo María Giraldo Pérez	23-25
Ponencia de Silvia Haydée Nojart	26-27
Ponencia de María del Refugio Sandoval Olivas	28-29
Conclusiones de Juan Benito Rodríguez Manzanares	30-33
Nuevos jotabearios	34-36
Jotabés de nuestros jotaberos del mundo entero	37-38
Día Mundial de la Rima Jotabé	39
Galardón Excelencia 2026 José Alejandro Zarauza Avellido	40-42
Entrevista al Galardón Excelencia Alejandro Zarauza	43
Textos en favor de la rima Jotabé	44-45
Textos en favor de Argentina	46
Leyendas de Argentina	47-48
Textos en favor de la poesía	49
Entrevista a Miguel Juárez. Ganador del Primer Premio del XV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé	50
XV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé	51
Contraportada	52

Índice



Revista Orpolí, la revista anuario de la
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Periodo 2025-2026

ISSN 2531-0623

Edita, Real Orden Poético-Literaria Juan Benito
(Valencia - España) Julio de 2026

Maquetación, Diseño de portada y textos del interior, excepto los que tienen un autor expreso, a cargo de Juan Benito Rodríguez Manzanares

© Juan Benito Rodríguez Manzanares (2025)

<http://www.juan-benito.com>

jb@juan-benito.com

655419420

<http://opl.juan-benito.com>

Editorial

Como todos los años, la **Real Orden Poético-Literaria Juan Benito**, publica su revista anuario, en la que recoge gran parte de las actividades realizadas durante el año y que, orgullosamente presenta a todos los lectores.

La Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, siempre está al lado de la cultura, con especial atención a la poesía, y dentro de ella, a la poesía en **Rima Jotabé**, de la cual es protectora y divulgadora.

Es por ello que anualmente designa a un representante de la cultura mundial, que suele ser, en la medida de lo posible un poeta jotabero, como **Galar-dón Excelencia**, que es el máximo galardón que entrega la Real Orden, y este año 2026 ha recaído el prestigioso galardón en la persona del profesor y jotabero don **José Alejandro Zarauza Avellido**, que además, este año, es el presidente del VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé, que se celebró en Buenos Aires, Argentina.

Desde la Real Orden seguimos promoviendo la cultura y con ello, como no podía ser de otra manera, la lectura, y es por ello que seguimos manteniendo, y está muy viva, la sección de **Reseñas Literarias**, que cada día va creciendo más y más, con las aportaciones de todos los reseñadores

que se van sumando al grupo de reseñadores de la Real Orden.

La última incorporación ha sido la poeta jotabera **María del Refugio Sandoval Olivas** «Cuquis Sandoval Olivas», la cual ha comenzado fuerte en su labor como reseñadora y en relativamente poco tiempo ha alcanzado un gran número de reseñas literarias.

La cultura es un bien patrimonial de todos los países del mundo y como tal, debe de ser resguardada y protegida de cualquier injerencia política o macroeconómica que pueda desvirtuar su función de llevar al mundo entero, sin distinción de países, su rayo de luz, ya sea en las artes literarias, como en cualquiera de las artes con las que podamos disfrutar.

Y dentro de las artes literarias, tanto la poesía, en cualquiera de sus vertientes; como la prosa, (novela, ensayo, relato corto...); como en el teatro, el autor debe tener total libertad para componer sus trabajos tal y como su musa le dicte al oído sin estar presionado por una élites que, en la mayoría de los casos están tan alejadas de la cultura, como la tierra del sol.

Un creador literario debe de estar libre para componer sus obras como le dicte su estro, sin estar salpicado o condicionado

por nada ni por nadie, es así como nacen las buenas y grandes obras con las que los grandes literatos a nivel mundial han creado sus inmortales obras que, decenas de años o quizá, bastantes siglos después, podemos disfrutar de esas grandes obras que harán que afloren nuestros sentimientos más profundos.

Es por ello que desde nuestra Real Orden Poético-Literaria Juan Benito y su **Concejo** en el nombre de la misma, desde nuestros inicios hemos apostado por estar al lado de la cultura y trabajar en pro de la misma para que, de esta manera los nuevos talentos puedan emerger y llegar a ser grandes representantes de la cultura internacional, y que los grandes valores consolidados, tenga un soporte, una plataforma en la que asentarse y compartir su buen hacer para que todos podamos disfrutar de él y que estas obras pasen a la historia de la literatura universal.

No hay nada como apoyar a los grandes de siempre, y por supuesto, a los talentos emergentes que en breve se consolidarán como los grandes de siempre para futuras generaciones.





Fin del Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»

Todo tiene un inicio y un final, desde la vida misma, hasta la cosa más trivial que podamos imaginar.

Y los concursos también se acogen a esta directriz de la normal y general.

Así, el **Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»**, ha tenido el honor de acoger cuatro ediciones, en las que han participado numerosos poetas y poetas jotaberos del mundo entero, pues este concurso no estaba limitado a la *Rima Jotabé*, sino que se podía participar en él con cualquier estructura estrófica e incluso con poesía blanca y libre, pues de todas las maneras posibles se le puede cantar a Valencia y dedicarle

los mejores versos que, en cada momento las diferentes musas susurren al oído de los poetas y poetas jotaberos, para que estos lo dejen plasmado en sus grandes y geniales composiciones.

En las cuatro ediciones con las que ha contado este concurso, la afluencia de participación de poetas y poetas jotaberos ha sido excelente, aportando una cantidad tal de poesías que realmente ha sido esplendoroso haberlas recibido y ponerlas en consideración del jurado correspondiente en cada edición.

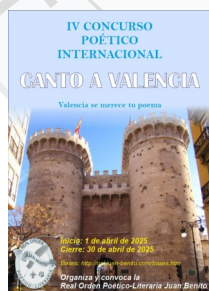
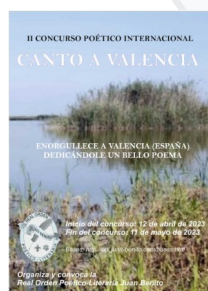
Entonces, muchos lectores al leer hasta aquí, se preguntarán porqué ha desaparecido el concurso si tan buenos resultados ha obtenido.

La respuesta es muy sencilla, el concurso estaba destinado desde su primera edición, a ensalzar Valencia y toda la Comunidad Valenciana, pues en ella hay mucho que poner en valor y elevar a la condición de indispensable de dar a conocer o exaltar para que todos los lectores de las poesías premiadas y por extensión, todas las poesías participantes, lleguen a entender la grandeza de Valencia y toda la Comunidad Valenciana.

Y esto ha sido siempre así en las cuatro ediciones, lo malo de todo esto es que el concurso no llegó a calar dentro del ámbito de los poetas valencianos de toda la Comunidad Valenciana, y aunque sí que hubieron poetas valencianos que participaron, y algunos de ellos asiduamente en las cuatro ediciones del concurso, el grueso de los participantes eran poetas y poetas jotaberos sudamericanos, dándose incluso la circunstancia de que algunos de ellos no han estado jamás en Valencia, y para participar, debieron de realizar el esfuerzo de informarse sobre la misma para poder participar.

Eso realmente sólo era una parte, una bella y amable parte de lo que pretendía el concurso, pues lo que realmente pretendía es que los poetas y poetas jotaberos valencianos se implicaran al 100% o muy cercano a este porcentaje, pero como no ha sido así, lo más correcto y sano para el concurso y para los promotores, es discontinuar el mismo, no sin antes dar las gracias a todos los participantes de estos cuatro años, pues todos ellos se merecen nuestro respeto y admiración.

¡Gracias!



Carteles anunciadores

Rima Jotabé

Jotabemo Espejo Misver

Nueva variante de la Rima Jotabé

En febrero de 2026, el poeta jotabero Ángel Inchausti, del hermano país del Paraguay, presentó ante la comunidad jotabera una nueva variante de la Rima Jotabé, denominando a su composición con el nombre de «Jotabemo Espejo Misver».

Esta estructura consiste en que el Jotabé que forma el espejo debe contener los mismos versos, palabra por palabra, pero invertidos respecto al primer Jotabé, el que se compone de manera normal.

Tratándose de una variante muy compleja, el poeta Jotabero debe desarrollar una impecable obra para que tengan sentido al leerse, tanto el primer Jota-

bé como el Jotabé invertido.

Una vez lograda esta composición el poeta jotabero siente que su voz se convierte en un eco que va hilando verso a verso, las hebras de una melodía para transformarse en un exquisito poema.

Esta variante fue aprobada por el Maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, poeta valenciano creador de la Rima Jotabé, la cual aparecerá incluida en la próxima Documentación Formal de Rima Jotabé.

Patricia Beatriz Dowhyj
Argentina

Patricia Beatriz
Dowhyj
Argentina



Indefensa ofiura

(Jotabemoa Espejo Misver)

Navegando entre sombras, por un helado sur,
te atraparon las redes del sutil calambur.

Como ofiura indefensa, ciega estrella de mar
sumergida en el fondo viajabas al azar
sobre espinosa seda de indecente telar,
presa de los engaños de un hábil calamar.

Tus pasos arrastraban la noria del dolor
en la oscura penumbra de un amargo temor.

Desbaratando el juego del astuto tahúr
te llevaron las hadas ¡quién sabe a qué lugar!
para hallar el descanso del último rigor.

Para hallar el descanso del último rigor
te llevaron las hadas ¡quién sabe a qué lugar!
desbaratando el juego del astuto tahúr.

En la oscura penumbra de un amargo temor
tus pasos arrastraban la noria del dolor.

Presa de los engaños de un hábil calamar
sobre espinosa seda de indecente telar,
sumergida en el fondo viajabas al azar
como ofiura indefensa, ciega estrella de mar.

Te atraparon las redes del sutil calambur
navegando entre sombras, por un helado sur.



Ángel Inchausti



Rima Jotabé

¿Qué dicen algunos jotaberos de la Rima Jotabé

A lo largo de los años, son muchos los jotaberos que han dicho cosas en pro de la Rima Jotabé, bien para ayudar a su difusión, bien porque era lo que les salía del corazón o bien

ambas cosas juntas que es lo habitual en los jotaberos del mundo entero, pues todos ellos llevan la Rima Jotabé dentro de sus corazones.

queña selección de esas lindas cosas que los jotaberos del mundo entero le han dicho a la Rima Jotabé.

Espero que os gusten.

Aquí dejo una pe-

Álvaro Orlando Pedroza Rojas, de Colombia, dijo:

«Definitivamente componer poesía en Rima Jotabé atrapa al escritor».

Pedro Yajure Mejía, de Venezuela, dijo:

«Desde su nacimiento ha tenido un impulso vital. Ocupando junto al Soneto, una presencia importante, en los círculos literarios del mundo».

René Coz, de Guatemala, dijo:

«Desde que conocí la Rima Jotabé no he dejado de escribir en esta composición de poesía neoclásica».

Gerardo María Giraldo Pérez, de Colombia, dijo:

«La Rima Jotabé es mi perfecta medicina».

Salvador González Moles, de España, dijo:

«La Rima Jotabé es ya conocida en todo el mundo hispanohablante y en otras zonas donde el español no es lengua oficial».

Fabio Robles Martínez, de Costa Rica, dijo:

«En todos los continentes y en diferentes idiomas, existen poetas escribiendo sus obras con esta estructura».

Ángel Raúl Morinigo Inchausti, de Paraguay, dijo:

«La irrupción de la Rima Jotabé en el mundo y la aceptación en la comunidad poética mundial, cobra nuevo brío en plena era digital».

José Alejandro Zarauza Avellido, de Argentina, por compartir una última cita, dijo:

«La Rima Jotabé, de características singulares, no tiene antecedentes inmediatos en el presente siglo».

Idis Parra Batista, de Cuba, dijo:

«Con sólo seis años de creada, esta nueva forma de composición poética, tiene ya cientos de seguidores en el mundo».

Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche, de Colombia, dijo:

«Por su naturaleza breve y contundente, es un recurso especialmente valioso».

José Joaquín Salazar Velásquez, de Venezuela, dijo:

«Esta novedosa manera de componer poesía clásica, ha venido a darle una nueva forma de vida a la poesía».

Carlos Alberto de la Cruz Suárez, de México, dijo:

«El fenómeno de la Rima Jotabé, ha seducido en pocos años no sólo a poetas, sino a profesores de diversas partes del mundo que imparten el conocimiento empleando esta particular estructura de composición».

Coralía Ortúñez Bracho, de Venezuela, dijo:

«La Rima Jotabé para mí ha sido mágica, liberadora y llena de toques espirituales».



Sección de Reseñas Literarias

Web oficial:

<http://opl.juan-benito.com/Resenas/Resenas.htm>

La sección de Reseñas Literarias, es una de las secciones más vivas y activas de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, la cual no cesa de crecer todos los días, gracias a la aportación de numerosos reseñadores, siendo algunos de los más activos en los últimos meses, Fabio Robles Martínez; María del Refugio Sandoval Olivas «Cuquis Sandoval Olivas»; María Ana Ródenas Gómez y el propio Gran Maestre mayor Juan Benito Rodríguez Manzanares, sin querer olvidar a todos los reseñadores que puntualmente han aportado alguna reseña, pues como dice el refranero español «Toda piedra hace pared», es por ello que toda reseña suma y eleva el cómputo final.

Con respecto a «sumar reseñas», cabe apuntar que, en la actualidad, en el momento de redactar este breve texto, habían acumuladas en la sección de Reseñas Literarias, 1368 reseñas, pero, a buen seguro que cuando esta revista vea la luz, ya habrá bastantes más, pues es todo un placer comprobar cómo la cantidad de reseñas se eleva cada día, haciendo más rica esta sección.

Sobre todo, por el hecho de que cada reseñador entiende la realización de las reseñas literarias de una manera diferente, y aborda la redacción de la misma vista desde su propio prisma que, seguramente no coincidirá con el prisma del grueso de los lectores, o por lo menos, con el prisma de bastantes de los lectores de las reseñas de la Real Orden.

Con esta sección, estamos consiguiendo lo que desde un principio se propuso la Real Orden, ofrecer un punto de encuentro y referencia

para los lectores, para que estos pueden escoger sus próximas lecturas, sabiendo de antemano una valoración de un lector que nos ha compartido su reseña.

Sólo recordar que, en esta sección, podremos encontrar reseñas desde libros clásicos, escritos incluso antes de Cristo, hasta las últimas composiciones auto-editadas de los poetas o novelistas que quieren triunfar en el difícil mundo de la literatura y de la publicación de libros.

¡Buenas lecturas!

VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé Buenos Aires, Argentina, 2026

**Rima
Jotabé**

VI Congreso Internacional
De la Rima Jotabé

7 y 8 de mayo de 2026. Buenos Aires, Argentina

Participan:

Juan Benito Rodríguez Manzanares: Creador de la Rima Jotabé
Alejandro Zarauza: Presidente del VI Congreso Internacional



Ponentes:

Nélida Magdalena Gonzalez de Tapia
Cuquis Sandoval
Patricia Beatriz Dowhyj
Lina Escalante
Silvy Boiart
Marcos Pelosso
Gerardo Giraldo Pérez

Patrocina



Este año 2026, es año de congreso dentro del ámbito de la Rima Jotabé, y el mismo en su sexta edición, se celebró en Buenos Aires, Argentina. Dentro del marco incomparable que es el Salón Julio Cortázar de la Biblioteca Pública Mariano Moreno.

El VI Congreso Internacional de la Rima

Jotabé, contó con varias actividades extra que se sumaron al conjunto de actividades del congreso.

Estas actividades extra comenzaron el día 7 por la mañana en la que Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima Jotabé, impartió una conferencia en el bohemio entorno del local **La Dama de**



Bollini, el cual ofrece un ambiente intelectual y literario espléndido, acogedor y bien acondicionado para la charla que el poeta valenciano (España), creador de la Rima Jotabé, impartió bajo la atenta mirada de todos los asistentes que llenaban el local y que tuvo por título, **Hablemos de la Rima Jotabé**.

Tras la conferencia se abrió un turno de preguntas que contó con numerosas participaciones con las que, los asistentes saciaron su sed de conocimientos sobre la Rima Jotabé, pues, aunque la mayoría conocía esta estructura, había quien aún no había oído hablar de ella.

Tras el turno de preguntas, Juan Benito, a petición del público, realizó un breve recital declamando dos de las poesías que tenía reservadas para el día del Congreso.

Esta charla/conferencia pudo tener lugar gracias al patrocinio de la **Editorial Anka** y el colectivo **Disolviendo Fronteras**, ambos liderados por la escritora, poeta, editora y pro-

VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Continuación

motora cultural Liliana Bianco y al profesor y promotor cultural José Alejandro Zarauza Avellido.

El mismo día 7 por la tarde, Juan Benito tuvo el



placer de realizar dos talleres en el Colegio Nacional (UBA) para los alumnos de dos clases de 4º Curso. Los talleres se pudieron realizar gracias a la intervención del profesor **José Alejandro Zarauza Avellido**, y en los mismos los acompañó la profesora **Analía Melgar**, la cual se sintió muy interesada por cuanto decía Juan Benito.

En ambos talleres se comentó básicamente lo mismo con algunas ligeras diferencias, aunque quizá la diferencia más grande fue que, a petición de la profesora Analía Melgar, en el segundo taller Juan Benito se despidió con unas breves frases dichas en valenciano, ya que sabía que Juan Benito profesor de lengua valenciana y que Valencia forma parte de su identidad intrínseca como persona.

En ambos talleres

Juan Benito habló sobre la Rima Jotabé y la importancia que tiene esta dentro del ámbito poético mundial, para que tanto los poetas en ciernes como los poetas aventajados y los poetas consagrados, puedan hacer uso de ella siempre que lo deseen. Pero como lo Rima Jotabé se rige por las directrices emanadas de la preceptiva poética, también habló bastante de ella, pues la preceptiva poética es la base de composición de cualquier estructura estrófica o cualquier serie de estrofas o tirada de versos.

Es necesario comentar que en el Colegio Nacional Juan Benito fue muy bien recibido y todas las personas que conoció fueron sumamente amables con él. Incluso los jóvenes de las aulas, ya que en una de ellas los muchachos lo invitaron a tomar mate, hecho de una manera especial.

El día 8 fue el día grande del congreso. Al inicio de la tarde del día 8 de mayo de 2026, acudimos a la **Biblioteca Nacional Mariano Moreno** de Buenos Aires, en Argentina. Un edificio muy moderno y acondicionado con todas las comodidades que requiere un centro cultural de esas características.

zar fue la que acogió el VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé.

Mientras iban acudiendo todas las personas participantes y asistentes, surgieron infinidad de fotos y breves y emotivas conversaciones.

Llegado el momento, el presidente del VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé, don José Alejandro Zarauza Avellido inauguró el congreso y tras ello le dio la palabra a Juan Benito. En acabar se pasó a la lectura de las ponencias,

Cronograma

JUEVES 7

«Hablemos de la Rima Jotabé»
Charla a cargo de Juan Benito Rodríguez Manzanares
11hs en La dama de Bollini

«El Jotabem en la escuela media. Taller»
Evento cerrado.
A cargo de Juan Benito y Alejandro Zarauza
14:30hs en Colegio Nacional (UBA)

VIERNES 8
En Biblioteca Nacional. Sala Cortázar

15:30hs. Lectura de ponencias
Ronda de preguntas.
Lectura de conclusiones.

17:00hs. Merienda

17:30hs. Recital poético.
Lectura, recitado, canto.
Entrevista a Juan Benito.

19:30hs. Palabras finales.
Cierre del Congreso.

Mayo de 2026

La sala Julio Cortá-

VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Continuación



Don José Alejandro
Zarauza Avellido

siendo los ponentes, Patricia Beatriz Dowhyj (Argentina); Nélide Magdalena González de Tapia (Argentina); Marcos Emmanuel Pelosso (Argentina); Lina Escalante (Argentina); Gerardo María Giraldo Pérez (Colombia); Silvia Haydée Bojart (Argentina) y María del Refugio Sandoval Olivas (México).

Tras las lecturas de las ponencias, Juan Benito Rodríguez Manzanares leyó las conclusiones del mismo y se

realizó una pausa para merendar con un espléndido catering que hizo las delicias de todos los asistentes.

Tras esta parada gastronómica, el curso del congreso continuó con un recital en el que participaron, además de los ponentes, el presidente y Juan Benito, muchos poetas jotaberos venidos de diferentes lugares de Argentina e incluso de países hermanos como Uruguay.

La solemnidad del congreso se rompió al finalizar el mismo, con el intercambio de poemarios y jotabearios; conversaciones de todos

con todos e incluso una radio local le realizó una entrevista a Juan Benito que condujo Liliana Bianco.

El VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé cumplió con creces todas las expectativas puestas en él, gracias al esfuerzo y el buen hacer de profesor, jotabero y promotor cultural don José Alejandro Zarauza Avellido.

La poeta Jotabera Nélide Magdalena González de Tapia, no ofrece una visión subjetiva de lo que es la Rima Jotabé para ella, y de cómo llegó hasta la misma y se enamoró de ella.



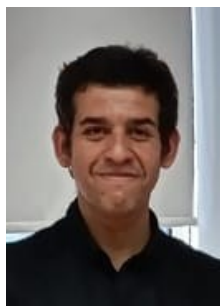
Sello oficial del
VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Algunas fotografías

Continuación



Ponencia de:



Don Marcos Emmanuel Pelosso

Título:

Sobre formas fijas y verso libre - el lugar que ocupa la Rima Jotabé

Introducción

Muy buenas tardes a todos, es un honor para mí poder participar en este VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé, celebrado en Argentina.

Mi propósito hoy es reflexionar sobre el lugar que ocupa esta forma poética en relación con dos grandes polos de la tradición: por un lado, las formas fijas clásicas —como el soneto o la décima—, y por otro, la libertad del verso libre, que ha dominado gran parte de la poesía contemporánea.

El Jotabé, creado por el poeta valenciano Juan Benito Rodríguez Manzanares en 2009, se inserta en este panorama como un caso singular: es una forma nueva rigurosamente estructurada, que aparece en una época donde lo dominante parece ser la ruptura con las reglas. ¿Cómo leer, entonces, al poema en formato Jotabé en diálogo con estas dos tradiciones? Trataremos

de responder a esta pregunta.

Desarrollo

Respecto al formato de las formas fijas, ustedes saben bien que, a lo largo de la historia, la poesía tiene y se expresa a través de múltiples formas clásicas: el soneto, con sus catorce versos de rima consonante; la décima espinela, con su juego de décimas octosilábicas; la lira, con su métrica peculiar o, en un extremo, está el tetrástrofo monorrimo, que consta de cuatro versos alejandrinos que contiene una sola rima y cuya composición también se la denomina cuaderna vía. Quiero que notemos que estas formas exigen un espíritu de concentración, de tiempo y de trabajo para el poeta; requieren del ingenio, de la lectura y de la escritura, para concluir en una relectura y una segura reescritura de lo que se intenta decir. Son, sin duda, vehícu-

los de gran expresividad y por los cuales los grandes poetas de nuestra historia son alabados, como Sor Juana Inés de la Cruz o Lope de Vega. El Jotabé recoge ese espíritu: exige rima consonante, simetría y cierre con el terzo. Al hacerlo, dialoga con esa tradición de rigor y de musicalidad, busca -y debe- ser agradable al oído, e incentiva la agudeza tanto del poeta como del lector, que también es movilizado a una lectura y una relectura. Como en los clásicos, la técnica en la Rima Jotabé se convierte en un estímulo creativo: el poeta no escribe a pesar de la forma, sino gracias a ella. Es lo que incentiva al poeta a buscar la mejor versión de sus escritos para plasmar sus pensamientos.

Pero en los tiempos que corren sucede algo que no podemos desconocer: el verso libre domina. Es lo observable; si desean comprobarlo, los ganadores de los múltiples concursos literarios de poesía en todo el mundo son composicio-

Continuación

nes de verso libre casi siempre. En las cuentas de las cuantiosas redes sociales que existen, abundan perfiles de los que Jorge Luis Borges llamaría «poetas menores» que pregonan este formato, y eso quizá diga más sobre la sociedad en la que vivimos y de lo que se percibe como poesía. Pero, ¿por qué se da este suceso?

Desde fines del siglo XIX y con fuerza en el XX, el verso libre se impuso como el espacio privilegiado de la poesía moderna. Los factores fueron múltiples; los movimientos vanguardistas que debían ser reaccionarios a las corrientes literarias anteriores, la proliferación en el mercado de traducciones que no respetaban o no podían respetar la rima en el cambio de idioma, y cierta resistencia a la autoridad y a las instituciones formativas que son propias de los tiempos actuales y que son asuntos que atiende mejor la sociología, pero lo que es claro es que el verso libre suprimió la rima obligatoria y la regularidad métrica, con la intención de lograr una mayor expresividad, cierta cercanía al habla cotidiana y más libertad para la experimentación.

El verso libre también alteró el ritmo lírico en términos de musicalidad poética; lo diversificó, lo hizo menos previsible y más

abierto, pero no en el sentido al que se refería Umberto Eco al hablar de su concepto de «Obra Abierta», de una obra inacabada, incompleta o permeable a modificaciones, sino abierta como libre de cerrazones o rigideces que imponen las formas clásicas. El verso libre desconoce el cómputo silábico, la lógica tras las sinalefas, se aleja de la rima como si fuese una presión y se aleja, también, del juego de pensar lo que se dice para exhibir el sentimiento o la emoción pura mediante el uso de algunas figuras retóricas.

En ese contexto, el Jotabé aparece como una suerte de contrapunto: una apuesta novedosa, consciente de recuperar la regularidad, la cadencia y la sonoridad de la rima consonante. Notemos que también provee al poeta novel de cierta flexibilidad que se separa de los formatos tradicionales y renueva, lo que yo considero, el verdadero valor de la poesía: pensar y escribir, para repensar y reescribir lo que uno desea decir, alejándose de esa percepción «como de vuelco» inconsciente y desordenado -quizá desinteresado- del que pretende ser poeta a través del verso libre.

El lugar del Jotabé en este diálogo es evidente: no busca reemplazar al verso libre ni competir con las formas clásicas. Su aporte consiste en reivindicar la

vigencia de las formas fijas, tomar las bellezas de sus ritmos y dejar de lado los prejuicios de que las formas están agotadas o que deben desplazarse en pos de una novedad que ya no es reaccionaria.

Es, en cierto modo, un gesto de resistencia y a la vez de renovación: resistencia a la vaguedad que puede llegar a esconderse bajo el ala del verso libre, y renovación porque rescata las bondades de la tradición, pero en pleno siglo XXI. La Rima Jotabé demuestra que aún es posible crear formas nuevas con reglas claras para el ingenio y la revisión del poeta que razona y reflexiona lo que dice.

Frente al verso libre, el Jotabé funciona como recordatorio de que la libertad también puede hallarse dentro de la norma: cada poema escrito en esta forma es una prueba de cómo la creatividad florece en el límite. La Rima Jotabé ocupa un lugar intermedio: exige un ejercicio de técnica y conocimiento lingüístico-literario, toma los nobles elementos de lo clásico sin oponerse radicalmente al verso libre, y entrega una nueva propuesta para crear que se rige entre la norma y la libertad.

Conclusión

En suma, la Rima



Jotabé nos invita a repensar el equilibrio entre estructura y libertad, entre tradición y novedad.

Si el soneto fue la forma que reinó en el Siglo de Oro de las letras españolas, y el verso libre la bandera de la postmodernidad, el Jotabé se presenta hoy como una propuesta innovadora que efectúa como bisagra que une el amor por la técnica y la revisión del poeta,

con una cuota de soltura y frescura que se le atribuye al verso libre. Recuerda que la poesía, incluso en tiempos de pluralidad estética y del cuestionamiento de las estructuras por meras subjetividades, puede hallar nuevas formas sin renunciar a su raíz lírica y formal.

El Jotabé demuestra que la poesía con reglas sigue siendo un terreno fértil donde conviven herencia e

innovación. Y quizás esa sea la lección más valiosa: que la rima, lejos de estar muerta, aún puede reinventarse y reclamar su lugar en la literatura actual. Cito nuevamente a Jorge Luis Borges:

«Es evidente que resulta más fácil memorizar el verso que la prosa, y el verso rimado más que el verso libre».

Ponencia de:



Doña Nélida Magdalena Gonzalez de Tapia

Título:

Pasado, presente y futuro de la Rima Jotabé

El poeta valenciano, (España), Juan Benito Rodríguez Manzanares comienza a componer poesía desde su adolescencia. Más adelante incursiona en la narrativa, escribiendo su primera novela a edad muy temprana, para, posteriormente realizar numerosos estudios de preceptiva poética que lo llevan a conocer profundamente las artes de composición de poesía clásica y de escritura creativa.

Mas, lamentable-

mente su actividad laboral lo aleja de su Valencia natal durante bastantes años. Pasados los mismos y, ya de nuevo en Valencia, comienza a desenvolverse ampliamente dentro de la vida poética y cultural de su ciudad y de la Comunidad de Valencia, retomando su actividad como poeta, escritor, dramaturgo, rapsoda, ensayista, profesor y académico.

Nuestro escritor y poeta Juan Benito, es el

poeta creador de la Rima Jotabé, una nueva estructura estrófica para componer poesía clásica, la cual nace con vocación universal. También es el codificador de la Lengua Artificial Valjove, una lengua artificial de sencilla utilización que elimina muchos de los vicios ocultos de la mayoría de las lenguas naturales.

Es el 18 de junio de 2009 a las 09:49 horas (hora española), el preciso momento en que el poeta

Continuación

creador de la Rima Jotabé, Juan Benito Rodríguez Manzanares, liberara la primera versión de la Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé. Poco a poco y, con mucho esfuerzo y trabajo, consigue pequeños logros que van componiendo la vida, trayectoria y devenir de esta neoclásica forma de componer poemas estróficos clásicos. En esta primera Documentación formal tan sólo se describió lo que más tarde serían conocidas como las formas básicas de los poemas en Rima Jotabé, siendo la piedra angular de todas ellas, los poemas Jotabé con métrica endecasílabo, que es considerada la primera manera en cómo se describió la Rima Jotabé. Además de esta descripción se añadieron algunos apuntes sobre temas referidos a la rima consonante, el estrambote, y algunos supuestos más, todos ellos a caballo entre los temas específicos de la Rima Jotabé y la preceptiva poética de la lengua española.

En octubre de 2010 el poeta creador de la Rima Jotabé publica su poemario «Poemas de corazón y guadaña», en el cual difunde sus primeros poemas en Rima Jotabé, siendo el primero de todos, por orden de aparición en el poemario, «¡Bendito Benedetti!», poema dedicado a este genial poeta uruguayo.

Un año más tarde convoca el «I Certamen Poético Rima Jotabé», todavía sin la consideración de internacional, el cual fue un verdadero espaldarazo promocional para la Rima Jotabé, contando con muy buena acogida desde este primer certamen y yendo ascendentemente dentro del plano poético mundial. La acogida por parte de poetas de numerosos países, además de España, fue lo que llevó en sucesivas ediciones, a añadir el apellido de «internacional».

En 2012 el venezolano Dr. Pedro Yajure Mejía escribió el primer ensayo pormenorizado sobre la Rima Jotabé.

El 25 de abril del mismo año, se libera a la Comunidad Poética, la segunda versión de la Documentación formal de la Rima Jotabé, tras tres años de la liberalización de la primera versión. Esta segunda versión fue, sobre todo, para perfilar la primera versión y ajustarla al máximo a lo que nuestro poeta pretendía con esta nueva estructura estrófica poética.

Con el correr de los años se siguieron realizando los certámenes y desde el «IV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé», cada uno de ellos tiene una frase propia que hace de eslogan publicitario. En este primer certamen que

recoge esta iniciativa, la frase fue: «Sé la luz de la poesía...»

Los certámenes poéticos internacionales Rima Jotabé, fueron creciendo en cantidad de participantes, lo que conllevó a que poetas de todo el mundo enviaran trabajos en diferentes lenguas, enriqueciéndolo aún más.

En 2016 se celebró el «I Congreso Internacional de la Rima Jotabé» en Valencia (España), con una nutrida participación internacional de países como Cuba, Venezuela y Uruguay, además de multitud de diferentes comunidades de España.

En 2021 se realizó el primer taller de Rima Jotabé online para todo el mundo. El mismo fue organizado por la embajadora de la Rima Jotabé en Argentina, María Herrera, y contó con los docentes Miguel Juárez Manríquez, Embajador de la Rima Jotabé en Córdoba (Argentina), y Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima Jotabé.

A algún tiempo después, y gracias a la intervención de ingenieros, poetas y jotaberos del mundo entero, se realizó el primer documental sobre la Rima Jotabé, del cual, orgullosamente, dijo el Maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares:



Continuación

«Por fin, hoy, día 31 de julio de 2022, con todo orgullo y placer, presento a toda la comunidad mundial, y en especial a la cada vez más grande comunidad de jotaberos, el documental: El fenómeno Rima Jotabé».

Gracias al poeta y jotabero Gerardo María Giraldo Pérez, el V Congreso Internacional de la Rima Jotabé fue el primero que se realizó fuera de España, en los días 3 y 4 de mayo de 2024, el mismo se realizó en la ciudad de San Pelayo, del Departamento de Córdoba en Colombia, y para celebrar tal acontecimiento, la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, y el propio Juan Benito, decidieron nombrar a San Pelayo:

«Capital Mundial de la Rima Jotabé en 2024».

Desde sus inicios, la estructura estrófica Rima Jotabé, se promovió a través de diferentes medios: revistas, entrevistas, medios audiovisuales, radiales, etc. No solo a nivel nacional en España, sino ganando terreno en diferentes países de Europa y América Latina. Su composición novedosa logró interesar a poetas de todo el mundo, quienes la componen a través de sus diferentes variantes que se encuentran y se pueden estudiar en la Documenta-

ción formal de composición de poemas en Rima Jotabé, de la cual se van sucediendo nuevas ediciones, para aportar a los poetas nuevas variantes para componer poemas en Rima Jotabé, pues esta es muy dinámica.

A partir de su creación se fue expandiendo a través de maestros y profesores en escuelas y entidades educativas de todo el mundo, lo cual constituyó un gran atractivo para niños y jóvenes poetas. Dice el maestro Juan Benito:

«La juventud siempre es quien mueve el mundo, y la juventud ya está comenzando a conocer la Rima Jotabé y a componer en ella».

En junio de 2019, la Comunidad Mundial de Poetas Jotaberos decidió formalizar como Día Mundial de la Rima Jotabé el día 18 de junio, día en que, a través de la primera edición de la Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé, fue dada a conocer al mundo.

Algunas de las muchas actividades realizadas en el presente.

Actualmente, la Rima Jotabé se ha expandido a pasos agigantados. Se siguen realizando los concursos internacionales, en

los que participan poetas de todo el mundo y en diferentes lenguas, como español, inglés, latín, valenciano, entre otras.

También se organiza el Concurso Canto a Valencia, al cual se invita a todos los poetas del mundo a participar, prioritariamente, con poemas compuestos en Rima Jotabé.

La Revista Orpolí, creada por la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito en 2017, informa de lo acontecido en el seno de la Real Orden durante el año vencido y, permite a los poetas expresar su labor y sus creaciones.

En el grupo Jotabeando de Facebook, se realizan desafíos quincenales; en ellos se invita, mediante consignas, a retos mediante los cuales los poetas se lucen con sus composiciones en las más diferentes variantes.

También se escriben poemas mensualmente en «Homenaje» a los más grandes poetas referentes de todo el mundo.

Algunos jotaberos publicaron y siguen publicando sus creaciones en YouTube, Instagram, TikTok, Spotify, etc. pues las redes sociales son el presente y el futuro.

Futuro de la Rima Jotabé.



Continuación

Como todos sabemos, esta estructura estrófica vanguardista se ha expandido y se sigue expandiendo a grandes pasos por el mundo hispanohablante y otras lenguas del mundo.

Sólo resta comentar que la Rima Jotabé tiene un gran futuro y, que el mismo ya está garantizado gracias a la fuerza con que esta

estructura estrófica se ha arraigado en la comunidad poética mundial. El presagio lo apunto en base al conocimiento de que, las nuevas generaciones de niños y jóvenes se han enamorado de ella. Esto se lo debemos agradecer a grandes jotaberos que, mediante su profesión de maestros y profesores, la transmiten y enseñan

en los ámbitos escolares.

Los que no tenemos esa oportunidad, debemos tratar de seguir superándonos y difundiéndola en los medios y redes para que esta estructura poética vanguardista quede plasmada en la historia.

Ponencia de:



Doña Patricia Beatriz Dowhyj

Título:

Juan Benito Rodríguez Manzanares y la Rima Jotabé

La Rima Jotabé surgió desde la apreciación y el minucioso análisis de las composiciones poéticas clásicas que ha realizado el Maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, con un extraordinario diseño para escribir poemas.

Nació de su mano, desde su corazón, desde su perseverancia en el estudio y profundo amor hacia las letras, liberándola a la esfe-

ra literaria como una mariposa de alas eternas, para enriquecer el universo de la poesía clásica. Germinó en la inspiración que las musas de las palabras depositaron en el poeta, novelista, ensayista y dramaturgo español, nacido en Valencia, quien tuvo como objetivo rescatar la utilización del pareado y la cuaderna vía. Logró adaptar esta estrofa literaria, característica del mester de

clerecía de la Edad Media compuesta por cuatro versos alejandrinos con una única rima consonante que se repite en todos los versos, a un cuerpo monorrímo endecasílabo.

Desde su comprensión, para recuperar la rima consonante, perfiló una nueva estructura estrófica dándole forma al Jotabé, del cual derivarían luego una amplia posibilidad de varian-

Continuación

tes con diversidad de sílabas métricas, según de cual se trate.

Estas variantes le ofrecen al poeta jotabero un inspirador abanico de formas poéticas para plasmar sus sentimientos, a través de este complejo y elegante estilo neoclásico, llevándolo a enlazar los versos de tal manera que logra arribar a una composición poética exquisita.

La Rima Jotabé fue expandiéndose gradualmente a nivel mundial y muchos poetas comenzaron a escribir en esta nueva estructura neoclásica.

Año 2009: El 18 de Junio del el maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares da a conocer al universo literario la Documentación Formal de la Rima Jotabé, donde describe las estructuras de los poemas básicos en Rima Jotabé, los poemas Jotabé endecasílabos, la rima consonante, el estrambote y otros detalles.

Año 2010: En octubre, el poeta creador de la Rima Jotabé Juan Benito Rodríguez Manzanares, publica en su poemario «Poemas de corazón y guadaña», sus primeros poemas en Rima Jotabé.

Año 2011: En marzo, Juan Benito, Joan Benet en ámbitos valencianos, realiza la primera escena fallera compuesta por ente-

ro en Rima Jotabé, siendo esta para la falla Uruguay-Francisco Climent-Marqués de Bellés. Las fallas son unas fiestas que van del 1 al 19 de marzo con una tradición arraigada en la ciudad española de Valencia, declaradas en el año 2017 Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y para explicar las mismas, las Comisiones Falleras, realizan unos llibrets (libros) donde en verso se explica la misma. El 3 de abril el Maestro Juan Benito asiste a la primera entrevista basada en preguntas referidas a la Rima Jotabé.

El 15 de octubre nuestro poeta jotabero Juan Benito, creador de la Rima Jotabé, convoca al Primer Certamen Poético Rima Jotabé, contando con muy buena aceptación por parte de poetas de numerosos países además de España. El certamen aún no estaba catalogado como internacional.

Año 2012: El 25 de abril libera a la Comunidad Poética, la segunda versión de la Documentación Formal de la Rima Jotabé, luego de tres años de la liberalización de la primera versión.

Año 2013: Anuncia el III Certamen Poético Internacional Rima Jotabé. A partir de esta convocatoria el certamen se convierte en Internacional con una parti-

cipación masiva de poetas sudamericanos y otros países. En este año, el maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares comienza a nombrar Embajadores de la Rima Jotabé en todo el mundo, personas que se destacaron por su promoción hacia la Rima Jotabé. Las primeras embajadoras de la Rima Jotabé son de España y de Venezuela.

Año 2014: El 15 de noviembre el Maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares publica la convocatoria para el IV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, desde esta edición, cada certamen tiene una frase propia que hace de eslogan publicitario, y en este primer certamen que recoge esta iniciativa, la frase fue: «Sé la luz de la poesía...»

Año 2015: En el concurso de ese año participa el primer poema Jotabé escrito en portugués y se escribe el primer poema Jotabé en gallego.

Año 2016: Se publica el primer jotabeario, que es un poemario compuesto totalmente en Rima Jotabé. Por primera vez aparece la Rima Jotabé en un diario impreso. En mayo se realiza I Congreso Internacional de la Rima Jotabé. Aparece el primer Jotabé escrito en lunfardo y el primer poema compuesto en Rima Jotabé que es una

Continuación

sinopsis de una obra de teatro. También se realiza la primera entrevista en radio monotemática sobre la Rima Jotabé. En ella el Maestro Juan Benito habló de la Rima Jotabé, del Certamen Poético Internacional Jotabé y del I Congreso Internacional de la Rima Jotabé que acababa de celebrarse.

Año 2017: La Rima Jotabé incursiona en el Sistema Educativo español y mexicano. En Granada se convoca a un curso poético exclusivamente en Rima Jotabé. Aparece el primer poema compuesto en Rima Jotabé en lengua inglesa y el primero en lengua italiana. Nace la revista «Disfruta de la Rima Jotabé».

Año 2018: Aparece el primer poema escrito en francés y nace también el Jotabemo. En mayo inicia el diccionario de términos relacionados con la Rima Jotabé y la conjugación completa del verbo Jotabear. En la VIII edición del certamen Poético Internacional de la Rima Jotabé, se incluye por primera vez en el logotipo del certamen una imagen que se corresponde con una lira.

Una poeta cubana crea el grupo «Jotabeando» en Facebook.

Año 2019: La octava edición del Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, tiene un vídeo pro-

mocional, creado por Juan Benito Rodríguez Manzanares. La comunidad poética mundial jotabera, decide por unanimidad formalizar el día 18 de junio como Día Mundial de la Rima Jotabé. Su creador, Juan Benito, realiza un video promocional para difundir el día mundial de la Rima Jotabé. E inicia en Facebook una sección de Retos semanales para la Rima Jotabé. Y crea el sello de calidad «Certificado Rima Jotabé Cien por cien», para certificar los trabajos a realizar puramente en cualquier variante de la Rima Jotabé.

Año 2020: Crea un nuevo eslogan de la Rima Jotabé junto con su correspondiente imagen viene a sumarse al anterior: «La Rima Jotabé nos une».

Año 2021: La X edición del Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, fue la primera en su historia en que ofreció una Mención de Honor para el «Mejor Jotabero Español», y el «Mejor Jotabero Valenciano». El Maestro Juan Benito realiza el primer taller de Rima Jotabé en línea para todo el mundo.

Año 2022: El Maestro Juan Benito convoca el XI Certamen Internacional de Rima Jotabé. Presenta un documental titulado: El fenómeno rima Jotabé. En junio de este año organiza un macro recital titulado: «Jotabea el 18»

para celebrar el día mundial de la Rima Jotabé en el que participaron 25 poetas de varios países.

Año 2023: Aparece el primer poema escrito en latín y el primer Jotabé compuesto en Serbio.

Año 2024: Inicia la promoción del Jotabeísmo: una tendencia, una corriente poética que ha desembocado en convertirse en la primera vanguardia poética del siglo XXI.

Se realiza el I Congreso Internacional de la Rima Jotabé realizado fuera de España, en San Pelayo, del Departamento de Córdoba en Colombia. El Maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares presenta un video con poetas galardonados en el XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé.

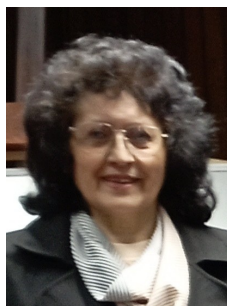
Tal como lo expresa el Maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima Jotabé:

«Ser poeta es un privilegio. Ser Jotabero es un honor».

Referencia: Datos extraídos del «Histórico de la Rima Jotabé desde su nacimiento en 2009».



Ponencia de:



Doña Lina Escalante

Título:

La Rima Jotabé en la República Argentina

Introducción:

La Rima Jotabé se introdujo de manera gradual en la República Argentina, a través de la divulgación del poeta creador don Juan Benito Rodríguez Manzanares, quien promovió su uso y difusión a partir del 18 de junio de 2009 cuando fue presentada la primera Documentación Formal de Composición de poemas en Rima Jotabé ante la comunidad poética mundial. La Argentina no solo acogió esta nueva estructura estrófica neoclásica, sino que también ayudó en su difusión y con el paso del tiempo, y gracias a la pluma de algunos poetas logró realizar importantes aportes.

Desarrollo:

La Rima Jotabé, consta de once versos en cualquier métrica que se utilice, pero siempre con rima consonante, divididos en cuatro estrofas, un primer pareado, un cuerpo monorrímo compuesto por

cuatro versos que riman de igual manera, un segundo pareado y el tercio que es la estrofa final, y totalmente nueva en la poética mundial, que consta de tres versos, que riman con las tres primeras estrofas y es considerado el alma del poema.

Desde su nacimiento, la Rima Jotabé fue creciendo gracias a la difusión que le dio su creador, el poeta valenciano (España) don Juan Benito Rodríguez Manzanares; ya que la presentó a otros poetas y en distintos Colectivos Literarios, además de los certámenes que aún en la actualidad continúan realizándose y, gracias a los medios escritos, digitales y radiales que se hicieron eco al difundir esta nueva estructura.

En mi país se realizaron entrevistas y publicaciones, en diferentes medios:

- Diario El Compromiso del Río de la Plata el 3 de octubre de 2016

- Diario Dolorense, de Dolo-

res, el 6 de noviembre 2016

- Silvia Bojart hace una entrevista para la revista Poémame.

- También hizo su aporte la Radio 1260 con una entrevista realizada a Don Juan Benito Rodríguez Manzanares por la poeta Laura Coronel en el programa «Las dos pasiones» el 11 de noviembre de 2022.

El día 20 de abril de 2012, el creador de la Rima Jotabé, dio origen al Directorio, que a la fecha cuenta con 625 integrantes de diferentes países; entre los cuales se halla la República Argentina, con 116 representantes en el mismo, distribuidos a lo largo y ancho del país.

Buenos Aires 46; Santa Fe 9; Salta 3; Mendoza 7; Córdoba 6; Entre Ríos 5; Formosa 3; Tucumán 4; Corrientes 2; San Luis 1; La Pampa 1; Chaco 1; Otras provincias 23.

Un dato para destacar es que en el Directorio figura Carol Mora, la primera niña argentina oriunda de

Continuación

Salta, que publicó con el permiso paterno.

Además, en pocos años la Rima Jotabé, ha logrado capturar el interés de múltiples docentes, pero en lo que respecta a la educación formal la misma aún no se ha instaurado en ella, solo en algunos países se han hecho esfuerzos individuales.

Y en lo que concierne a la República Argentina, en 2019, la profesora y poeta Alicia Farina en la provincia de Corrientes, introdujo la Rima Jotabé en el Sistema Educativo Argentino, a través de Escuela Secundaria de Corrientes, incorporando una nueva manera de componer poesía clásica dentro del sistema curricular de la institución.

Muchos poetas de distintas naciones se han abrazado a la Rima Jotabé y a sus variantes, por ello, la nueva estructura fue compuesta en diferentes idiomas, jergas, dialectos y lenguas artificiales.

En nuestro país, se encuentra el lunfardo, que es un dialecto lleno de matices y es producto de las corrientes migratorias que inundaron Buenos Aires a finales del siglo XIX y principios del XX.

En medio del hacinamiento de los conventillos, los inmigrantes forjaron

una forma de comunicación que reflejó su diversidad cultural y su necesidad de entenderse en el crisol de lenguas que convergían en la ciudad, sobre todo en la zona portuaria.

Desde que salió a la luz, la Rima Jotabé está abierta a cambios y a la incorporación de nuevas variantes, motivo por el cual se debe mencionar a dos poetas argentinos.

María Herrera: Embajadora cultural de Salta. Creadora de las variantes: Jotabé Rebote 2020), Jotabé Rínversa y Verevés, Tresacén (2021).

Alejandro Zarauza: Creador de la variante Anre (2024)

Poetas Jotaberos Ponentes

Nélide González de Tapia: oriunda de Buenos Aires, integra el grupo Jotabeando. Embajadora y Custodio de la Rima Jotabé de la Matanza. Ganadora del décimo segundo Accésit del II Concurso Poético Internacional «Un Jotabé para la infancia». (Chile). Ganadora del Premio Canto a Valencia «Flor del Taronger» del IV Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia». Finalista del XI Certamen Poético Internacional Rima Jotabé. Finalista del XII Certamen

Poético Internacional Rima Jotabé. Ganadora del Segundo Accésit del XIII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé. Jurado del XIV Certamen Poético Internacional en Rima Jotabé.

Silvia Haydeé Bojart: oriunda de Buenos Aires, integrante del grupo Jotabeando. Ganadora del Segundo Accésit del X Certamen Poético Internacional Rima Jotabé.

Ganadora del Quinto Accésit de XI Certamen Poético Internacional Rima Jotabé. Ganadora de Premio «Fulla del Taronger» del II Concurso Internacional de Poesía «Canto a Valencia».

Patricia Beatriz Dowhyj: oriunda de Santa Fe, integrante del grupo Jotabeando. Obtuvo la 4ta Distinción en el XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, celebrado en 2024

Miguel Juárez Manríquez: oriundo de Córdoba. Embajador de la Rima Jotabé en su provincia. Obtuvo la Primera Distinción en el XIV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé, celebrado el 2024 y también fue jurado del XII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé en 2023.

Marcos Emmanuel Pelosso: oriundo de Córdoba. Fue Finalista de V Certamen



Continuación

men Poético Internacional Rima Jotabé. Ganador del Segundo Premio del VI Certamen Poético Internacional Rima Jotabé. Ganador del Cuarto Accésit del VIII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé. Finalista del XIII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé.

Claudia Carolina Ortiz (Karoclá Or): oriunda de Formosa, integrante del grupo Jotabeando, Ganadora del Tercer Premio del II Concurso Internacional de Poesía en Rima Jotabé "Un Jotabé para la Infancia."

Lina Irene Escalante: oriunda de Entre Ríos, integra el grupo Jotabeando desde el 20 febrero de 2024, gracias a su mentor, el poeta colombiano Gerardo María Giraldo Pérez, quien le enseñó con mucha generosidad a componer estos poemas y la incorporó a dicho grupo. Aprobó hasta el momento todos los retos promovidos por el maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares y un poema de su autoría forma parte de la Documentación Formal de Composición de poemas en Rima Jotabé 2024, no ha participado en ningún Certamen Poético Literario Rima Jotabé y se considera una jotabéfila.

Organizador del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Alejandro Zarauza: oriundo de Buenos Aires, integrante del grupo Jotabeando desde febrero de 2023. Finalista del XIII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé. Ganador del premio «Fulla del Taronger» del II Concurso Internacional de Poesía «Canto a Valencia».

Custodio de la Rima Jotabé. En 2025 publicó su primer Jotabeario denominado Celebración.

Conclusión:

Para finalizar y de acuerdo con lo expuesto, diré que la poesía escrita en Rima Jotabé ingresó a nuestro país para quedarse y es nuestro compromiso bregar para que la misma siga afianzándose. Y de acuerdo con lo antes mencionado se llega a la siguiente conclusión:

La República Argentina tiene como fortaleza a excelsos poetas que podrían transmitir su conocimiento a quienes practicamos este arte y de esta manera formar un semillero de futuros jotaberos, para que esta nueva estructura neoclásica continúe creciendo en este suelo fértil.

De esta manera finalizo mi ponencia con la cita del creador de la Rima Jotabé:

«Ser poeta es un privilegio, ser jotabero un honor».

Material consultado:

Revista Disfruta de la Rima Jotabé. Rafael Bailón Ruiz.

Vídeos.

Entrevista radial de programa «Las dos pasiones» emitido por la Radio 1260.

Página web de Juan Benito Rodríguez Manzanares.



Ponencia de:



Don Gerardo María Giraldo Pérez

Título:

¿Qué aspectos de la Rima Jotabé la vuelven atractiva para poetas que recién se inician?

Primero expreso mi saludo cordial al presidente del VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé, al maestro Alejandro Zarauza, educador que posee varios de títulos universitarios que lo han hecho acreedor a cientos de reconocimientos por su labor de escritor en variedad de colectivos universales literarios.

En segundo lugar, al Gran Maestre Mayor de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, creador de la Rima Jotabé Juan Benito Rodríguez Manzanares de nacionalidad española y un estudioso de manifestaciones culturales que le han permitido muchos logros en su prolífica carrera.

Igualmente, mi saludo respetuoso y amable para las autoridades políticas, eclesiásticas y demás de nuestra hermana Argentina.

A todos los hermanos poetas, estudiantes,

educadores y público en general presentes de diferentes nacionalidades y ciudades que se encuentran reunidos presencialmente en este hermoso país que desde joven aspiraba conocer y dar gracias a Dios y a la Rima Jotabé, estoy aquí para compartir con ustedes el tema al que hace referencia mi ponencia.

¿Qué aspectos de la Rima Jotabé la vuelven atractiva para poetas que recién se inician?

Sinceramente les voy a hablar desde mi propia experiencia.

Por allá en el 2020 estaba tratando de aprender a escribir sonetos bajo las enseñanzas del maestro Jorge Alcalá de México, porque solo escribía poemas en narrativa o versos libres. En febrero de 2021 tuve la oportunidad de participar con la escritora Argentina Adelina Díaz Roldán en un evento Internacional en 2021 «Plumas y Letras para

el mundo», en la modalidad dueto y fuimos felices ganadores del trofeo «El Quijote de oro» con el poema el valor de la amistad.

Continuamos dialogando por WhatsApp y en junio de 2021 con otro colectivo de Nicaragua hubo un evento para hacer un homenaje a los maestros.

Fue aquí cuando tuve la dicha de contar con las enseñanzas de esta mujer docente generosa y gran escritora de la provincia de Santiago del Estero, quien me indicó como era la estructura de la Rima Jotabé con un poema titulado «A mis maestros». Lo intenté hacer y tuve mil errores, pero con paciencia me puse a la tarea de aprender y lo hice. Fue ella quien me indicó cómo podía contactar con el maestro Juan Benito. Algo emocionante para mí, pues no soy un académico ni nada por el estilo, soy un bachiller del año 1984, un sargento en uso de buen retiro de la policía nacional

Continuación

de Colombia y esto era para mí algo sorprendente, pues no me acordaba ni tenía idea de qué era eso de rima y menos de métrica.

Le escribí al maestro y desde ese día me enamoré de la estructura de la Rima Jotabé, tanto que la escribo en todo momento, en cualquier lugar... como ustedes lo oyen... en cualquier lugar porque es fenomenal, es armónica y tiene magia ya que cultiva al oyente o al lector.

Muchas gracias maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, usted es un ser de luz, porque jamás ha rechazado mis poemas, le agradezco sus recomendaciones y sus jalones de oreja, gracias a su apoyo ya tengo escritos cuatro libros en Rima Jotabé, tengo dos poemas como ejemplo en la Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé y, también en un párrafo de la preceptiva poética mundial como ejemplo, algo que jamás pensé que llegara a suceder. Gracias a la Rima Jotabé y desde luego a la motivación del maestro Juan Benito.

La Rima Jotabé la conocí en mi época de reposo después de haber tenido un infarto de miocardio y desde ahí ha sido mi perfecta medicina tal como se puede apreciar en la portada de mi tercer libro con cien poemas en diferentes

variantes de la Rima Jotabé.

La Rima Jotabé es atractiva para los que nos iniciamos en la composición de poemas, porque nos da alegría, nos enseña, nos divierte y nos ocupa el tiempo de descanso en entretenimiento y conocimiento.

Les recomiendo primero que todo tratar de obtener la Preceptiva poética general de la lengua española, escrito por el maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares en 2023, que sirve para ilustrarnos de todo lo referente a la poesía, porque aprendemos a escribir y a expresarnos con palabras llenas de dulzura, de emoción o cualquier otro sentimiento para tocar corazones.

1.- La Rima Jotabé es una estructura que hace parte de la poesía neoclásica del siglo XXI, creada por el poeta valenciano (España), Juan Benito Rodríguez Manzanares en 2009 como lo exprese al inicio de esta ponencia.

Tiene una estructura de once versos y cuatro estrofas teniendo las tres primeras estrofas su rima individual, y la cuarta estrofa aúna las tres rimas, lo que la hace diferente a otras estructuras poéticas tradicionales.

La primera estrofa es un

pareado.

La segunda estrofa se denomina cuerpo monorrimo, tiene cuatro versos con rima diferente a la primera estrofa.

La tercera estrofa es un segundo pareado con rima diferente a las dos estrofas anteriores.

Por último, la cuarta estrofa que se denomina «Terzo», estrofa de tres versos nueva en la poética mundial, cuyos versos riman en orden con las tres primeras estrofas. Todos los Jotabé deben utilizar en exclusiva la rima consonante.

Es muy motivante porque nos permite diseñar poemas a todo lo que observamos y pensamos: al amor, a la mujer, a la naturaleza, a la paz que tanto anhelamos, a todo nuestro alrededor.

2.- Podemos jugar con las palabras rimadas y con la métrica.

Nos obliga a pensar, a escribir, a jugar con la mente, a compartir. Si nos proponemos a diseñar un poema en conjunto con los niños, es hermoso, es una experiencia única. Además, es aceptada por quienes desean aprender a escribir poesía con esta estructura, porque los niños al participar de una actividad leyendo la poesía rimada parece que estuvieran cantando.

Continuación

3.- La Rima Jotabé tiene innumerables variantes que nos permiten explorar diferentes enfoques y encontrar el que mejor se adapte a nuestro estilo.

Los poetas debemos aprender que la lírica es la que nos mueve el corazón, la métrica lo lleva palpitando en el tiempo y la rima nos pone a cantar una y otra vez para alegrar nuestro oído.

Conclusiones

La Rima Jotabé es atractiva para poetas que recién se inician, para que nuestros versos fluyan y alegren a la persona que nos lee o los recita, es decir, nos enseña a embellecer nuestro discurso poético.

La Rima Jotabé con su preceptiva poética particular, nos enseña a no usar vulgarismos sino buscar trazos refinados que encanten, incluso cultismos.

Estimados amigos, desde Colombia os animo a escribir poesía con esta estructura que solo tiene dieciséis años de vida, para que hagamos de este mundo una explosión de versos rimados y que florezca en cada uno de nosotros el amor, la amistad y promovamos la paz. Seamos evocadores de emociones y trans-

mitamos mensajes en donde nuestros corazones palpiten alegría porque la poesía es eso.

Gracias a la Rima Jotabé y todo el mundo que hay alrededor de la misma, he sido nombrado Embajador de la Rima Jotabé en Colombia por parte de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito de Valencia, España.

He obtenido algunos premios como el premio máximo de la II Edición del Concurso Internacional de Poesía «Canto a Valencia» «Flor del Taronger» de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito en España en mayo del 2023.

Dos accésits en dos de los certámenes poéticos internacionales de la Rima Jotabé. Y el Primer puesto con el poema «El Cristo Quebrado» en un concurso de poesía en Colombia en el 2023.

He sido el Organizador y presidente del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé, celebrado en San Pelayo Córdoba los días 3 y 4 de mayo del 2024.

También, con orgullo comento que, el Concejo de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, me han otorgado el nombramiento de «Galardón Excelencia», Máximo galardón que ofrece la Real Orden como merecido reconoci-

miento a mis obras en Rima Jotabé.

Mi lema es:

«Es mejor enseñar a los niños a diseñar versos para conquistar amor y no a manejar las armas que nos causan tanto dolor».

Así pues, amigos, motívense como yo y a recorrer sus países y el mundo con sus poemas en Rima Jotabé.

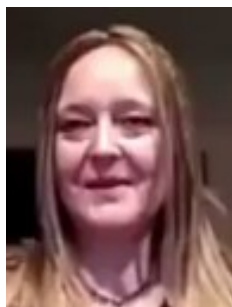
Hagamos que la poesía en Rima Jotabé sea más grande y, sumémonos a esta nueva corriente literaria de Europa, América y el mundo entero llamada:

Primera vanguardia poética del siglo XXI, la Rima Jotabé.

Muchas gracias.



Ponencia de:



Doña Silvia Haydeé Bojart

«Silvy Bojart»

Título:

La Rima Jotabé: a la vanguardia de las vanguardias

Juan Benito Rodríguez Manzanares, un nombre fuertemente vinculado a la poesía vanguardista, a la sorprendente creación de la Rima Jotabé y a la magistral decodificación de la lengua artificial Valjove. Ampliamente reconocido por su estilo cautivante, bien estructurado, con una musicalidad rítmica, armoniosa y penetrante, además de percibirse como una poderosa y expansiva influencia en los ámbitos educativos y literarios mundiales.

La obra de Juan Benito se caracteriza por una búsqueda constante de nuevas formas y estructuras poéticas, distanciándose de formas anteriores e investigando exhaustivamente nuevos campos y nuevas normativas en el multifacético mundo de la literatura internacional. Nos encontramos así, frente a un creador, un guía experimentado, un faro referente para otros escritores, poetas y docentes en la actualidad, sirviendo con abnegado propósito al desarrollo de la propia creatividad y estilo literarios.

La Rima Jotabé revela la brillantez creativa y audaz de la novedad, aportando una estructura renovada y preestablecida, que le cede arquitectura a este fenómeno clásico, con el

claro objetivo de sumarle realce y refinamiento a la poesía contemporánea. Esta corriente original conocida con el nombre de Jotabeísmo, busca revitalizar y resignificar los valores estructurales poéticos de la métrica y la rima, procediendo al rescate y revalorización de los olvidados y abandonados recursos estilísticos de la métrica y la rima clásicas, pero con el tinte agregado de una proyección renovada y adaptada a los tiempos actuales.

El Jotabeísmo es una vanguardia nacida en el año 2009, y se ha consolidado como la primera vanguardia del siglo XXI, reuniendo a infinidad de poetas, escritores y amantes de la poesía de diversas nacionalidades, quienes validan, apoyan y cultivan este mirífico movimiento vanguardista, el cual continúa ganando admiradores y simpatizantes, acrecentando su magnética fuerza creativa, a través de todos los flancos literarios mundiales. Esta admirable innovación poética emerge como una alternativa a la poesía tradicional, recapitulando elementos clásicos y poniendo énfasis en las virtudes fundamentales de la ética, la estética y el lirismo. Como nos expresa el creador de la Rima Jotabé:

«Todos los movimientos, corrientes y vanguardias, siempre han intentado romper con todo lo anterior, y casi siempre lo han conseguido, para que, de alguna manera se hagan notar esas ganas de crear, ese entusiasmo por la novedad; esas ganas de aportar al devenir de la poesía, la pintura, arquitectura, a la sociedad en su más amplio sentido algo nuevo, pues este anhelo de renovación y afán creativo se encuentran extraordinariamente impresos en nuestro ADN, en lo más profundo de nuestra constitución anatómica y espiritual; esas ganas de innovar y romper con los moldes anteriores».

Pues esto mismo constituye a todo proceso de crecimiento y evolución, y la literatura no es una excepción a este prodigioso mecanismo evolutivo.

Nos dice Juan Benito que, para entender la definición de vanguardia en el Jotabeísmo, hemos de poner en valor los siguientes puntos:

1- La necesidad de rescatar la métrica y la rima

En los últimos años, la tendencia de la mayoría de los poetas era la necesidad de componer poesías de una manera blanca y libre, sin ningún tipo de concesión a la métrica y la rima, aunque es bien cierto que siempre hay grandes excepciones a la regla. El Jotabeísmo quiere maximizar la atemporalidad de la virtud de la belleza, de aquella métrica más estricta y en su exponente más complejo: la rima consonante; de esta manera las estrofas que componen los Jotabés contienen una melodía y una musicalización, que, difícilmente se pueden obtener en un poema con métrica libre, y especialmente con rima blanca.

2- La única estructura: la Rima Jotabé

En no pocas ocasiones de la vida ha habido una estructura estrófica que ha marcado el devenir de la poesía del momento, y posteriormente ha quedado dentro de la poética mundial, para que todos los poetas posteriores la puedan utilizar. Haremos referencia a dos claros e ilustrativos ejemplos; en el Renacimiento, Francesco Petrarca, popularizó en extremo el Soneto, y desde entonces y hasta la actualidad, ésta es la estructura estrófica por excelencia dentro de la poética mundial, y a quienes la cultivan se les denominan «sonetistas». Las Décimas, especialmente en la variante denominada Espinela; se las debemos a Vicente Espinel, y a quienes las componen se denominan «decimeros». En el Jotabeísmo, la única estructura estrófica permitida es la Rima Jotabé, y a los poetas que la cultivan se les denomina «jotaberos». Dicha estructu-

ra y sus poetas reivindican la necesidad de una profunda evolución en el mundo de la poesía, y ello se ve reflejado en nuestra manera de expresarnos, contenidos en un marco de áurea belleza, que proporciona la elegante esplendidez de nuestra querida Rima Jotabé, la cual nos otorga la libertad que necesitamos.

3- La belleza como máxima fundamental

Especialmente en la poesía social, los poetas sacrifican el valor de la belleza por un discurso poético pleno de carga social para movilizar a las masas, para desencadenar una revuelta o similar, y esto se viene dando en multitud de ocasiones a lo largo de la historia, conllevando a un lenguaje vulgar y soez.

La nueva corriente del Jotabeísmo aboga por retornar a la fuente de la belleza, como instrumento para dibujar los versos de los poemas en Rima Jotabé, tal como lo hicieron en el Romanticismo, poetas como Gustavo Adolfo Bécquer o José Néstor en su poema «A un ruiseñor».

4- Se debe realizar un buen uso poético

Para entender la concepción vanguardista, otro factor relevante es del valor y calidad del discurso poético.

Esta primera vanguardia contemporánea aboga por el uso de la preceptiva poética en todos los sentidos, desde la aplicación de la sinalefa, hasta los más complejos y desconocidos recursos poéticos, con la finali-

dad de que puedan unirse el buen discurso poético con los grandes recursos retóricos, sin llegar a que éstos entorpezcan la lectura filuda y armoniosa de los poemas en Rima Jotabé.

La preceptiva poética en los últimos años está siendo la gran olvidada entre los poemas actuales, porque resulta más sencillo escribir aquello tal cual nos sale del corazón, que engalanar nuestro don poético con una métrica y una rima definidas, y una adecuada acentuación fonética.

Este último enunciado, que define la vanguardia del Jotabeísmo, resulta ser la base de toda la construcción de la prodigiosa y polícroma Rima Jotabé: «El amor a las personas y a la Naturaleza». Por ejemplo, no podemos componer versos de extrema belleza a nuestra madre, si no sentimos un profundo amor hacia ella; asimismo, no podremos componer un encantador Jotabé a nuestra pequeña Patria, si no sentimos un profundo sentimiento hacia ella en nuestros corazones. No podemos lograr ningún tipo de composición dentro del Jotabeísmo si no amamos lo que tenemos a nuestro alrededor.

De la mano del amor, nos refiere Juan Benito, que surgen las más bellas composiciones, y de la misma manera, el nacimiento y desarrollo evolutivo de la primera vanguardia de nuestro Siglo XXI; el Jotabeísmo, el cual, respaldado por estas dos grandes columnas del amor a la Humanidad y a la Naturaleza, nos entrega la riqueza cuantitativa y cualitativa de este valioso y noble aporte a la Literatura universal.



Ponencia de:

Doña María del Refugio Sandoval Olivas

«Cuquis Sandoval Olivas»

Título:

La Rima Jotabé y su impacto en mi apreciación poética



Se dice que no existen las casualidades, sino las causalidades. Estar en el lugar adecuado y con las personas idóneas son factores determinantes que van construyendo andamios para facilitar el tránsito y reconocer las bifurcaciones de los caminos. En mi caso, este recorrido se refiere al aprendizaje inacabado y fascinante de la creación poética, donde cada encuentro y cada experiencia han dejado huellas que marcan una dirección. La poesía, como lenguaje del alma, no surge de la nada ni de una musa determinada: necesita estímulos, horizontes y guías. Cada paso que damos nos conduce a descubrir nuevos escenarios y constatamos, una y otra vez, que nunca se deja de aprender.

La virtualidad ha traído a mi vida innumerables beneficios y satisfacciones, no solo como herramienta de comunicación, sino como una red de puentes que me ha permitido cruzar hacia universos creativos y humanos que, de otra manera, quizá nunca hubiera conocido. Gracias a ella he podido integrarme a grupos literarios, compartir con escritores y poetas de distintas latitudes y confirmar que, a pesar de la distancia, podemos sentirnos

cerca cuando las letras se convierten en hilo conductor. Uno de los mayores privilegios de este viaje virtual ha sido mi integración en Casa EyAM (Escritores y Artistas Mundiales), dirigida magistralmente por la literata Ada Zaglalia, grupo donde encontré un espacio ideal para cultivar el arte con pasión y disciplina. Allí no solo recibí el honorable nombramiento de Embajadora Cultural de México, sino también el estímulo para seguir desafiando mi desarrollo literario y aceptar la invitación de cursar un taller sobre la Rima Jotabé. Para alguien que disfruta de los retos, este significó un verdadero parteaguas en mi vida creadora.

Aunque ya escribía poesía desde tiempo atrás, lo hacía con las herramientas adquiridas de forma autodidacta y con algunos talleres de poesía libre tomados en línea. Mi escritura nacía más del impulso y la emoción que del rigor formal, y aunque disfrutaba de esa libertad, intuía que algo más podía enriquecer mi creación. El encuentro con la Rima Jotabé fue como abrir una puerta hacia un mundo donde la disciplina y la creatividad conviven en armonía. Desde la primera sesión conocimos el nombre de Juan Benito Rodríguez

Manzanares, creador de esta composición poética neoclásica, y descubrimos que su aporte no era solamente una estructura métrica, sino una invitación a pensar la poesía desde un orden de ideas que potencia el mensaje. Las sesiones nos revelaban variantes, secretos de construcción y desafíos que obligaban a mirar con atención los cimientos del poema, a reflexionar cada palabra y a darle un lugar preciso en el engranaje de la rima.

Cada clase no era solo una lección, sino una experiencia de descubrimiento. Había tareas que nos llevaban a investigar, a cuestionar lo que creíamos saber y a descubrir nuevas posibilidades dentro del universo poético. En ese espacio encontré algo más que un curso: descubrí una familia literaria. Los lazos que se forjaron ahí son invaluable, tejidos de compañerismo, solidaridad y empatía. Es imposible hablar de este proceso sin mencionar a la poeta Patricia Beatriz Dowhyj, quien no solo me brindó su amistad, sino que, al leer sus aportaciones en grupos sociales en común, me mostró las puertas del grupo de Facebook Jotabeando. Una vez más, la causalidad me guio, porque allí, entre versos, retos y

homenajes, hallé una tierra fértil donde depositar semillas: ideas, palabras e investigaciones transformadas en emociones y sentimientos que debieron adecuarse a una estructura con rima consonante perfecta y métrica definida.

En Jotabeando tuve el privilegio de encontrarme con el gran maestro y creador de esta rima que hasta entonces conocía de oídas. Descubrí en él a un literato de múltiples cualidades, pues además del conocimiento, es poseedor de virtudes humanas admirables. Con paciencia, rigor y un didactismo ejemplar, nos conduce por los caminos de la rima. Sus retos plantean escenarios muy específicos donde la forma y el fondo son igualmente importantes. Como jotaberos debemos ajustarnos a normas claras, investigar sobre autores, escribir con conciencia y componer poemas sobre el «poeta del mes», empleando alguna de las variantes explicadas con detalle en la Documentación Formal de Composición de Poemas en Rima Jotabé. Lo que pudiera parecer una exigencia rígida se convierte, en realidad, en un estímulo para la creatividad, porque aprender a respetar las reglas abre, paradójicamente, ventanas a nuevos territorios de originalidad.

Cada corrección en mis poemas ha sido un aprendizaje, y cada palabra de aliento, una semilla sembrada en mi proceso. Desde que descubrí este entorno literario, la Rima Jotabé no es solo una técnica o un recurso: se ha convertido en una nueva perspectiva, en mi compañera inseparable. Hoy me siento profundamente enamorada de esta forma poética, que me reta, me inspira y me impulsa a

explorar mis propios límites. Puedo afirmar que escribir en Rima Jotabé no es únicamente una experiencia estética, sino también un camino de autodescubrimiento, donde la disciplina y la pasión se entrelazan para dar vida a la palabra poética.

Cada paso dado me ha permitido encontrar distintas perspectivas, valorar la riqueza de las aportaciones de mis compañeros y reconocer el trabajo de quienes, como yo, se aventuran a cruzar este sendero. La Rima Jotabé no solo ha transformado mi manera de escribir poesía, sino también mi forma de mirar el mundo literario: con mayor aprecio, con más rigor y con un profundo respeto por la disciplina que exige el arte. Descubrí que el verdadero aprendizaje nunca termina, que siempre habrá un nuevo reto por enfrentar y una nueva manera de crecer. Esta forma poética me ha mostrado que la constancia y la disciplina son elementos indispensables en el proceso creador, pues la creatividad, cuando se sustenta en la técnica, logra desplegar todo su potencial estético. Hoy sé que cada letra es un puente hacia la tradición y que cada verso establece un diálogo entre la memoria y la innovación. La Rima Jotabé no es únicamente un recurso literario, sino un espacio de encuentro que enlaza generaciones, territorios y sensibilidades, demostrando que la poesía se renueva en la voz de cada autor que la cultiva. En este sentido, mi experiencia confirma que el arte poético no se circunscribe a la individualidad, sino que se enriquece en la colectividad, haciendo de la poesía un territorio de creación compartida y de profunda trascendencia.

He aprendido que, cuanto más se profundiza en un conocimiento específico, más se expande el horizonte de comprensión y significados; se abren nuevas puertas y, con ellas, la posibilidad de vislumbrar un arcoíris de colores y senderos inéditos. Hoy me siento profundamente agradecida por la invitación que me fue extendida por el Presidente de este Congreso, Alejandro Zarauza, para participar como ponente en el VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé. Recibir esta oportunidad no solo representa un honor personal, sino también un compromiso con la poesía y con quienes, desde distintas latitudes, seguimos creyendo en la fuerza de la palabra como semilla de diálogo, de belleza y de trascendencia. Porque la poesía —y la Rima Jotabé en particular— no son solo un ejercicio de escritura, sino un acto de fe en el poder transformador del lenguaje y en la capacidad del arte para unir almas, generaciones y culturas en un mismo horizonte de luz.



Conclusiones de:



Don Juan Benito Rodríguez Manzanares

Estimados presidentes de la Mesa y del congreso, jotaberos y amigos todos congregados en este gran salón de la emblemática Biblioteca Nacional Mariano Moreno de Buenos Aires.

Debo comentar que, aunque siempre es complejo realizar las conclusiones de un congreso al tener que sintetizar en pocos párrafos toda la esencia del mismo, plasmada en las ponencias aportadas por los diferentes ponentes, realizar las conclusiones de este VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé, va a ser una tarea relativamente sencilla y además, ha sido todo un placer para mí, pues, a pesar de la dificultad que entraña la redacción de este tipo de documento, la Rima Jotabé es como una parte de mí mismo; es la niña de mis ojos y conozco todos sus entresijos, y además, los poetas jotaberos que han participado en este congreso, han sabido utilizar todo su buen hacer literario para la redacción de sus respectivas ponencias, explicando de manera clara y bien argumentada, todo lo que nos querían transmitir, elevando el estatus de la Rima Jotabé y de todo el mundo que se mueve alrededor de la mis-

ma, conformando la vanguardia del Jotabeísmo.

Mas, voy a acometer ya plenamente con las conclusiones de este congreso, en la cual voy a comentar brevemente cada ponencia, pues la calidad de las mismas, así requiere que lo haga para poner en valor cada una de ellas. Mas, para llevar un orden, no de importancia, pues todas y cada una de ellas tiene la misma relevancia, las comentaré por orden alfabético sobre el primer apellido de los ponentes.

De esta manera, comenzaré por la ponencia que nos presenta nuestra ponente y poeta jotabera argentina afincada en Sierra de los Padres, Mar del Plata, Buenos Aires, Silvia Haydée Bojar, más conocida en el mundo literario por el seudónimo «Silvy Boiar», la cual tiene por título La Rima Jotabé, a la vanguardia de las vanguardias.

En esta ponencia, la ponente Silvy Boiar nos habla de la Rima Jotabé como estructura estrófica que ya ha trascendido ya en el resbaladizo mundo de los inicios de cualquier creación artística, poética en este

caso, y se ha instalado en el ámbito de la poética mundial, conformando esa primera vanguardia del siglo XXI, que comentaba en la introducción, dato este que demuestra muy claramente la fuerza que tiene esta creación en el mundo poético y, sobre todo, la fuerza que la hace crecer cada día más, afianzándose como una estructura más de entre todas las clásicas y al servicio de los poetas.

También nos comenta el acierto de recuperar la métrica y la rima para nuestras composiciones poéticas, dentro de un mundo poético cada vez más absorbido por la poesía blanca y libre.

Realmente esta ponencia es todo un canto a la Rima Jotabé, a su trayectoria jalonada de irrepetibles momentos y grandes logros; a lo que representa dentro del mundo de la poesía y; a lo que, sin lugar a dudas, va a representar en el futuro.

Seguiré por la ponencia que nos presenta nuestra ponente y poeta jotabera argentina afincada en Granadero Baigorria, Rosario, Santa Fe, Patricia Beatriz Dowhyj, la cual tiene

Continuación

por título de Juan Benito Rodríguez Manzanares y la Rima Jotabé.

En esta ponencia, la ponente Patricia Beatriz Dowhyj, nos introduce en la estructura de la Rima Jotabé, haciendo una breve alusión a la inventiva de Juan Benito Rodríguez Manzanares, que es el humilde poeta jotabero que les está dedicando estas palabras. En el argumentario de la ponencia nuestra ponente pone con en valor, esa imperiosa necesidad que teníamos todos los poetas que amamos la métrica y la rima, de contar con una nueva estructura estrófica con la que poder compartir al mundo todo lo que cada uno llevamos dentro de nuestros corazones, sin detrimento de las grandes estructuras harto conocidas por todos los poetas. Mas, un soplo de aire fresco siempre viene bien en cualquier ámbito profesional o artístico, y en la poesía era imprescindible.

Luego realiza un exhaustivo recorrido por algunos de los momentos más importantes y reseñables del ya largo recorrido de la Rima Jotabé. En el que hemos podido comprobar que la Rima Jotabé, con sus diecisiete años de trayectoria poética, está viva y creciendo día a día.

Para predecir con suficiente certeza lo que le

deparará el destino a la Rima Jotabé, es imprescindible conocer todo su pasado y la relevancia del mismo.

Continúo con la ponencia que nos presenta nuestra ponente y poeta jotabera argentina afincada en Villa Elisa, Entre Ríos, Lina Escalante, la cual tiene por título La Rima Jotabé en la república Argentina.

En esta ponencia, la ponente Lina Escalante, nos habla de cómo la Rima Jotabé se introdujo en la república de Argentina y cómo la misma ha ido creciendo en el seno de este bello país hermano en el que nos encontramos realizando este congreso, y enraizándose cada vez más, hundiéndose sus raíces cada vez más profundamente en el ámbito poético argentino.

Lina Escalante nos ofrece una relación desde que, en 2009 introdujo la Rima Jotabé en Argentina, hasta el momento actual, en el que nos comenta la vida obra y milagros de los ponentes y el organizador de este congreso, pasando por algunos de los momentos clave que han marcado el devenir de la Rima Jotabé en este bello país hermano.

Debo comentar que, desde siempre, Argentina ha sido uno de los países más prolíficos en poetas jotaberos y en sus composi-

ciones, de hecho, de los siete ponentes de este congreso, cinco son argentinos. De hecho, contamos con poetas argentinos en localidades como Nogoyá, Villa Elisa, Salta, Buenos Aires, La Matanza, Granadero Baigorria, Luján de Cuyo, San Lorenzo, Saladillo, Merlo, Acebal; y muchísimas más.

Continuamos con la ponencia que nos presenta nuestro ponente y poeta jotabero colombiano afincado en San Pelayo, Córdoba, Gerardo María Giraldo Pérez, más conocido en ámbitos literarios como «El poeta de la edad de oro», la cual lleva por nombre ¿Qué aspectos de la Rima Jotabé la vuelven atractiva para poetas que recién se inician?

En esta ponencia, el ponente Gerardo María Giraldo Pérez, nos introduce en su particular y propio mundo, compartiendo con todos nosotros cómo fue su primer contacto con la Rima Jotabé, a la que siempre califica como de «Mi perfecta medicina». Posteriormente nos habla de su primer contacto conmigo, convirtiéndome de facto en su mentor. Y de cómo poco a poco, pero con una gran celeridad, se convirtió en un gran poeta jotabero que lleva la bandera de la Rima Jotabé allá por donde va, haciendo una magnífica



Continuación

promoción de la misma.

Acaba la ponencia aportando tres puntos principales que, bajo su criterio, son los más relevantes de la Rima Jotabé con los que la misma puede atraer a los poetas de todo el mundo para convertirse en poetas jotaberos.

Cierto es que la poesía en Rima Jotabé tiene unos elementos especiales y únicos que hacen que, los poetas que se asoman a esta bella estructura, ya no quieran nunca alejarse de ella.

Vamos ahora con la ponencia que nos presenta nuestra ponente y poeta jotabera argentina afincada en La Tablada, La Matanza, Buenos Aires, Nélica Magdalena González de Tapia, la cual lleva por título Pasado, presente y futuro de la Rima Jotabé.

En esta ponencia, la ponente Nélica Magdalena González de Tapia nos hace un histórico de la trayectoria de la Rima Jotabé desde sus inicios en 2009 hasta el día actual, haciendo especial mención en el hecho de que San Pelayo fue la Capital Mundial de la Rima Jotabé en 2024, igual que en 2026 lo es la bella ciudad de Buenos Aires, que acoge el presente congreso.

Nos presenta algunas de las

actividades que en el presente se están realizando en todo el mundo alrededor de la Rima Jotabé, y nos plantea un esplendoroso futuro para esta estructura estrófica que se ha anclado y consolidado dentro del imaginario de todos los poetas del mundo entero.

Es bueno renovarse en todos los sentidos, y la poesía había estado estancada muchos años, siglos, con las mismas estrofas y estructuras estróficas.

Seguimos con la ponencia que nos presenta nuestro ponente y poeta jotabero argentino afincado en Córdoba, Marcos Emmanuel Pelosso, la cual lleva por título Sobre formas fijas y verso libre: el lugar que ocupa la Rima Jotabé.

En esta ponencia, el ponente Marcos Emmanuel Pelosso, reflexiona y nos hace comprender que, aunque en un momento de la historia de la poesía las composiciones eran eminentemente con métrica y rima, en los últimos años, que comprenden más de un siglo, lo que se ha impuesto y estandarizado con claridad meridiana es la poesía sin métrica ni rima, llamada blanca y libre.

Es por ello que entiende, y así es, que la Rima Jotabé, reivindica esa métrica y esa rima que se

había quedado perdida en algún momento de la historia, poniendo de manifiesto la belleza de la poesía con métrica y rima, haciendo una llamada a la utilización de las mismas, aunque, como muy bien dice, dejando claro que siempre se ha de buscar un equilibrio entre estructura, libertad, tradición y novedad.

Aunque hay poesías verdaderamente bellas en formato blanco y libre, la composición de poesía rimada y medida, siempre pone un «plus» extra de sonoridad y valoración técnica.

Vamos ahora con la ponencia final, que nos viene de la mano de nuestra ponente y poeta jotabera mexicana afincada en Parral, Chihuahua, María del Refugio Sandoval Olivas, más conocida en ámbitos poéticos por el seudónimo de «Cuquis Sandoval Olivas», la cual lleva por título La Rima Jotabé y su impacto en mi apreciación poética.

En esta ponencia, la ponente Cuquis Sandoval Olivas nos hace un recorrido por su vida poética transitando algunos grupos poéticos, hasta que llegó al grupo Jotabeando de Facebook, donde se ha hecho fuerte y, gracias a la participación y ayuda de muchos de los jotaberos del grupo, se introdujo en el extenso, casi



Continuación

inacabable mundo de la Rima Jotabé, llegando a escribir textualmente que:

«Escribir en Rima Jotabé no es únicamente una experiencia estética, sino también un camino de autodescubrimiento, donde la disciplina y la pasión se entrelazan para dar vida a la palabra poética».

De esta manera tan sencilla, expresa muy bien y muy claramente lo que es la Rima Jotabé para ella, y posiblemente, para miles de poetas jotaberos en todo el mundo entero que la están utilizando a diario, pues jotabero una vez, jotabero para siempre.

Tras haber hecho un repaso por las siete ponencias de este VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé, hemos podido comprobar que, a diferencia de otros congresos de la Rima Jotabé en los que los ponentes se han centrado en los ámbitos técnicos o formales de la estructura estrófica que hoy nos ha congregado en este bello marco de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de Buenos Aires, en este congreso los ponentes se han decantado mayoritariamente por manifestar y transmitirnos sus experiencias personales; por lo que esta ha significado para

ellos y, por el crecimiento poético que la Rima Jotabé ha introducido en cada uno de ellos.

Con esto podríamos calificar a este VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé, como el «Congreso de las experiencias personales y gratificantes», pues es lo que la mayoría de los ponentes nos han transmitido con sus ponencias.

Siempre es bueno saber que tu creación, en este caso la Rima Jotabé, ha calado tan hondo en los poetas del mundo entero y que esta los está ayudando a progresar poéticamente y a orientarlos dentro del complejo mundo de la poesía, sobre todo de la poesía con métrica y con rima, de la poesía en Rima Jotabé.

Tan sólo me queda dar las gracias a los siete ponentes por su arduo trabajo y gran cariño por la Rima Jotabé, la cual, espero y deseo que sea la compañera inseparable de todos los poetas que amen la métrica la rima y por supuesto a acentuación fonética, y que esta bella estructura estrófica se afiance en el universo poético de todas las generaciones venideras.

Gracias.



Juan Benito Rodríguez Manzanares
En la Biblioteca Nacional Mariano Moreno
De Buenos Aires, Argentina.
Ante la bandera de este bello país hermano

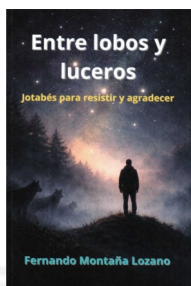


De izquierda a derecha los profesores
Alejandro Zarauza, Juan Benito Rodríguez Manzanares y
Analía Melgar en el Colegio Nacional (UBA) de Buenos Aires

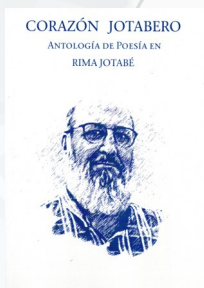


Nuevos jotabearios, libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

Desde mayo de 2025 que se publicó la revista Orpolí núm. 8



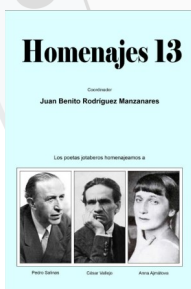
Entre lobos y lúceros
Fernando Montaña Lozano



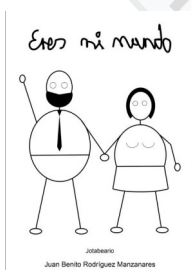
Corazón Jotabero
Varios poetas Jotaberos
Antologista Alejandro Zarauza



La Rima Jotabé, mi perfecta medicina
Gerardo María Giraldo Pérez



Homenajes 13
Varios poetas jotaberos
Antologista Juan Benito



Eres mi mundo
Juan Benito Rodríguez Manzanares

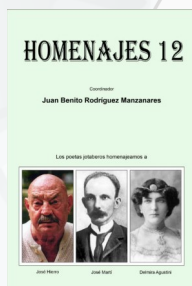


Nuevos jotabearios, libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

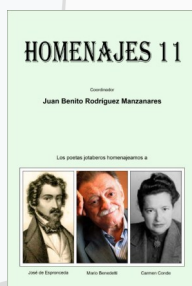
Desde mayo de 2025 que se publicó la revista Orpolí núm. 8



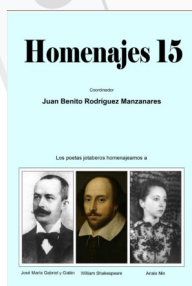
Ojo entre abismos y ternura ***Fernando Montaña Lozano***



Homenajes 12 ***Varios poetas jotaberos*** ***Antologista Juan Benito***



Homenajes 11 ***Varios poetas jotaberos*** ***Antologista Juan Benito***



Homenajes 15 ***Varios poetas jotaberos*** ***Antologista Juan Benito***

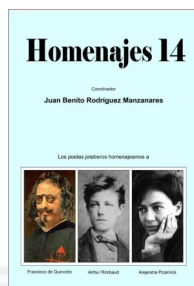


Recargando energías con la Rima Jotabé ***Gerardo María Giraldo Pérez***



Nuevos jotabearios, libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

Desde mayo de 2025 que se publicó la revista Orpolí núm. 8



Homenajes 14 Varios poetas jotaberos Antologista Juan Benito



En esta revista Orpolí número 9 de la

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

han participado, por orden de aparición en la revista:

Juan Benito Rodríguez Manzanares
Patricia Beatriz Dowhyj
Marcos Emmanuel Pelosso
Nélida Magdalena Gonzalez de Tapia
Lina Escalante
Gerardo María Giraldo Pérez
Silvia Haydeé Bojart
María del Refugio Sandoval Olivas
Alejandro Zapata Espinosa
Alejandro González Tápanes

Gracias a todas las personas que han participado en esta revista.



Orpolí - Revista anual de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, con ISSN 2531-0623, se está editando

Ininterrumpidamente desde 2017.

Esta revista valenciana, España, tiene alcance mundial, llegando a todos los rincones de España y numerosos países como del mundo.

Con cada nuevo ejemplar siempre intentamos llegar más lejos para poder ofrecer una mejor cobertura y oferta cultural a todos nuestros lectores.

Jotabés de nuestros jotaberos del mundo entero

Legado de sol y viento

(Jotabé dodecasílabo entrelazado)

Desde las nieves del Sur al sol del Norte,
nuestro mapa extiende orgulloso su porte.

Trigo y sol derrama la Pampa infinita
que, al galope, el gaucho, sus sendas transita.
Un inquieto viento los cerros agita
mientras Iguazú en sus aguas se excita.

¡Cumbres de los Andes!, el cóndor planea,
cumbres, altas cumbres donde se recrea.

Relieve armonioso, ¡brillante soporte!
de cada paisaje, rincón que se habita,
donde la gloriosa bandera flamea.

Su celeste y blanco ante el sol centellea.
Altiya, admirada, brilla, serpentea.

Entre mate y mate la guitarra sueña
buscando en sus cuerdas la zamba salteña.
Con la voz del tango la noche porteña
gime en sus acordes, se vuelve su dueña.

Latido de un pueblo escribiendo su historia,
historia de justa verdad y memoria.

Pueblo resiliente, aún herido crea
un mejor futuro que su fe diseña.
¡Argentina eterna, de pie en la victoria!



Patricia Beatriz
Dowhyj
Argentina

Soledad infundada

(Jotabé con Estrambobe)

Por las noches se encuentra desolada,
en el silencio camina amargada.

Busca a su amor, recuerda que la nombra,
y en cada rincón encuentra su sombra.
Caen lágrimas formando una alfombra,
escucha su voz en eco y se asombra.

El alma blanca se vuelve tan fría
añora el calor de su compañía.

En esta vida se siente engañada
su refugio, su amor, no la renombra,
vivir en la desdicha es agonía.

Y en la lejanía
mira una sombra, escucha su llamada,
él regresó, nunca fue abandonada.

—

En el campo

(Jotabé tridecasílabo)

Amanece con majestuoso resplandor,
predomina su maravilloso esplendor.

Me enamora su divina contemplación,
dorado sol con profunda iluminación.
Es admirable y brillante fascinación,
invitación bellísima a la inspiración.

Permanece infinita la naturaleza,
elevando su exquisita delicadeza.

Agradece en silencio el noble sembrador,
al gran Creador de divina perfección,
entre granos mirando, bendita pureza.



Nérida Magdalena
González de Tapia
Argentina

Jotabés de nuestros jotaberos del mundo entero

Continuación

Tensión

(Jotabé)

A la desidia más del duro empeño
a fin de callarse gentil risueño.

El sudor nace de las extensiones
las santas, infinitas bendiciones
así lejos de falsas sensaciones
se busque en los techos de las ficciones.

Y que el verano resida en la alcoba
de la suma invención y la caoba.

Ruéguese porque en ningún triste ceño
los nodales no encuentren aflicciones
y sin tareas, que el poeta engloba.



Alejandro
Zapata Espinosa
Colombia

Voz de mi nación

(Jotabé dodecasílabo)

Hablar sobre México el alma enaltece,
país donde el folclore brilla y florece.

Territorio de gente noble y valiente
de culturas prehispánicas es puente
fusiona historias del pasado y presente,
con su multiculturalismo existente.

Late en este pecho un fuego verdadero
de nacionalismo firme y duradero

Honor y gloria México se merece,
ser mexicana es orgullo permanente
plegaria y canto de espíritu sincero.



Cuquis
Sandoval Olivas
México

El reloj me desespera

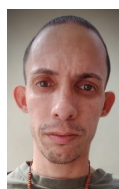
(Jotabem)

El reloj me desespera,
no considero su esfera

como un modo de vivir
viendo al tiempo ir y venir
sin libertad de exigir
o simplemente existir

en lapsos de doce a doce
al simplificar el goce

aplicado a mi manera
cuando desee reír
con todo el que me conoce.



Alejandro
González Tápanes
Cuba

Insana amistad

(Jotabé)

Hay quien usa una muy buena amistad
con una sucia y extrema maldad.

Al amigo jamás lo ayuda en nada.
Es como si al hablar, una emboscada
con tretas y arañas fuera creada.
La amistad la tiene bien olvidada.

Sólo es un burdo y cruel interesado
un insensible malintencionado.

Esa amistad nunca fue de verdad,
por eso la has de dar por terminada
y alejarla en extremo de tu lado.



Juan Benito
Rodríguez Manzanares
España

Día Mundial de la Rima Jotabé

En 2019 la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, comenzó a promocionar el día 18 de junio como Día Mundial de la Rima Jotabé. Y se eligió en su momento este día porque es el día en que el poeta valenciano (España) Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima Jotabé, liberó por primera vez la Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé.

Cierto es que ocho años después, aún no se ha conseguido que el día sea reconocido oficialmente y no está amparado por la UNESCO.

Pero no es menos cierto que al margen del reconocimiento oficial, hay días mundiales tan impresionables como el Día de los

Océanos, que se celebra el 8 de junio, siendo este un ecosistema de suma importancia bajo todos los aspectos que se desee enumerar. O el Día del Suelo, que se celebra el 5 de diciembre, siendo el suelo donde se sustenta toda la vida humana y donde se cultiva cuanto de la tierra comemos los humanos y animales, sin querer entrar en más detalles obvios.

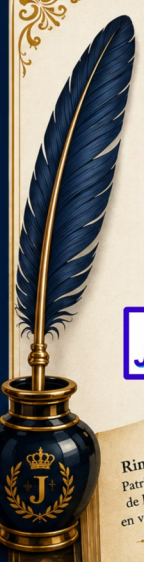
Y, aunque estos días citados no están reconocido oficialmente, se celebran y de facto son los días mundiales del océano y del suelo porque así lo quieren los seguidores de los océanos y del suelo.

Esto quiere decir que, si tienes un respaldo oficial de una entidad reconocida, siempre es un buen

punto de partida para presentarse en sociedad, pero si no lo tienes, tampoco pasa nada, pues realmente los días mundiales siempre parten del pueblo, que es más sabio que cualquier entidad pública o privada.

Y en este sentido, la comunidad poética jotabera mundial, decidió hace ocho años que el día 18 de junio fuera el Día Mundial de la Rima Jotabé, y este ya lo es de facto, pues así lo siente y lo proclama la citada comunidad jotabera mundial.

Es por ello que, con orgullo y gran amor, los poetas jotaberos del mundo entero, apoyamos el 18 de junio como Día Mundial de la Rima Jotabé.







18 de junio

Día Mundial

de la

Rima Jotabé

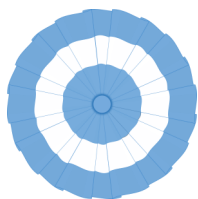


Como cada año, desde la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, reivindicamos el día **18 de junio**, día en que el poeta creador de la Rima Jotabé Juan Benito Rodríguez Manzanares, liberó la primera edición de la Documentación Formal de la Rima Jotabé, como el **Día Mundial de la Rima Jotabé**.

Un día para honrar la creación, celebrar la palabra y compartir la magia de un buen Jotabé.



LA POESÍA NOS UNE, LA RIMA JOTABÉ NOS INSPIRA



Galardón Excelencia 2026

Poeta Jotabero don

José Alejandro Zarauza Avellido



por unanimidad conceder el Galardón Excelencia al profesor don José Alejandro Zarauza Avellido por sus condiciones especiales y particulares pues sumando todas ellas le hicieron acreedor de este prestigioso galardón.

Algunas de esas condiciones especiales y particulares fueron su amor por la poesía, en especial por la poesía en Rima Jotabé que es la que promueve la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito. Su actividad en favor de la Rima Jotabé, una actividad diaria y de alto valor. Su compromiso como administrador en el grupo Jotabeando de Facebook. Su predisposición a organizar el VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé. Su amplia cultura y, como profesor, sus vastos conocimientos en materias como la lengua española y el latín, entre otras muchas.

Felicidades Alejandro Zarauza, Galardón Excelencia 2026 por la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Como todos los años, la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito hace entrega de su máximo galardón, el Galardón Excelencia, que en este año 2026 ha recaído en la persona del profesor José Alejandro Zarauza Avellido.

El Concejo de la Real Orden reunido en Capítulo Extraordinario con el único punto del día el de elegir y nombrar al Galardón Excelencia 2026, tras largas deliberaciones y, por ende, descartar a los demás candidatos propuestos, decidió



Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Con todo el reconocimiento que merecen sus obras e implicación en el difícil mundo de la poesía en Rima Jotabé, el Concejo de esta Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, reunido en Capítulo Extraordinario, tiene el honor de otorgar a don:

Alejandro Zarauza

El nombramiento de

Galardón Excelencia

2026

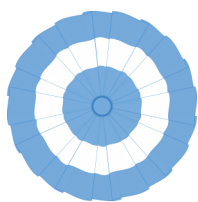
de Nuestra Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Máximo galardón que entregamos a una persona mundialmente reconocida en el ámbito de las artes escritas.

Y para acreditar dicho nombramiento, se expide el presente diploma.


Juan Benito Rodríguez Manzanares
Gran Maestre Mayor


Ana Ródenas Gómez
Maestre Almoiner Mayor



Reseña literario-biográfica del Galardón Excelencia 2026 José Alejandro Zarauza Avellido

«El mago de Lanús»



Nace el 3 de agosto de 1967 en Palermo (CABA), pero en 1990 se afincó en Lanús. Es profesor de Lengua y Literatura Castellana y Latín. Egresado del Instituto Superior del Profesorado «Dr. Joaquín V. González», de Buenos Aires, Argentina.

Cursó estudios de posgrado en CEPA (Escuela de Capacitación Docente del Gobierno de la Ciudad); en el INFOD (Instituto Nacional de Formación Docente) y en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Enseña Prácticas del Lenguaje y Literatura en la Escuela Secundaria N° 8 de Lanús, el «Piedrabuena», y coordina el Departamento de Comunicaciones en la misma. Es profesor regular de latín por concurso en el Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA), donde también reúne los cargos de representante en los Consejos de Convivencia y Escolar Resolutivo.

En 2012 compone su primer poema y desde entonces ha tenido una espléndida

En 2014 participó como ponente en el Primer

Simposio de la Asociación Argentina de Filosofía Antigua (Argentina)

En 2015 participó en las Séptimas Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales. Ensenada (Argentina)

En 2015 Participó en el Octavo Congreso Literaturas Infernales, organizado en Montevideo (Uruguay), por la Asociación de Profesores de Literatura.

En 2019 participó en el Primer Encuentro de Arte y Pensamiento sobre «Animalidad», organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En 2023 se inicia en el camino de la Rima Jotabé, el cual no ha abandonado.

En 2024 participó como ponente en el V Congreso Internacional de la Rima Jotabé, celebrado en San Pelayo, Colombia. Impartiendo la ponencia «Primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo».

En 2026 es el organizador y presidente del VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé, celebrado

en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en Buenos Aires, Argentina, entre los días 7 y 8 de mayo.

Atesora los siguientes Nombres.

2025 Custodio de la Rima Jotabé.

2026 Doctor Honoris Causa por la Academia Mundial de Literatura Moderna Costarricense, por su gran trayectoria en las artes y humanismo.

2026 Galardón Excelencia 2026 por la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito por su máxima implicación con la Rima Jotabé y la vanguardia poética Jotabeísmo.

2026 Embajador de la Rima Jotabé en Argentina.

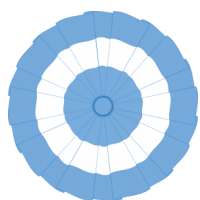
Ha escrito tres libros

2023 Poeta latino

2024 Ritmo y concepto

2026 Celebración (Jotabeario)





Entrevista a nuestro Galardón Excelencia 2026 José Alejandro Zarauza Avellido

El 11 de abril de 2026, Juan Benito Rodríguez Manzanares, Gran Maestro Mayor de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, le realizó una jugosa entrevista al poeta jotabero don Alejandro Zarauza, dada su inminente presidencia en el VI Congreso Internacional de la Rima Jotabé que se celebrará en Buenos Aires, Argentina, país natal de nuestro entrevistado.

Además de este tema, también se trataron otros muchos en los que el entrevistado Alejandro Zarauza contestó a numerosas preguntas referentes a su vida, trayectoria y obra poética y literaria, discuriendo la entrevista en un cordial ambiente que se nota en la cara de satisfacción de ambos.

Para finalizar la entrevista, don Alejandro

Zarauza nos deleitó con una gran recitación de un poema en Rima Jotabé, el cual hará las delicias de todas las personas que lo escuchan.

Es muy recomendable escuchar toda la entrevista entera, a la cual pueden acceder a través del enlace que ponemos más abajo.

A disfrutar de la entrevista.



Rima Jotabé

Textos en favor de la Rima Jotabé



Patricia Beatriz
Dowhyj
Argentina

La Rima Jotabé

La Rima Jotabé emerge como un diseño de precisión, una matemática de la sensibilidad creada por el poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares que devuelve a la palabra su peso y su música.

El pareado inicial establece el suelo firme de la idea, abriendo paso para que el cuerpo monorrimo se extienda en su máxima ex-

presión.

Aparece el segundo pareado como una escalera emocional que lleva al lector a buscar una resolución.

En el cierre, el terzo, reside la verdadera magia. Es el momento en que el Jotabé se mira al espejo y se reconoce. Momento que amarra todo el sentimiento previo en un

golpe de luz.

Escribir en Jotabé es aceptar un desafío de disciplina donde el poeta no se limita, sino que se libera a través de la norma. Es demostrar que la belleza más pura nace cuando la pasión se rinde ante la arquitectura del verso, logrando que el mensaje no solo se lea, sino que resuene con la armonía del universo.



Nérida Magdalena
González de Tapia
Argentina

La Rima Jotabé en mi vida

Conocí a la Rima Jotabé a través de un taller gratuito que se dictó a través de internet en el año 2021. Como desde niña me gustó la poesía con rima y métrica, me pareció una gran oportunidad para perfeccionarme e incursionar en ella.

Al principio me gustó, pero luego de conocerla en profundidad, me enamoré de su estructura diferente. Un pareado, un cuerpo monorrimo, otro pareado y la novedad del terzo. Para mí fue un gran desafío aprenderla y escribirla.

Con el correr de los meses fui empleando las diferentes variantes que posee. Me

animé a escribir poesías donde uní dos o más variantes. Todas tienen algo que me llevan a introducirme en desafíos diferentes, entre la variante y la inspiración poética.

Todas me gustan, pero no puedo negar, que algunas me encantan y son mis preferidas.

La Documentación formal composición de poemas en Rima Jotabé (que se brinda con descarga gratuita) es muy explícita. Al leerla, uno se da cuenta de todo lo que se puede crear con paciencia y ganas. Cuando leí la estructura de la «Corona Jotabé», pensé que nunca podría llegar a componerla.

Este año, para el Concurso Internacional en Rima Jotabé, me animé y compuse un poema con esa variante titulado, «El río de la vida». Cuando lo terminé de crear, lo leí muchas veces, y me emocioné mucho. Si bien no es simple escribirla, no es imposible.

Esta rima tan hermosa me llevó a explorar y leer mucho a través de los poemas escritos en el grupo Jotabeando. Leer esos bellos poemas es sumergirse en un mar de palabras que, con rima y métrica, nos llenan de ganas de aprender cada día más.

Textos en favor de la Rima Jotabé

Continuación

Coda preámbulo

El tratamiento de una forma, iniciado en su uso, implica arriesgarse a equívocos. Pero, sin tratar de forzarlos, se eleva la interpretación, o se generaliza, a la teleología poética, la búsqueda de un orden, en este caso la Rima Jotabé. Valgámonos de un párrafo introductorio de la Documentación formal actualizada (forma sin polvo, pasillo transcurrido) este 2026 por su creador: saberse en diálogo, por gestiones de comunidad literaria, en el ámbito contemporáneo.

Además de comentar las frases «ingeniosa estructura», «arquitectura nueva, fresca, actual», pensemos lo siguiente:

Todos los aspectos de la vida evolucionan para adaptarse a las nuevas tendencias [y uno creería que por «nuevas» el verso libre copaba el escenario] y necesidades de una sociedad siempre cambiante que, paulatinamente reclama nuevos retos que superar y nuevas formas de poder hacerlo, con nuevas herramientas que faciliten su superación.

Si bien Valéry recuerda la acepción de

«burgués» según los románticos: quien no entendía nada de las artes, y su evolución en contextos político-económicos, resalta a los que dan valor a la cultura pero que no tienen «necesidad esencial de poesía o de arte...». Y recalca un tema propio al texto mencionado: las «nuevas tendencias» procuran el orden que defina la creación actual: praxis innovadora. La Rima Jotabé como detenimiento en el lenguaje, las impresiones-sentires del siglo XXI; contra una «poesía ya hecha», la fijación, el orden y la posibilidad de nuevas variantes: los «retos que superar».

De este modo, las variantes y los complementos de la Rima pueden agruparse con las experiencias de los jotaberos, «ya sea por su métrica; por la cantidad de poemas que se suceden; por su aspecto visual o; por algunas características propias diferenciadoras». La misma Documentación responde a un interés sistémico, actualizado y rastreable de los orígenes y el avance de la Rima Jotabé, es decir de los recursos técnicos, generados por sus autores y registrados por su creador, de los que se valen los poetas: la suma de los moldes, flexibles y desafiantes, en

los que se puede verter la sensibilidad y el intelecto.

Ante esto, el cúmulo formalizado, se puede reprochar «al poeta las investigaciones y reflexiones, la meditación de sus medios» («los que no saben hablan y los que saben callan», en el francés, o en el mexicano Gorostiza: esa «misteriosa substancia que elabora» o, agregamos, lo elabora), y se responde: «¿pero quién pensaría en reprocharle al músico los años consagrados a estudiar el contrapunto y la orquestación? ¿Por qué queremos que la poesía exija menos preparación, menos cálculo y menos artificio que la música?». Plantearlo de esta forma, siendo uno poeta, es cometer suicidio: ofrecerle al filósofo, al psicoanalista el campo exclusivo de su trabajo. Entregarle a otro el campo de las fascinaciones, permitiéndole recomendar lejos del primer contacto, del toque de suerte o brío que fecunda las hojas.



Alejandro
Zapata Espinosa
Colombia



Textos en favor Argentina

Argentina



Patricia Beatriz
Dowhyj
Argentina

La Rima Jotabé emerge Argentina es el país donde el horizonte se extiende más allá de la pampa, donde las cumbres de los Andes parecen sostener el cielo para que no se caiga sobre nosotros. En esta tierra, la distancia no se mide en kilómetros, sino en la intensidad de los encuentros.

Ser argentino es habitar una identidad de frontera. Somos esa mezcla de melancolía europea y urgencia americana, un pueblo que encuentra en la

solidaridad del barrio su refugio más sagrado. Aquí, la amistad es un contrato que no se firma, pero que se cumple incondicionalmente.

Alrededor del fuego, el asado detiene el reloj y la charla vuelve a ser el centro de todo. Ese ritual es nuestra tregua, el momento donde descubrimos que, más allá de cualquier distancia, nos hermana el mismo idioma del corazón.

Hay en nuestro suelo una mística de lo imposible.

Desde el bramido del Iguazú hasta el silencio azul de los glaciares, Argentina es una invitación a la desmesura. Es esa extraña capacidad de convertir el «no se puede» en un «vamos a ver cómo lo logramos».

Una resiliencia que no nace del orgullo, sino de una esperanza tenaz. La esperanza de saber que no importa cuán frío sea el invierno. Siempre habrá un sol de mayo esperando para volver a nacer en la bandera.

Argentina, mi país



Nélda Magdalena
González de Tapia
Argentina

Conocí a la Rima Jotabé A mi país lo llamaron durante mucho tiempo, «el crisol de razas». La inmigración europea trajo consigo costumbres que se fusionaron a las nuestras. Así se mantuvieron las costumbres autóctonas y se unieron a otras que no se conocían.

Las reuniones familiares y con amigos se destacan por la amabilidad, respeto y simpatía de nuestros habitantes. Un asado, unas ricas empanadas, dulces típicos de cada región y el mate, son infaltables.

Las fiestas tradicionales son motivo para festejos en plazas o clubes

de barrio. Lugares al aire libre o cerrados donde se comen ricos platos como el locro, guiso de mondongo, morcilla, choripán, pastelitos, etc. Cada provincia tiene su comida y postres con su preparación típica.

Después del almuerzo, se destacan en las famosas peñas, las guitarradas con cantos y bailes típicos. Entre música y risas se bailan chacareras, zambas, carnavalitos, y otras danzas.

Entre el mate, el canto y el baile, la fiesta se disfruta con fervor y alegría.

El tango se disfruta en las tanguerías o en las calles al

aire libre. Es típico el paseo por la calle «Caminito» en el barrio porteño de La Boca.

Las bellezas naturales son incommensurables. De norte a sur encontramos cerros famosos por sus colores, salinas, Cataratas y glaciares. Al oeste, la Cordillera de los Andes con picos nevados, de norte a sur. Al este, las playas del Mar Argentino con sus diferentes colores de aguas, acantilados y arenas amarillentas o blancas.

Mi país es hermoso, y sus habitantes muy cordiales.

Legenda de Argentina

La leyenda de Nahuelito, el monstruo del lago Nahuel Huapi

Cuenta la leyenda que en el fondo de esas aguas frías vive un ser tan antiguo como las montañas. Los mapuches lo llamaban «El Cuero», porque decían que cuando salía a la superficie, se veía como una enorme piel de animal extendida, flotando silenciosa, con ojos en los bordes que vigilaban todo lo que se movía.

Un día, un joven cazador, desafiando las advertencias de los ancianos, se acercó a la orilla para beber. El agua estaba inusualmente quieta, como un espejo de cristal. De repente, una serie de círculos perfectos rompieron la calma. El joven vio emerger un cuello largo y elegante, cubierto de escamas oscuras que brillaban como el metal bajo la luna. No era un monstruo feroz, sino una criatura solitaria que parecía pertenecer a otro tiempo, a un mundo donde los dinosaurios aún caminaban por la Tierra.

El cazador y la

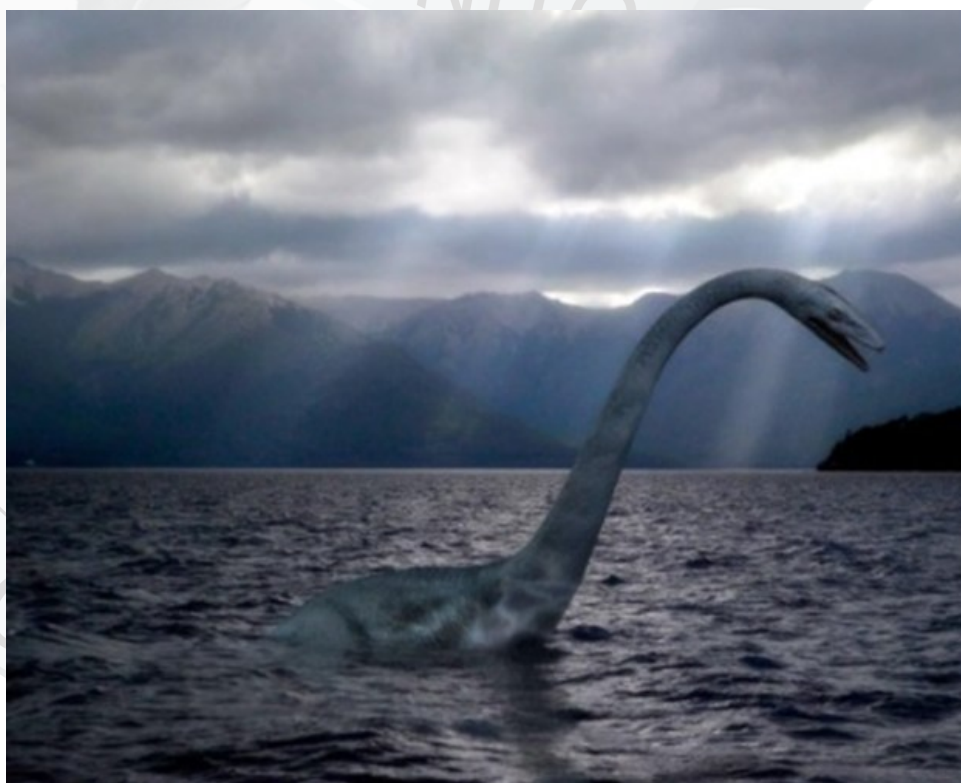
bestia cruzaron miradas un segundo. En los ojos del Nahuelito no había maldad, sino el cansancio de los siglos. Con un movimiento suave, el gigante se sumergió de nuevo, dejando tras de sí solo una estela de espuma y el silencio del bosque.

Desde entonces, se dice que el Nahuelito no busca hacer daño. Es simplemente el alma del lago, un sobreviviente que elige cuándo mostrarse.

A veces, cuando el viento cesa y el lago Nahuel Huapi parece dormido, los viajeros juran ver una silueta extraña surcando las olas, recordándonos que la naturaleza aún guarda secretos que el hombre no ha podido explicar.



Nélda Magdalena
González de Tapia
Argentina



Leyenda de Argentina



Patricia Beatriz
Dowhyj
Argentina

La leyenda de Nahuelito, el monstruo del lago Nahuel Huapi

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo, a orillas del río Iguazú (Misiones, República Argentina) habitaba un grupo de pueblos nativos sudamericanos, los guaraníes, quienes vivían felices en las fértiles tierras donde también residía el dios Boi, protector de la tribu.

Un día Boi se enamoró de la hija de Igobi, el cacique de la aldea, una hermosa joven llamada Naipí. Esto lo llevó a pedir su mano ante el cacique, quien eternamente agradecido con su protector, no dudó en aceptar sin siquiera consultar con su hija, que contra

su voluntad debía casarse con Boi.

El día de la ceremonia fueron invitadas todas las tribus vecinas. Tarobá, un joven de la tribu del sur, al ver a Naipí se enamoró perdidamente de ella, hasta el punto que decidió hablar con el cacique para pedir la mano de la joven, que también se había enamorado de él. Pero el cacique no se lo permitió. A pesar de esto, Tarobá no se rindió. Planificó escapar con Naipí antes de la ceremonia, en una canoa que tenía preparada.

Naipí esperó a que todos los invitados a la cere-

monia se distrajeran y se escapó para encontrarse con su amado. Nadie se dio cuenta excepto Boi quien, furioso por no ser correspondido, la persiguió y justo antes de que los jóvenes se encontraran, elevó la tierra y una parte del río se levantó por sobre otra, haciendo que se formara una gran catarata que separó a los dos enamorados, dejando a Naipí en la cima y a Tarobá debajo, sin poder alcanzarla. Pero esto no fue suficiente para él, entonces transformó a Tarobá en un árbol, con sus ramas inclinadas hacia arriba como queriendo alcanzar a Naipí, a quien convirtió en una piedra ubicada justo en centro del río, en la parte más alta donde comenzaba a caer la catarata. Luego, Boi, entró en una gran cueva desde donde los vigilaba para impedir que se unieran de alguna manera.

Por eso, en los días en que el sol sale con intensidad, surge un arco iris que une al árbol con la roca permitiendo que durante un momento los jóvenes enamorados se encuentren a pesar de la oposición de Boi.



Textos en favor de la poesía

La poesía

La poesía ha sido el lenguaje con el que se ha podido transmitir, a través de los años y desde el alma los sentimientos. En sus versos se plasman el amor, las dichas o desdichas, la vida cotidiana, sentimientos hacia la naturaleza, etc. Es una melodía silenciosa que surge cuando el corazón desborda de emociones. Las palabras surgen en cual-

quier momento del día, cuando invade el silencio, o con la tristeza de una ausencia o recuerdo.

Es música que llega desde lo más profundo del ser y, el ritmo es el latido mismo de la vida. Ha sido y es la compañera de quienes la escriben desde que descubren la pasión hacia ella. Ha permitido generar la pasión por la escritura a través de sus

recursos.

Es una semilla que brota en la vida y que florece en cada estrofa que se comparte con los que leen esas bellas creaciones.

La poesía es un mundo donde todavía se puede encontrar esperanza o el dolor reconociendo en sus versos nuestros propios sentimientos y vivencias.



Nélida Magdalena
González de Tapia
Argentina

Poesía

Escribir poesía es un ejercicio de geología inversa. El poeta no mira la montaña, busca la presión que la hizo emerger. No se queda en la superficie de la piel, atraviesa la electricidad que recorre el nervio antes de que el cuerpo se mueva. Es una forma de atención tan absoluta que termina por romper la cáscara de lo cotidiano.

En este estado, el lenguaje se convierte en un filtro de luz. Cada palabra es una coordenada que nos permite ubicar un sentimiento que no tenía mapa.

La poesía no busca que entendamos algo nuevo, sino que reconozcamos lo que ya sabíamos,

pero no nos atrevíamos a nombrar. Es el eco de una verdad que llega antes que la voz.

Lo que nos queda cuando el ruido del mundo se apaga. Ese espacio mínimo entre dos latidos donde el tiempo se inclina y nos permite ver, aunque sea por un segundo, que debajo de toda nuestra rutina late un misterio que no necesita ser resuelto, sino simplemente habitado.

Como herramienta de transformación funciona como un tejido de memoria común. Busca conmover desde la raíz del asombro compartido. Un verso que denuncia una injusticia no solo comunica un dato sino

le otorga un cuerpo, una temperatura y un rostro a la estadística fría. Escribir poesía es la capacidad de sentir el dolor ajeno como una vibración propia, convirtiendo la soledad del individuo en la conciencia de la multitud.

La poesía es un ensayo de libertad. Nos permite imaginar que el mundo puede ser nombrado de otra manera y, por lo tanto, puede ser construido de nuevo, recordándonos que mientras existan palabras capaces de desobedecer al silencio, todavía es posible la metamorfosis de la historia.



Patricia Beatriz
Dowhyj
Argentina



Entrevista a Jorge Miguel Juárez Manríquez

Ganador del Primer Premio del XV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé



El día 5 de abril de 2026, Juan Benito Rodríguez Manzanares, Gran Maestro Mayor de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, entidad que promueve y divulga la Rima Jotabé y es la organizadora del certamen Poético Internacional de la Rima Jotabé, entrevistó a don Jorge Miguel Juárez Manríquez, que fue el indiscutible ganador del Primer Premio de la decimoquinta edición del citado certamen poético.

La entrevista discurre de manera grata y amigable, sacando Juan Benito lo mejor de Miguel, que es mucho, y este lo aportó a la entrevista con sumo gusto, ya que es un

inmenso jotabero desde hace muchísimos años, siendo, además, un reconocido poeta y escritor nacido en Malagueño, Córdoba, Argentina.

Al final de la entrevista Juárez Manríquez nos regaló la recitación de un

poema en Rima Jotabé.

Gracia a ambos por esta entrañable entrevista.

Pues verla al completo en el enlace que dejamos más abajo.



Entrevista a

Jorge Miguel Juárez Manríquez

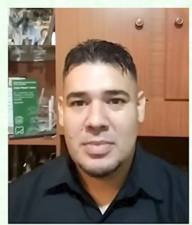
Ganador del

Primer Premio

del

XV Certamen Poético Internacional Rima Jotabé

4 de abril de 2026





Puede ver la entrevista entera desde esta dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=YGpOclsVKio>

XV Certamen Poético Internacional de la Rima Jotabé

Como cada año desde hace quince, la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito organiza el Certamen Poético Internacional de la Rima Jotabé, con el auspicio económico de la familia valenciana Rodríguez-Ródenas.

Esta decimo quinta edición estuvo muy concurrida en poetas y en Jotabés, en todo tipo de variantes. Hay que destacar que, en esta edición concursaron tres Coronas Imperiales, que son composiciones que cuentan con 1584 versos, toda una verdadera audacia componerlas.

Además, el certamen cada año se supera en calidad poética, pues los poetas jotaberos cada vez se esfuerzan más por com-

poner el mejor Jotabé, pues saben de sobra que la competencia es cada vez más fiera por conseguir el tan deseado Primer Premio, que es el premio máximo que se entrega en este certamen desde el inicio del mismo.

Es reseñable comentar que participaron poetas jotaberos de numerosos países del mundo entero, dando esto a entender la fuerza y la actualidad de esta estructura estrófica que está llegando a todos los confines del mundo y que ha dado lugar a la primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo.

A continuación compartimos los tres primeros premios de esta edición.

Nos damos cita en la XVI edición del certamen.

Primer Premio

Traumas de una niñez perdida
(3 Jotabés octonarios con rima leonina)

Miguel Juárez Manríquez
«El último capiango»
Malagueño, Córdoba (Argentina)

Segundo Premio

Del barro a la semilla
(4 Jotabeas)

Fernando Montaña Lozano
Villavicencio, Meta (Colombia)

Tercer Premio

Cáncer
(Jotabé)

Jesús Lantigua
Cuba



**CERTAMEN POÉTICO INTERNACIONAL
RIMA JOTABÉ**

Plazo de participación:
15 de diciembre de 2025
15 de febrero de 2026

Hora española

Correo de participación:
xvcertamen@juan-benito.com

Bases en:
<http://www.juan-benito.com/bases.htm>

¡Siente la fuerza electrificante del Jotabeísmo!

Ser poeta es un privilegio, ser jotabero un honor.





Jotabeísmo

PRIMERA VANGUARDIA POÉTICA DEL SIGLO XXI

